

Тональность конференции проектных и исследовательских работ учащихся как объект социально-педагогического управления

А. Газарян

Но мы слепы или близоруки, у нас сложились предвзятые точки зрения, и мы грубо считаем ребят маленькими взрослыми людьми и предъявляем им непосильные и несообразные требования. Основной наш грех — непонимание явлений детского роста.

С.Т. Шацкий, «Школа для детей или дети для школы»

В век модернизации образования в практику и обиход жизни педагога и школьника входят новые явления, которые постепенно становятся привычными. Одно из них — конференции проектных и исследовательских работ. Уже можно смело говорить о становлении целого феномена. Подобные конференции проходят на всех ступенях и уровнях образования: от внутриклассных до международных. Их участники — учащиеся 1–11 классов. Организаторами конференций выступают отдельные образовательные учреждения, органы государственной власти, некоммерческие организации, научные общества. Каждый феномен, тем более в педагогическом пространстве, требует осмысления. Некоторые шаги в этом направлении попробуем сделать и в данной статье.

Что есть конференция как форма? Конференцией в широком смысле называется событие, в рамках которого у участников есть возможность открыто обмениваться мнениями, репликами, докладами на разные вопросы. В более узком смысле под конференцией принято называть собрание, позволяющее участникам демонстрировать свои достижения в различных областях науки и практики. Конференции характеризуются особым регламентом проведения, при котором определяется порядок и правила выступления участников. Обычно конференции имеют заданную тему. Конференция также является площадкой для обмена опытом, общения, знакомства участников. Результатами работы конференций могут быть всевозможные материалы и документы: сборники докладов, резолюции, обращения, открытые письма и другие. В рамках конференции организаторы могут предусмотреть: пленарное заседание, работы секций и круглых столов, мастер-классы, выставки, встречи и т.д. Для нас же конференция интересна как событие, в первую очередь, образовательное, педагогическое. Если быть точнее — социально-педагогическое.

Что есть тональность конференции? Тональность — согласимся, не самая часто встречающаяся в литературе характеристика в контексте образовательного процесса или педагогического события, поскольку термин вроде бы музыкальный. Однако это не умаляет её значимости для нашей темы. Тональность педагогического события (а мы говорим о конференции как о таковом) — это комплексная характеристика, связанная с субъек-

тивным восприятием события со стороны участника. Близким понятием к нему является «атмосфера». Когда говорят «У вас здесь по-домашнему», «Так пафосно», «Демократичная обстановка» — отчасти говорят именно о тональности события. При всей субъективности тональность всё же, пусть и частично, может быть объектом педагогического управления. Именно поэтому мы говорим о тональности как управляемом свойстве, качестве конференции. С греческого тональность переводится как напряжение, натяжение, тон. И если Аристотель утверждал, что люди отличаются мелочами, то мы, вторя философу, скажем, что конференции отличаются тональностью.

Попробуем размыслить о том, что влияет на тональность той или иной конференции. Опишем часть из этих факторов.

Документ. Театр начинается с вешалки, а конференция начинается с документа о ней. Те слова, которые мы подберём для пунктов документа, уже с самого начала будут влиять на отношение участника к будущему событию. Именно в Положении (или другом документе) мы задаём общий тон, определяем стиль нашего взаимодействия. При этом хочется, к сожалению, констатировать, что редко когда организаторы создают такой документ для детей. Чаще — его читают взрослые. При этом участниками являются дети. Получается нестыковка, которая разрешается просто — созданием дополнительного документа для детей. В которой цель «содействие получению умений» поменяется на «помочь тебе, дорогой друг, научиться». На предварительных этапах общение с участниками, а значит выстраивание тональности, может происходить на интернет-сайтах, специальных встречах и с помощью других средств.

Встреча. И вот день конференции настал. Участники спешат к началу. Мы заходим в школу или куда-то ещё. И... здесь или музыка, или радостные «добровольцы», или печальный хаос и неразбериха. Встреча гостей, участников влияет на общий настрой каждого. Ребёнка, научного руководителя, эксперта. Чёткость, ясность — залог хорошего настроения. Путаница — фактор эмоционального провала.

Торжественное открытие. Практически каждая известная мне конференция имеет этот элемент в своей структуре. Относительно тональности — это один из ключевых факторов. Поскольку именно открытие даёт установку на всё, что будет происходить после. И здесь важны акценты, которые организаторы должны расставить. Понятно, что если ребёнок пришёл «соревноваться», то вряд ли мы направим его в русло «обмена знаниями и совместного поиска», хотя поправить его мотив можно. Но если мы будем постоянно давить на «Желаем вам успеха», «Ни пуха, ни пера», «Выигрывает не каждый», то уж точно будем содействовать накалу эмоций, а значит — переводу конференции в разряд чемпионата и турнира. Вообще соревновательный компонент конференции — момент спорный, заслуживающий отдельного исследования. Так или иначе, во время торжественного открытия в наших руках поставить приоритеты и акценты между «Надо выиграть гран-при» и «Интересно, что там подготовили ребята из других школ». Конферанс, музыкальное сопровождение, сюрпризы, театральные номера — возможностей множество.

Темп. Относится ко всей конференции. Ритмика события влияет на состояние всех участников. Найти золотую середину — непростая задача. Не затянуть с открытием, чётко работать на заседании секций, успеть подвести итоги и ёмко подвести финальную черту. Частенько медленный ритм приводит к потере внимания и концентрации у детей. Слишком быстрый — приводит к ощущению ненасыщенности события. Всё это влияет на тональность происходящего.

А. Газарян

Тональность конференции проектных и исследовательских работ учащихся как объект социально-педагогического управления

Настрой экспертов. Самая «больная» точка, наверное, каждой конференции. Ведь мы по разным соображениям, но всё-таки стремимся, чтобы среди экспертов были доктора и кандидаты наук, заслуженные люди и т.д., объясняя это важностью для ребят и условием статусности конференции. Но ни одно звание не гарантирует умения взаимодействовать с ребёнком, который выходит перед аудиторией. Даже звание доктора педагогических наук. «У вас не правильно оформлен список литературы» («А я и не читал, как надо?»), «Почему вы не использовали такой-то источник?» («А что такое источник?»), «Здесь не пахнет не то, что бы исследованием, нормальным докладом» («Если бы вы знали, что я из отстающих и что это для меня победа»). То, что за скобками, остаётся внутри каждого учащегося, который вряд ли может это озвучить, чтобы не подвести школу и «научного руководителя». Эксперты часто видят в выступающих будущих аспирантов, учёных, своих оппонентов. А они ли перед ними? Установка эксперта, его общение с ребёнком, его реплики, тональность слов, внешний вид — всё приводит либо к дрожи в коленках, либо к диалогу со старшим товарищем. «Настройка» экспертов — задача организаторов. Необходимо в очередной и очередной раз договариваться о цели того, что мы делаем. Ведь в наших руках драгоценность — внимание и энтузиазм учащихся.

Настрой научных руководителей. Это тот фактор, который влияет на тональность происходящего не в меньшей степени. Есть всегда недовольные, ищущие промахов, есть и те, кто радостно слушает, обменивается контактами, поддерживает и подбадривает своих и «несвоих» подопечных. С научными руководителями работа также возможна. До, после, во время конференции. Необходимо предусмотреть собрание и общение с научными руководителями. Им необходимо уделять особое внимание. Иногда приглашение на небольшой фуршет, отдельный презент, книжечка снимут никому не нужное напряжение.

Закрытие конференции. Крайне ответственный момент, поскольку он результирующий. Подводятся итоги, даётся обратная связь от экспертов и участников. Раздаются подарки и призы. Вот здесь я бы остановился. И в очередной раз подумал над этим компонентом. Есть ли во взрослых конференциях подобное? Редко. Разве что кому-то вручают медаль «За особый вклад» или что-то подобное. Признаюсь, не готов делать выводы, но убеждён, что если мы научимся делать это без раздачи призов, закрепления пальцев на успех, наделения номинациями, барабанной дроби и при этом останемся интересными ребятами, то мы научимся приобщать их к поиску нового, интересного, к ценности знания, а не соревнованию и распределению призовых ресурсов. Прощание — это либо точка, либо запятая, либо многоточие в отношениях с участниками. Хотя кто-то любит в конце ставить восклицательный знак.

Это далеко не все факторы, влияющие на тональность конференции. Есть и другие. Важным мне казалось в этой статье поставить вопросы перед собой и коллегами. И в завершении, интерпретируя крайне актуального сегодня Станислава Теофиловича Шацкого, задать нам ещё один вопрос «Конференция для детей или дети для конференции?» Поставив в конце всё же многоточие...

Газарян А.,

координатор городской конференции проектных и исследовательских работ по истории, археологии и литературе «Терра: территория роста», социальный педагог
ГОО СОШ № 71, г. Москва
E-mail: shkola71@mail.ru