

Развитие творческого потенциала учителя в процессе профессиональной деятельности

М.Э. Бакулина

*Любая деятельность есть процесс и результат.
Б. Пастернак*

Первоочередная задача школы, отмечал В.А. Сухомлинский, состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда. «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант — значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».¹

Сделать это может только творчески работающий педагог. Именно он сможет подготовить ребёнка к творчеству в учебной работе, развить его креативность.

Современный урок — это интересный урок. Лишь в таких условиях можно поддерживать высокую мотивацию и эмоциональную окраску урока. Такой урок можно создать за счёт личности учителя (очень часто даже скучный материал, мастерски объясняемый учителем, хорошо усваивается); содержания учебного материала (когда ребёнку просто нравится содержание данного предмета); методов и приёмов обучения.

Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний — поле творческой деятельности любого преподавателя. Овладение соответствующими приёмами, разнообразными техниками помощи, облегчения учёбы становятся главным в его работе.

Важен также принцип майевтики (творческой деятельности учащихся под руководством учителя, сотворчества педагога и школьников) как результат реализации первого и второго принципов (этот принцип успешнее реализуется при самостоятельности учащихся, индивидуальном темпе работы, получении знаний (информации) из различных дополнительных источников, ещё более эффективно — при использовании различных педагогических технологий.)

Осуществить всё это может только творчески работающий педагог.

Указом Президента Российской Федерации № 259 от 10 марта 2009 года 2010 год объявлен Годом учителя. Основной целью проведения Года учителя является развитие **творческого и профессионального** потенциала учителей, повышение социального престижа профессии учителя.

Проблема эта обусловлена качественными изменениями потребностей общества в связи с развитием НТР и возрастающей информационной напряжённостью, что в свою очередь требует подготовки творчески мыслящих людей, обладаю-

¹ Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 5 т. Киев. 1980. Т. 5. С. 102.

щих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы. Самые широкие и глубинные проблемы общественного развития не могут не затрагивать тему творчества, ибо всегда для их решения требуются люди, обладающие оригинальным мышлением.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Уровень творчества в деятельности педагога отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей².

Творческий характер является важнейшей объективной характеристикой педагогической деятельности учителя в современных условиях и обусловлен многообразием педагогических ситуаций, их неоднозначностью, требующих вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Обращаясь к данной проблеме, прежде всего следует определить понятие «творчество». Словарь В.В. Даля даёт следующее определение творчества. *Творчество* — ср. творенье, сотворенье, созидание, как деятельное свойство³. По С.И. Ожегову *творчество* — это деятельность человека, направленная на создание культурных, духовных или материальных ценностей⁴. С общеметодологических позиций *творчество* — это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью⁵.

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

В ходе акта творчества важно как логическое мышление, которое предполагает тщательный анализ условий и логически обоснованный синтез, так и «скачок в неизвестное», абстрагирование от существующего, воображение, дающее возможность установить связь по аналогии⁶. В данном случае уместны слова К.С. Станиславского, который говорил о том, что творчество есть напряжение всех духовных сил человека.

Конечно, творчество является важнейшей категорией педагогической науки и рассматривается ею как активная деятельность педагога, направленная на поиски более совершенных путей учебно-воспитательной работы, успешное решение педагогических проблем и повышение качества обучения и воспитания учащихся. При этом в состоянии творческого поиска педагог ничего не принимает слепо, на веру, а всё проверяет, исследует и на основе достигнутого предлагает собственный вариант, совершенствует своё педагогическое мастерство, которое в данном случае является результатом успешного развития педагогического творчества. Этой проблеме посвящены работы Ю.К. Бабанского, Ю.Л. Львовой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и других.

В педагогическом словаре *творчество* определяется как выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми опти-

² В. Сластенин, И. Исаев, Е. Шиянов Педагогика. -http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas1.html.

³ Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. М.: ЭКСМО-Пресс, ЭКСМО-МАРКЕТ. 2000. 736 с.

⁴ Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. М.: Русский язык; Изд. 16-е, испр., 1984. 797 с.

⁵ Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. М.: Педагогика, 1980.

⁶ Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Г. Фокин. М.: Издат. центр «Академия», 2002. 224 с.

мальных и нестандартных педагогических решений. Педагогическое творчество характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции; умение видеть «веер вариантов»⁷.

Творчество можно рассматривать как педагогическую категорию, проявляющуюся в трёх основных аспектах:

во-первых, творчество в педагогике — это *интегральное качество личности*, предполагающее воплощение её способностей и задатков в действие, с помощью которых она оказывает позитивное влияние на других людей и окружающую действительность;

во-вторых, творчество в педагогике выступает как деятельность актуальная в данный период времени, как *мера активности личности и способ её самореализации*;

в-третьих, творчество рассматривается как *качественное новообразование в нестандартных ситуациях*, новообразование выражается в виде принятия оригинального решения, выдвижения гипотез, построения моделей и т.д.

Суть педагогического творчества — это творческая деятельность и творческий поиск. Творческая деятельность человека проявляется в создании нового на основе преобразования имеющихся представлений и понятий. **Творческий поиск** — это деятельность, включающая несколько **этапов**:

- 1) постановку вопроса, требующего творческого ответа (для этого необходимо умение увидеть проблему);
- 2) мобилизацию необходимых знаний для постановки предварительной гипотезы, определения путей и способов решения задач;
- 3) проведение специальных наблюдений и экспериментов и их обобщение в виде выводов и гипотез;
- 4) оформление возникших мыслей (образов) в виде логических, образных, предметных структур;
- 5) проверку социальной ценности продукта творчества.

Эти стороны творческого поиска далеко не всегда последовательны. Они тесно взаимосвязаны, переплетены друг с другом, но могут быть отделены друг от друга во времени. Чрезвычайно важным в творческом поиске является выход за пределы образовавшейся системы знаний, рассмотрение явления с новых сторон, включение разных систем знаний, умений установить сходство между явлениями, то есть подведение единичного под особое и особого под всеобщее, что не исключает и обратного пути. Необходимыми свойствами творческого поиска являются системность, позволяющая классифицировать информацию по разнообразным принципам, а также динамичность. Эти свойства дают возможность не только ассимилировать новые знания, но и перестраивать сложившуюся систему взглядов, когда она входит в противоречие с новыми фактами, требующими нового понимания и нового теоретического обобщения.

Всё это позволяет определить понятие и сущность педагогического творчества учителя в современных условиях.

⁷ Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений — 2-е изд., стер. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. М.: Академия. 2005. 176 с.

Педагогическое творчество — это наиболее масштабные и новаторские педагогические решения (открытия), позволяющие увидеть новые возможности совершенствования, как самой профессиональной деятельности учителя, так и включённую в неё личность, которые связаны с выдвижением новых педагогических идей и их воплощением в конкретной системе учебно-воспитательной работы; это преобразование, конструирование отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания; это усовершенствования (модернизация) и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания, результат и проявление педагогического мастерства.

Опыт организации труда учителей позволяет выделить следующие **уровни творчества**⁸: **уровень профессионального становления**, являющийся уровнем элементарного творчества, осуществляемого зачастую методом проб и ошибок; **уровень стихийного самосовершенствования**, основанный как на приобретённых навыках и умениях, так и на широко известном опыте и рекомендациях частных методик; **уровень планомерной рационализации и оптимизации процесса** и результатов труда, отличающийся от прежних реализацией учителем своего опыта, своей системы работы. Такое деление весьма условно. В деятельности одного учителя возможно наличие разных уровней и самые различные варианты их.

Новизна продукта творческой педагогической деятельности имеет два аспекта: *объективный и субъективный*. Первый аспект характеризуется новизной и ценностью полученного продукта вообще для педагогической науки, а второй определяется новизной для самого субъекта деятельности. Субъективный аспект в педагогическом творчестве учителя присутствует всегда, объективный встречается гораздо реже.

В процессе творческой деятельности у учителя формируются не столько сами новые знания и конструктивные элементы деятельности, сколько более общие представления о профессиональной деятельности, то есть её вторичное содержание, которое не усваивается в процессе приёма словесной информации или при наблюдении за образцами такой деятельности, а их можно сформировать только в процессе собственной деятельности. По этой причине сложилось распространённое мнение, что обучить творческой деятельности невозможно и можно лишь научиться ей.

В. Сластенин утверждает, что «можно, при обеспечении постоянной интеллектуальной активности будущих учителей и специфической творческой познавательной мотивации, которая выступает регулирующим фактором процессов решения педагогических задач»⁹.

Е.С. Громов и В.А. Моляко называют семь признаков креативности: *оригинальность, эвристичность, фантазию, активность, концентрированность, чёткость, чувствительность*¹⁰. Педагогу-творцу присущи также такие качества, как инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, чувство подлинно нового и стремление к его познанию, целеустремлённость, широта ассоциаций, наблюдательность, развитая профессиональная память.

Если представить творческий потенциал учителя как систему, то есть все основания говорить о процессах самоорганизации этой системы, которые детерминируются как внешними, так и внутренними факторами. К *внешним факторам* можно отнести влияние социально-экономической среды, задач, стоящих перед конкретным педагогическим коллективом, особенностей учебного заведения, в котором трудится учитель, профиля подготовки в нём и др. К *внутренним факторам* относят потребность в творческой деятельности, мотивационную и духовно-ценностную сферу, другие внутренние источники творческой активности учителя.

⁸ Раченко И.П. НОТ учителя / И.П. Раченко. М.: Просвещение, 1989. 237 с.

⁹ Сластенин В., Исаев И. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/01.php.

¹⁰ Там же.

Закономерность САМООРГАНИЗАЦИИ творческого потенциала учителя проявляется на всех иерархических уровнях его организации.¹¹

К основным чертам этой самоорганизации можно отнести следующие:

- а) Формирование каждой новой структуры творческого потенциала учителя всегда начинается с максимально и реально существующей неопределённости, так как переход на новый качественный уровень предполагает отрицание предшествующего уровня организации и при этом из нескольких альтернативных вариантов перехода используется тот, который ведёт к минимуму фундаментальных изменений и роста энтропии в этой системе. Творческий потенциал учителя как самоорганизующаяся система состоит из двух типов подструктур: один из них сохраняет и закрепляет уже сложившиеся строение и функции этого потенциала, а другой способствует видоизменению и даже саморазрушению системы с образованием качественно новой её функционально-морфологической специфики. Борьба этих двух противоположных начал является одним из «двигателей» процесса развития творческого потенциала.
- б) С ростом сложности организации творческого потенциала как системы происходит ускорение темпов её развития. Чем на более высоком уровне развития находится творческий потенциал учителя, тем быстрее он изменяется и развивается. На низких уровнях организации этой системы темпы развития минимальны.
- в) Творческий потенциал учителя должен быть открытой системой, так как развитие самоорганизующихся материальных или идеальных систем происходит только за счёт окружающей среды. Замкнутая система всегда деградирует. Сохраняемость и развитие этой интеллектуальной системы зависят от степени поступления, обработки и эффективного использования информационных потоков из окружающей среды.
- г) К ресурсам самоорганизации творческого потенциала следует отнести культурный, профессиональный и общеобразовательный уровень учителя, его потребности и интересы, то есть всё то, что определяет мотивы его деятельности вообще и профессиональной деятельности, в частности.
- д) Основные резервы (невостребованные ресурсы) процесса самоорганизации творческого потенциала таятся в самом учителе, в его далеко не полностью используемых возможностях и в системе подхода к использованию этих возможностей.

Развитие творческого потенциала учителей в образовательном учреждении может проходить под влиянием педагогической среды, педагогического коллектива и профессиональной деятельности его членов. Однако результаты такого развития будут складываться стихийно, под влиянием самых разнообразных факторов. Если же хотеть получить определённые результаты в становлении и развитии творческого потенциала педагогов, необходима целенаправленная работа, то есть необходимо повышение профессиональной компетентности, использование всех внешних и внутренних ресурсов.

Педагогическое творчество возможно на основе реализации принципа единства учебно-воспитательной и научной работы.

Задача администрации школы: создание условий, которые мотивировали бы учителей на развитие профессионального и творческого потенциала через систему повышения профессиональной компетентности.

¹¹ Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М.: ВЛАДОС, 1994, с. 104–107.

Заставить человека выполнять бессмысленную работу практически невозможно. Нужно найти для него её смысл.

Известно, что в основе мотивов, то есть побуждений личности, лежат **потребности**. *Потребности формируют внешнюю и (или) внутреннюю мотивацию, которая направлена на развитие профессиональной компетентности педагогов. Надо найти такие стимулы для педагогов, которые формировали бы у них внутреннюю мотивацию, направленную на развитие личности педагога, её творческую активность через систему школьной методической работы.*

Во многих школах используются в управлении методической работой система мотивации и стимулирования к профессиональному развитию, которую можно рассматривать как проект развития системы повышения профессиональной компетентности педагогов, его творческого развития.¹² Для формирования устойчивой внутренней мотивации педагогов **стимулирование**, которое использует администрация в школе, должно быть **комплексным, дифференцированным, гибким и оперативным**. В целях повышения эффективности действия стимулов необходимо соблюдать **принципы доступности, осязаемости, постепенности**.

1. Основным **мотивом** является — **реализация себя в профессиональной деятельности как творческой личности**. Администрация должна верить в то, что любой педагог, начинающий или стажист, хочет реализовать себя как творческая личность и для этого использует самые разнообразные стимулы. Во многих школах создаётся **Школа передового опыта**, в рамках которой учителя дают мастер-классы, проводятся литературные гостиные, организуются выставки художественного творчества детей и педагогов. Администрация школы не всегда должна навязывать учителю **выбор программы, учебно-методического комплекта, методический день**, а осуществлять процедуру согласования с каждым отдельным педагогом или методической кафедрой.

Тем не менее, ещё сохраняется проблема преобладания внешней мотивации над внутренней, когда педагоги готовы представлять свою творческую мастерскую при выходе на аттестацию, а не в межаттестационный период.

Творческий потенциал учителя в условиях модернизации образования, введения профильного обучения проявляется и в разработке **авторских программ, пособий, дидактического материала**.

2. Вторым ведущим мотивом в профессиональном и творческом развитии является **мотив личного развития, приобретение новой информации**. Важным стимулом будет:

- работа школьного методического кабинета с библиотекой научно-методической литературы и разработками уроков, мероприятий учителей школы;
- направление учителей на обучение;
- вызывают неподдельный профессиональный интерес взаимопосещение заседаний МО, открытых уроков, совместные семинары;
- организация в школе постояннодействующих семинаров с привлечением учёных.

Мотив личного развития можно поддерживать также и предоставлением дополнительных дней к отпуску и отгулов в каникулярное время.

3. Мотив самоутверждения, достижения социального успеха особенно влияет на развитие творческого потенциала учителя. Направление педагогов на различного рода проблемные *конференции, семинары, педагогические чтения, фестивали инновационных проектов, работа в экспертных группах должны всячески поддерживаться и поощряться администрацией школы. Необходимо наладить работу по обобщению и распространению передового педагогического опыта, подготовки публикаций в печати.*

¹² Немова Н.В. «Управление методической работой в школе». М.: «Сентябрь». 1999, стр.141, 153.

4. Следующий мотив: **потребность быть в коллективе**. Вхождение в состав различных органов, решающих важные проблемы жизни школы (Методический совет, Совет школы, Попечительский совет, Правление благотворительного Фонда), также стимулирует педагога в повышении и профессиональной, и творческой компетентности.

5. Немаловажную роль также играет **мотив состязательности**. Администрация школы должна создавать необходимые условия и оказывать разного рода поддержку педагогам, изъявившим желание участвовать в конкурсах профессионального мастерства различного уровня: «Учитель года», «Самый классный классный» и т.д.

«Система мотивации и стимулирования к профессиональному и творческому развитию»

Мотивы к профессиональному развитию	Стимулы, которые можно использовать для профессионального и творческого развития
1. Реализация себя в профессиональной деятельности как творческой личности	1.1. Открытие собственного мастер-класса для учителей округа или города. 1.2. Повышение самостоятельности, возможность работать по интересующей программе, выбирать класс, устанавливать желаемый и наиболее удобный график работы (расписание). 1.3. Содействие в получении гранта на реализацию интересующего учителя проекта. 1.4. Содействие в разработке, утверждении и распространении авторской программы.
2. Личное развитие, приобретение новой информации	2.1. Направление на стажировку или престижные курсы. 2.2. Предоставление времени на методическую работу (работа на дому). 2.3. Творческий отпуск в каникулярное время. 2.4. Дополнительные дни к отпуску. 2.5. Оплата научно-методической литературы. 2.6. Содействие в переподготовке по интересующей учителя, руководителя школы специальности.
3. Самоутверждение, достижение социального успеха	3.1. Предоставление возможности распространения опыта работы через конференции, педагогические чтения, семинары, интернет-сайты. 3.2. Организация обобщения опыта, содействие в подготовке собственных публикаций и пособий в печати. 3.3. Представительство от школы на ответственных мероприятиях городского, районного, областного значения. 3.4. Привлечение к руководству структурными подразделениями методической службы школы. 3.5. Получение права на проведение семинаров для своих коллег. 3.6. Назначение наставником, ответственным за стажировку молодых учителей. 3.7. Рекомендация учителя для работы в экспертных группах.
4. Потребность быть в коллективе	4.1. Вхождение в состав различных органов, решающих важные проблемы жизни школы.
5. Стабильность, защищённость	5.1. Гарантия защищённости от посягательств на профессиональную честь учителя со стороны недобросовестных вышестоящих руководителей, методистов, инспекторов. 5.2. Предоставление оплачиваемых часов на методическую работу. 5.3. Гарантия имеющегося статусного положения в коллективе.
6. Состязательность	6.1. Методическое сопровождение различных конкурсов профессионального мастерства. 6.2. Присвоение звания победителя школьного конкурса профессионального мастерства.

М.Э. Бакулина

Развитие творческого потенциала учителя в процессе профессиональной деятельности

Каждый учитель продолжает дело своих предшественников, но учитель-творец видит шире и значительно дальше.

Каждый учитель, так или иначе, преобразует педагогическую действительность, но только учитель-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.¹³

Каждый учитель может научить ученика, но только учитель-творец может открыть в каждом ученике творца.

Бакулина М.Э.,
заместитель директора по воспитательной работе
МОУ Одинцовской гимназии № 7
E-mail: mbakylina-f7@mail.ru

¹³ Сластенин В., Исаев И. [Http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/01.php).