

Развитие ребёнка происходит во взаимодействии с ближайшим окружением. Непосредственной социальной средой могут быть разные социальные группы — семья, школьный класс, грузья. По данным Детского фонда Организации Объединённых Наций, для 156 тысяч российских детей в 2009 году практически единственной социальной средой стали учреждения интернатного типа, организация жизни в стенах которых имеет свою специфику и влияние на развитие ребёнка.

● коммуникативные компетентности ● социальное развитие ● психологический дискомфорт ● тренинговые методика ● позитивные эмоции ● самоценность личности

В детском доме, где много детей и мало взрослых, преобладают модели порядка, контроля и единообразия поведения. Там трудно создать стабильную и постоянную связь, необходимую почву для прогрессивного строительства коммуникативных способностей. Суженность развивающей среды, недифференцированный подход к детям в процессе их воспитания, психологический дискомфорт, возникающий у детей-сирот в результате нереализованных жизненно важных потребностей в любви и признании, не создают условий, способствующих эмоциональному развитию, и приводят к искажению взаимодействий ребёнка с социальной средой.

Воспитанник детского дома воспринимает складывающиеся отношения между детьми и взрослыми как эталонные нормы отношений. При этом в качестве такой нормы выступает особое положение детей-сирот в обществе, что в определённой степени приводит к непоправимому восприятию этими детьми других социальных норм и создаёт трудности для адекватного социального развития. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей — это дети, которым очень трудно почувствовать свою

Дети-сироты: формирование коммуникативной компетентности

Ольга Евгеньевна Исакова,

магистрант Сибирского федерального университета

О.Е. Исакова. Дети-сироты: формирование коммуникативной компетентности

общность с другими. Они опасаются, что окружающие люди могут обнаружить их слабые стороны. Поэтому пытаются держаться в стороне от всех. Часто у них имеется негативный жизненный опыт и поэтому им непросто вновь учиться доверять окружающим. Утрата у ребёнка чувства защищённости — естественный результат переживания многочисленных травмирующих ситуаций. Таким детям требуется время, чтобы понять, что не только они «не такие как все», но и всякий другой человек является неповторимой личностью, имеющей не только сильные, но и слабые стороны.

Проектировщику развивающей среды, социальному педагогу важно понимать особенности взаимодействия детей в детском доме и всячески способствовать развитию взаимодействия воспитанников между собой в различных жизненных ситуациях, коммуникативной компетентности, которая представляет систему внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации.

Коммуникативная культура — основа общей культуры личности. Она необходима человеку для успешного позиционирования в обществе, включает в себя интерес к общению, ответственность, способность к поддержанию межличностных отношений, эмпатийность, рефлексию, умение активно слушать и понятно говорить.

Психологическая особенность подростков — чувствительность к мнению окружающих по поводу внешности, знаний и способностей. Они становятся более обидчивыми, стараются производить выгодное впечатление. Подростки боятся ошибиться, показать себя не с лучшей стороны. Ведущей деятельностью становится общение. В общении происходит усвоение моральных норм, осваивается система ценностей. Здесь идёт мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Как формируется коммуникативная компетентность? Посредством наблюдений за окружающими, собственных проб и ошибок в установлении и поддержании реальных контактов. Попытки управления окружающими людьми, проба своих возможностей в искусстве влияния, своеобразный поиск «пределов допустимого» в общении с другими людьми — это важный этап социализации подростка, которого практически лишены дети, воспитывающиеся в условиях детского дома. Поэтому важно создавать специальные условия, проводить обучающие занятия и тренинги по развитию культуры общения у воспитанников детских домов. При этом важно понимать, что традиционные тренинги развития коммуникативных навыков для воспитанников детских домов во многом неприемлемы: они рассчитаны на открытость внутри группы и анонимность для внешнего мира, чего невозможно обеспечить в условиях детского дома. Кроме того, у детей слишком высок страх ошибки и слишком мал багаж образцов поведения в незнакомой ситуации, чтобы они могли их опробовать в условиях тренинга.

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

Основное условие реализации тренинговых занятий — создание максимально безопасной обстановки, доверительной атмосферы сотрудничества и доброжелательности. В работе с воспитанниками разумно использовать игровой характер. Непринуждённость обстановки поможет снять зажимы, мешающие самораскрытию и продуктивности совместной деятельности. Повышению эффективности решения проблем и преодоления трудных ситуаций способствует положительный фон настроения.

Именно поэтому была создана и реализована методика, в основу которой была положена детская юмористическая программа «Ералаш», где герои часто попадают в смешные и нелепые ситуации, демонстрируют различные модели поведения. Оптимизм, юмор и открытость героев «Ералаша» позволяют легче относиться к собственным ошибкам, разбираться в них. Жизненные сюжеты заставляют сопереживать героям и идентифицировать себя с ними. «Ералаш» сквозь смех, шутки и всевозможные неувядающие приколы из детства преподносит подросткам правильные уроки жизни.

Опора на комичные истории из детства создаёт возможность для эмоционально-позитивных связей детей в противовес функциональному стилю отношений, сформировавшемуся на базе интернатного учреждения. В непринуждённой форме дети раскрепощаются, и это позволяет им лучше использовать для роста внутренние ресурсы. Ощущение дозволенности позволяет выразить свою личность. Юмор регулирует эмоции. Он может усиливать положительные чувства (удовлетворение, раскрепощение, благополучие), вести к ослаблению отрицательных чувств, таких как тревога, напряжение, подавленность, гнев.

Юмор — универсальный аспект человеческой жизни, присутствующий во всех культурах и свойственный буквально каждому человеку. Он вызывает чувство благополучия, которое связано со счастьем и содержит элемент ликования и чувства непобедимости, ощущение душевного подъёма, которое английский философ Томас Гоббс назвал «внезапным триумфом». Юмор позволяет облегчать социальную коммуникацию, снимать напряжение и создаёт позитивное настроение.

Позитивные эмоции, восстанавливающие психологическую энергию ребёнка, являются дефицитом в закрытом учреждении. А.С. Макаренко как-то заметил, что один вид несчастного человека убивает всю радость жизни, отравляет существование. Лишь в условиях свободного взаимодействия могут проявляться истинные отношения, но в условиях, тормозящих или подавляющих, в условиях зависимости одних от других отношения во взаимодействии не проявляются, а скрываются и маскируются. Умелое использование в работе комического облегчает воспитательный процесс. Юмор способствует самораскрытию и сближению детей.

О.Е. Исакова. Дети-сироты: формирование коммуникативной компетентности

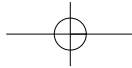
Он помогает воспитанникам не сдаваться и укрепляет оптимистическую точку зрения. Положительные эмоции позволяют более творчески решать проблемы и расширяют диапазон вариантов поведенческих реакций, создавая ресурсы для преодоления жизненных трудностей.

Разрабатывая тренинг, мы имели в виду, что любой акт общения включает в себя несколько этапов, на каждом из которых могут возникать свои специфические затруднения:

- Осознание потребности в коммуникации, во взаимодействии с другим либо осознание ситуации как требующей коммуникации.
- Выбор партнёра по общению, оценка своих возможностей и ресурсов в коммуникации.
- Установление контакта, принятие партнёра.
- Поддержание контакта, обмен информацией; слушание и понимание.
- Аргументирование, умение настоять на своём.
- Разрешение конфликтов.
- Принятие решения, удовлетворение потребности в коммуникации, выход из контакта.

Огромный набор серий детского киножурнала позволяет найти примеры для каждого этапа общения. Кроме того, просмотр эпизодов фильма создаёт позитивный эмоциональный фон проведения занятий, снимает излишнюю зажатость и напряжённость в отношениях участников. Просмотр эпизодов фильма сопровождается обсуждением особенностей поведения героев, попытками примеривания их ролей на себя, собственного ролевого апробирования в других сюжетах, предлагаемых ведущим. Значимым в процессе межличностного взаимодействия является умение высказать собственную точку зрения, аргументировать её, оппонировать собеседнику. Развитию этого умения способствовало участие подростков в дискуссиях на актуальные для них темы. Такое специально организованное обучение общению учит детей решать конфликты, слушать и понимать других, уважать чужое мнение, следовать нормам и правилам, искренне выражать свои чувства. Ребёнок учится максимально эмоционально, насыщенно представлять будущее, последствия своих поступков для себя и окружающих.

Проба внедрения тренинговых занятий, нацеленных на развитие коммуникативной культуры воспитанников интернатного учреждения, была проведена на базе детского дома № 2 имени Пономарёва г. Красноярск. В работе принимали участие 12 воспитанников в возрасте 14–18 лет. Для разрешения коммуникативных трудностей воспитанников детского дома в сфере общения были учтены особенности детей-сирот, выявленные нами с помощью средств психодиагностики: социальная депривация, завышенная или низкая самооценка, отсутствие чувства защищённости, нарушения эмоционально-волевой сферы, дефицит социальных компетентностей.



ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

Занятия включали в себя следующие этапы: традиционное приветствие, объявление темы занятия и введение в неё, после чего следовал просмотр 4-5 сюжетов «Ералаша», соответствующих теме занятия. На основе просмотренных сюжетов разворачивались дискуссии и поиск примеров трудных жизненных ситуаций, а также ролевое проигрывание этих ситуаций

Рассмотрим пример занятия, посвящённого теме любви.

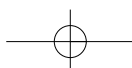
Цель занятия. Предоставить детям возможность разобраться различные виды и способы выражения любви, способствовать формированию представления о любви как одной из важнейших ценностей в жизни человека.

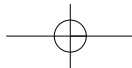
Основой занятия стал сюжет «Яблоко». Мальчик влюбляется в девочку и не знает, как лучше ей об этом сказать. Он встречает друга, который несёт в руке наливное яблоко, обменивает жвачку на это яблоко и просит друга подойти к девочке с этим яблоком и сказать: «Ёлкина, ты яблоки любишь», а когда она ответит: «люблю», сказать: «И Петров тебя тоже!». Заканчивается история тем, что мальчик подходит к ней и спрашивает: «Ёлкина, ты яблоки любишь?». Она решительно произносит «Яблоки терпеть не могу». И мальчик, как и обещал другу, передаёт ей: «И Петров тебя тоже!».

Ведущей темой сюжета становится любовь, точнее этап её зарождения, стадия влюблённости, а также неумение сказать об этом. С.В. Ковалёв говорит о возрастных периодах проявления влюблённости. Уже в возрасте 3-х лет мальчику или девочке начинает очень нравиться другой ребёнок или человек старшего возраста. Второй период — возраст 7 — 8 лет, когда полудетская влюблённость проявляется во взаимной нежности. Герой сюжета находится на 3-й возрастной ступени влюблённости (12 — 13 лет), когда чувство к человеку противоположного пола выражается в возрастающей тяге к общению, большом интересе к объекту любви и своеобразном фетишизме (главного героя сюжета в девочке особо привлекают её длинные, светлые, развевающиеся на ветру волосы).

Важнейшее условие эффективной работы с видеосюжетами — умение анализировать содержание сюжетных линий и поведение героев. Уровень открытого обсуждения требует от ребят более высокого уровня умения выражать свои мысли, чего, как мы видим, очень недостаёт лучшему другу главного героя.

Ребятам предлагаются для обсуждения вопросы: какие ассоциации вызывает слово «любовь»? Что такое любовь? Какие существуют способы её проявления? Что может мешать человеку открыто выражать свои чувства? Насколько удачным оказался способ, выбранный мальчиком, для раскрытия своих чувств? Какие ещё способы выражения своей симпатии он мог применить для того, чтобы добиться желаемого результата? Какие эмоциональные состояния пе-





О.Е. Исакова. Дети-сироты: формирование коммуникативной компетентности

реживал влюблённый подросток (смятение, смущение, стыд)? Как бы вы поступили на его месте? Как можно рассказать другому человеку о своих чувствах?

Здесь важно донести до детей мысль о том, что в жизни есть множество различных способов выражения любви. Некоторые люди всю свою жизнь проводят в поисках только одного, определённого проявления любви и нигде не находят его, в то время как окружающие проявляют свою любовь к ним всеми возможными способами, кроме искомого. Поскольку все люди жаждут любви, умение видеть её различные проявления — важная составляющая искусства быть счастливыми.

Возможность поговорить друг с другом и поделиться переживаниями, почувствовав общность многих проблем, обеспечивает открытое, искреннее и живое общение подростков.

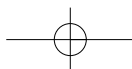
После просмотра и обсуждения серий можно придумать многочисленные примеры затруднительных жизненных ситуаций, которые связаны с пройденной темой, для проигрывания их детьми. Задания детям:

1. Самостоятельно придумать продолжение ситуаций.
2. Представить группе свои варианты разрешений ситуаций.
3. Обсудить, какие варианты в реальной жизни были бы наиболее эффективны.
4. Попробовать обыграть ситуации, меняясь ролями, меняя интонации голоса.

В «Ералаше» есть много сюжетов, посвящённых проявлениям первых чувств: «Коварство любви», «Образ женщины», «Передо мной явилась ты», «Он и Она», «Верну любимого», «Маша + Саша = ?», «Свидание», «Попугай», «Чубчик кучерявый», «Хозяюшка», «Соперницы», «Останемся друзьями» и все они могут быть использованы для обсуждения с подростками.

Не менее важным для подростков, воспитывающихся в интернате, является формирование и понимание сущности дружбы. Для этого можно использовать сюжеты: «Наша Таня громко плачет», «Я с тобой, Вася». Рассмотренный сюжет «Яблоко» может также с успехом быть использован для понимания этих отношений.

У воспитанников детского дома зачастую не складываются отношения с одноклассниками, да и сама школа зачастую не вызывает положительных эмоций. Поэтому для обсуждения школьных ситуаций мы использовали сюжеты «Добро побеждает зло», «Часы», «Классная драма», «Давайте говорить друг другу комплименты», «Голодовка», «Поцелуй», «Сенсация», «40 чертей и одна зелёная муха», «Фокус-покус» и другие, которые помогали ребятам понять и ситуацию педагогов, и особенности отношений с одноклассниками.



ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

В результате проведённых с использованием данной методики четырёхмесячных еженедельных занятий у детей из детского дома появилась возможность лучше узнать друг друга, приобрести опыт преодоления сложных жизненных ситуаций в игровой форме, утвердиться в собственных возможностях. У подростков, принимавших активное участие в занятиях, была замечена положительная динамика во взаимоотношениях с товарищами по детскому дому.

Например, Настя — спокойная, уравновешенная, молчаливая девочка-подросток. На первом занятии создалось впечатление, что воспитанница хочет общаться с другими людьми, но по какой-то причине избегает общения, особенно в новых ситуациях. Способ установления контакта со сверстниками — несмелый. Её характеризовало преобладание проявлений невербальной коммуникации: приобнять подругу, прижаться или спрятаться за её спиной. С самого первого занятия Настя с интересом слушала то, о чём говорили окружающие, была очень приветлива, демонстрировала положительное отношение к сверстникам, но её поза и движения свидетельствовали о внутреннем напряжении и некоторой скованности. Например, когда подходила её очередь высказать своё мнение, девочка замирала, смущённо улыбаясь и пытаясь произнести нужные слова, так и не могла пересилить себя. На нескольких первых занятиях она большую часть времени просидела безмолвно, пристально всматриваясь в происходящее. Параметрами проявления её неуверенности выступили высказывания: «я не могу», «я не справлюсь»; нерешительность.

Лишь к четвёртому занятию Настя стала вести себя более раскрепощённо, по собственной инициативе стала включаться в дискуссию, высказывать своё мнение. Повысилась её активность на занятиях.

Если на первом занятии девочка практически никак не проявляла себя на вербальном уровне, то на шестом и последующих занятиях у неё стали появляться высказывания-шутки, обращения-просьбы, слова-одобрения. Конечно, преимущественными оставались невербальные проявления, но значимым и важным стало сглаживание перекоса между вербальными и невербальными средствами общения, который отмечался на первом занятии. На последнем занятии Настя уже не выделялась на фоне других воспитанников из-за своей скованности. Она относительно легко и уверенно участвовала в заданиях, задавала вопросы и вела себя более непринуждённо.

Или Артур — самый старший подросток. На первом занятии привлекал внимание вербальной агрессией, сарказмом и насмешками, враждебностью в адрес остальных детей. Он отказывался принимать участие в работе, задавал множество вопросов не по теме, был резок в высказываниях. По окончании тренинговых занятий мы заметили некоторые разительные изменения сферы общения

О.Е. Исакова. Дети-сироты: формирование коммуникативной компетентности

подростка в позитивную сторону. Он практически перестал обращаться к детям по фамилии в повелительной форме, меньше стал их оскорблять. В целом он стал более доброжелательным и открытым по отношению к сверстникам. Изменилось общее самочувствие подростка на занятиях: состояние недовольства и озлобленности сменило приподнятое настроение (улыбки, шутки, смех). У Артура стали более уверенными походка и жесты, проявились некоторые лидерские черты: организованность, серьёзность, ответственность.

У детей повысился общий уровень коммуникативных умений, изменился стиль общения, возросли активность, адекватность эмоциональных реакций, вовлечённость в совместную деятельность, стали менее выраженными проявления негативизма. Подобная форма досуга создаёт возможность эмоционально-позитивных связей детей в противовес функциональному стилю отношений, что способствует атмосфере безопасности и большей доверительности в стенах детского дома.

В центре внимания социального педагога — личность ребёнка, в частности, те её образования, которые оказывают решающее влияние на переживание своей компетентности. Используя в своей профессиональной деятельности эту методику, социальный педагог способствует развитию у детей позитивной самооценки собственных возможностей, так как занятия направлены на утверждение самооценки личности, создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребёнка и повышение его коммуникативной культуры. Взаимодействие ребёнка с равноправными партнёрами развивает у него способность свободно вступать в различные контакты, координировать свои действия, мысли и чувства с действиями, мыслями и чувствами других. Также оно позволяет предвидеть причинно-следственные связи в социальных взаимодействиях, снижает когнитивный эгоцентризм в социальных отношениях, способствует развитию рефлексии, формированию социальной чувствительности и моральных установок.