

## Музей детского дома: активные формы работы

**Елена Васильевна Блинова,**

руководитель музея при Тальменском  
санаторном детском доме для детей-  
сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей

*В Тальменском санаторном детском доме более пяти лет работает детский музей. Фонды музея комплектуются по нескольким направлениям: история детского дома, история посёлка, бытовая культура. В работе музея традиционно существует несколько направлений: работа с фондами, исследовательская, экскурсионная, экспозиционная деятельность. Интерактивные формы музейной деятельности, которые используются в этом учреждении, способствуют решению такой важной задачи, как социализация и адаптация детей-сирот.*

● музейная деятельность ● интерактивные формы музейной деятельности ● формирование представлений у детей-сирот о семейных ценностях

Первоначально интерес к музею у воспитанников детского дома был невелик: ребята с неохотой посещали музейные занятия, не понимали, зачем им это нужно. Отчасти, причина такого положения заключалась в том, что музей не имеет возможности постоянно обновлять свою экспозицию, поэтому детям, которые большую часть своего времени проводят в детском доме, она становится неинтересна.

Но мы нашли выход: в работе с посетителями стали использовать наряду с традиционными и нетрадиционные — интерактивные формы работы, позволяющие вовлечь детей в активную деятельность.

В музее проходят небольшие сменные выставки, которые составляют как фондовые предметы, так и предметы, не входящие в фонды. А экскурсии строятся не на монологе, как это принято в традиционных формах работы, а на диалоге. В результате воспитанники, прежде пассивные, становятся активными участниками происходящего.

Так, в музее детского дома была организована выставка картин руководителя художественной студии Беленковой Елены и её

## ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

ученика Баранова Владимира. Оба художника работают в жанре пейзажа. Младшим школьникам мы предложили вспомнить и прочитать наиболее подходящее к картине «Зима» стихотворение. При работе с картиной «Июльский полдень» использовали приём «вхождения» в картину. Дети закрывали глаза и представляли, что они находятся на лугу, изображённом на картине. Педагог задавал им такие вопросы: какие звуки вы слышите? Жарко или холодно, почему? Какие запахи ощущаете? Какое у вас возникло настроение? После окончания экскурсии дети играли в игру «Художник». Ребятам предложили представить себя художниками и попробовать написать пейзаж. Для этого мы выдали им мольберт, кисти, краски, альбомный лист и дети по очереди (каждый свою деталь) приступали к работе. Когда работа над пейзажем была закончена, дети поместили свою картину в экспозицию, самостоятельно выбрав для неё место.

Во время музейных экскурсий очень часто используется метод чувственного восприятия. В музее нашего детского дома мы разрешаем воспитанникам трогать предметы руками. Так, на выставке «Бусинка к бусинке» были представлены украшения из бисера, изготовленные девочками, посещающими кружок бисероплетения. Во время проведения экскурсии дети могут взять в руки изделия. С помощью физических ощущений у них появилась возможность определить отличия бусин, бисера, стекляруса, стрекляруса-рубки. Девочки примеряли украшения, но не просто примеряли, а подбирали под цвет глаз, волос, одежду. В заключение воспитанники осваивали простейший вид бисероплетения — низание.

Часто бывает, что в музее по каким-либо причинам не может быть оформлена экспозиция. И тогда уже не дети идут в музей, а музей идёт к детям. Музейный урок «Сказка ложь — да в ней намек» был посвящён сказкам А. Пушкина. Урок состоял из трёх частей. Первая часть проводилась в форме беседы: детям рассказали о детстве поэта, о взаимоотношениях с няней, в общих чертах — о сказках Пушкина. Вторая часть — ролевая игра с элементами театрализации. Из сундука вынимались предметы, а ребята должны были угадать из какой сказки каждый из них. После этого воспитанники надевали театральные костюмы (кокошник, рубаху, сарафан) и разыгрывали отрывок из сказки, где был задействован этот предмет.

Включение в музейные экскурсии таких игр стимулирует активность детей, в игре ребёнок становится уже субъектом деятельности.

Старшие воспитанники постоянно вовлекаются в организацию и проведение музейных занятий и экскурсий. Так, силами детей было организовано занятие для малышей «Русская традиционная кукла». Занятие включало два этапа. На подготовительном этапе

### Е.В. Блинова. Музей детского дома: активные формы работы

дети познакомились с историей и технологией изготовления традиционных кукол, сами смастерили несколько изделий. Второй этап — само занятие, где старшие воспитанники с помощью педагога рассказывали о функциональном значении кукол в жизни наших предков, знакомили малышей с технологией изготовления куклы-кувадки.

Как правило, у детей-сирот отсутствует представление о семейных традициях. Поэтому в каждой группе-семье мы провели занятие «Семейные реликвии». В нём активное участие принимали не только дети, но и воспитатели. Ребята познакомились с реликвиями, которые хранятся как в музее, так и в семьях воспитателей. Это были самые разные предметы: фотографии, открытки, книги, чайные сервизы, альбомы, предметы одежды, денежные знаки, значки, награды. Всё это разрешалось не только посмотреть, но и потрогать. Взрослые рассказали легенды о своих семейных реликвиях, почему эти предметы так дороги их семьям. Таким образом воспитанники могли осознать, что каждая реликвия связана не только с историей отдельной семьи, но и с историей государства, поэтому необходимо бережно относиться к своим вещам, сохранять самые ценные из них для потомков.

Свою деятельность музей не прекращает и во время летних каникул. Более подходящей формой для музея детского дома оказалась творческая площадка. Интересной и продуктивной была площадка, посвящённая празднику Троица. На занятиях воспитанники знакомились с историей русского народа, его обычаями, искусством, традициями. Особый интерес у ребят вызвали занятия, которые проводились в парковой зоне на берегу реки. На таких занятиях дети играли в народные игры, узнали, что такое троичный обряд (заплетание косы берёзе), плели венки, разучивали песни, изготавливали куклы-обереги. Это позволило ребятам погрузиться в богатый мир народной культуры.

Включение в деятельность музея активных форм работы привело к тому, что наши воспитанники стали проявлять интерес к проводимым в музее мероприятиям, с большим удовольствием посещать музейные занятия. Сформировалось уважительное отношение не только к своему музею, но и к другим музеям, появилось желание посещать музеи во время туристических походов, поездок. На экскурсиях в музеях дети стали более внимательны, сосредоточены. У некоторых из них появился интерес к коллекционированию. После прохождения выставок «Среди монет» и «Мир открытки», где были представлены коллекции местных коллекционеров, ребята стали приносить в музей монеты, бумажные деньги, вышедшие из обращения, открытки. Это положило начало ещё двум музейным коллекциям. Постепенно у музея появились и свои друзья. Дети стали помогать оформлять музейные выставки, проводить занятия. Так возник клуб «Юный музейщик». На заседаниях этого клуба знако-

## ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

мятся с музеями России и мира, учатся заполнять документацию, оформлять выставки и проводить экскурсии. Ребята, посещающие занятия клуба, стали более грамотно формулировать свои мысли в общении с окружающими, приобрели навыки выразительного чтения и ораторского искусства, у них появилась потребность в поиске новой информации.

Немаловажный результат такой деятельности — участие воспитанников детского дома в районных краеведческих конференциях, где ребята представляют свои исследовательские работы. Отрадно, что со временем наши дети стали увереннее чувствовать себя на подобных мероприятиях, у них почти исчезла боязнь публичных выступлений, сформировалось умение вступать и поддерживать дискуссии, отстаивать своё мнение.

В будущем далеко не все воспитанники свяжут свою деятельность с музеем. Но интерес к музею как месту, где можно не только провести плодотворно свой досуг, но и получить знания, надеемся, сохранится у них на всю жизнь.