

Ожившие герои сказок

Татьяна Петровна Мартиросян,
Почётный работник общего образования РФ,
заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе высшей квалификационной
категории МБДОУ «Детский сад № 1», г. Череповец

Елена Александровна Лебедева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1»,
г. Череповец

Данная методическая разработка посвящена проблеме профилактики и преодоления негативного поведения старших дошкольников через проявление заносчивости, хвастовства, осмеяния, дискриминации, изгнания и направлена на формирование у детей основных механизмов толерантности — качеств социального индивида: терпеливость, миролюбие, чувство собственного достоинства, уважение к другим, осторожность в конфликтной ситуации, взаимовыручка.

Цель: формирование у детей основ социокультурного поведения в обществе, способности взаимодействовать и принимать окружающих людей независимо от внешнего вида, взглядов, стилей, поведения, осознавать достоинства и недостатки, выбирать социально одобряемые способы взаимодействия на основе творчества художника-иллюстратора Е. Рачева.

Задачи:

1. Создать благоприятную психологическую атмосферу сотворчества, партнёрского взаимодействия, основанную

на взаимном доверии, понимании, позитивном общении между участниками мероприятия;

2. Продолжать развивать у детей умение понимать эмоциональное состояние и настроение персонажей, выделять их достоинства и недостатки (по сказкам «Чей нос лучше?», «Заяц-хвоста», «Колобок») в зависимости от поведения окружающих и переносить в реальную жизнь, на реальных людей;

3. Активизировать интерес детей к профессии и творчеству художников, развивать эстетический вкус;

4. Совершенствовать умения строить диалог через обыгрывание проблемных ситуаций, развивать способность к самовыражению через ролевую позицию;

5. Способствовать развитию умений идентифицировать себя с образами других, персонажами произведений, развивать способности к оцениванию;

6. Продолжать совершенствовать умения выделять, использовать и комбинировать разнообразные цветовые оттенки, изобразительные средства;



7. Развивать умение строить диалог на позитиве, способствовать воспитанию у детей миролюбия, умения понимать людей, позитивно с ними общаться.

Здоровьесберегающие задачи:

1. Формировать у детей основы культуры здоровья социального индивида: представления о моральных ценностях: чувство собственного достоинства, уважение к другим, осторожность в конфликтной ситуации, взаимовыручка, эмоциональная отзывчивость посредством обращения к книжной иллюстрации;

2. Способствовать пониманию различий в понятиях «хвастаться - похвастаться»;

3. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения, оптимизации психоэмоционального состояния детей.

В организации совместной досуговой деятельности реализуется принцип интеграции основных образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Организация условий для проведения досуговой деятельности:

в музыкальном зале организована выставка иллюстраций, на стойках в декорации «русской избы» размещены элементы русских народных костюмов, атрибутов, дополнений к одежде, «ряжение» для мальчиков и девочек; на ковре расположены различные атрибуты: театральные куклы, игрушки; на столе и скамьях: иллюстрации, объёмные книжки, рисунки, листы ватмана, элементы костюмов для персонажей-животных, изобразительные средства.

Перечень методических приёмов, средств: создание проблемной ситуации;

мотивация-«сказкотерапия», игры-имитации; приём «вхождения в картину», «фантазирование».

Игровые задания, игровое моделирование ситуации: «Найди верное решение», метод анализа и сопоставления образов, приём контраста, упражнение: «А что бы ты почувствовал на месте..?», «Похвались и ты!». Словесные игры: «Скажи по-другому». Творческое задание: «Узнай животное по силуэту»; двигательные упражнения (пластические этюды) на образы животных.

Алгоритм организации досуговой деятельности

В музыкальном зале развёрнута импровизированная «Картинная галерея» — выставка, посвящённая творчеству художника-иллюстратора Е. Рачева. Дети с воспитателем свободно перемещаются по залу, рассматривая иллюстрации, обсуждают, отмечают понравившиеся.

Мотивация: дети замечают прячущуюся Бабу-Ягу и несколько репродукций с исчезнувшими персонажами, вместо которых остались разноцветные пятна. Дети выясняют, что Баба-Яга обиделась на художника за то, что он не написал её портрет, и со злости заколдовала других персонажей. Дети решают спасти героев, только не знают, как. Баба-Яга уходит, появляется Фея Художественная Кисть и предлагает свою помощь. В руках у неё «цветок милосердия», который поможет детям. Она предлагает выполнить задания на цветных лепестках, и тогда «колдовство развеется».

1-е задание «Изобрази медведя»

Дети находятся у первой «испорченной» репродукции по мотивам русской народной сказки «Мужик и медведь». Силуэт медведя красного цвета. Дети находят лепесток с заданием соответствующего цвета. Воспитатель задаёт детям вопросы: «Как вы думаете, кто

здесь был изображён? Из какого произведения персонаж? Каким медведь изображён в сказках?». Игровое задание с элементами костюмирования «Найди костюм и изобрази медведя». Дети по желанию, используют элементы русского народного костюма для образов «мужика» и «медведя». (С обязательным учётом гендерных различий, особенностей мальчиков и девочек.)

Совместно с Феей Художественной Кистью дети выполняют игровые имитационные упражнения по желанию на создание образа медведя из различных сказок с передачей эмоционального состояния в различных ситуациях по сюжету; с пояснениями детей.

2-е задание «Подбери костюм лягушке»

Дети подходят ко второй «испорченной» репродукции по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка». Силуэт лягушки зелёного цвета. Дети находят лепесток с заданием соответствующего цвета.

Вопросы к детям: узнали ли дети картину? Кто изображён на картине? Рассказ воспитателя о том, что лягушки - холоднокровные животные. Предлагает детям назвать ещё представителей этого вида.

Спрашивает, что значит «теплокровное» животное? Каких представителей вы знаете? Так и цвета есть — тёплые и холодные. Словесная игра с мячом «Цвета и оттенки». Классификация по тонам и степени их насыщенности: тёплый — холодный; светлый — тёмный; бледный — насыщенный. Усложнение: зелёный цвет может иметь холодный оттенок — изумрудный и тёплый оттенок — салатный. По цветовой гамме: однотонный — разноцветный. Контрасты: белый — чёрный, синий — жёлтый, фиолетовый — оранжевый.

Задание «Подбери костюм лягушке». Дети используют «ряжение».

Появляется Баба-Яга, которая заявляет, что она тоже красавица, ничуть не хуже лягушки. Танцует задорный русский народный танец вместе с детьми. Уходит грустить дальше.

3-е задание «Вхождение в картину»

Дети подходят к третьей «испорченной» репродукции по мотивам русской народной сказки «Лиса и волк». Силуэт волка синего цвета. Дети находят лепесток с заданием соответствующего цвета. Воспитатель задаёт детям аналогичные вопросы, что и в предыдущих заданиях. Приём «вхождение в картину». Обсуждение ощущений, полученных впечатлений.

4-е задание «А как бы поступил ты?»

Дети подходят к иллюстрациям сказок «Колобок» и «Заяц-хвоста». Силуэты героев жёлтого цвета. Дети находят жёлтый лепесток. Вопросы к детям аналогичные. В ходе рассуждения дети выясняют, какими, по их мнению, были Колобок и Заяц-хвоста. Предложить описать, в чём проявилась их храбрость? Кто из персонажей хвастался, а кто похвалялся, почему? В чём различие? (Дети высказывают свои мнения, обсуждают.) Игровое упражнение «А как бы поступил ты?», «А что почувствовал ты на месте?», «Похвались и ты!», «Что есть хорошего у друга».

5-е задание «Эмоции»

Иллюстрация по произведению В. Бианки «Чей нос лучше?». Герои изображены в виде цветowego пятна белого цвета. Дети находят лепесток белого цвета. Игровое задание с элементами психогимнастики с зеркалом по произведению. Обсуждение эмоций: зависть, радость, обида, любопытство, страх, удивление; поведение персонажей: хвастовство, сотрудничество, соперничество, взаимовыручка.

**6-е задание «Картина-загадка»**

Дети радуются, что все персонажи на своих местах, но на «цветке милосердия» остался один лепесток золотого цвета с последним заданием. Детям предлагается найти главную картину-загадку. Дидактическая игра «Найди картину по схеме и расскажи о ней». Провести параллель: «персонаж — фон — эмоции — цвет — поза». Это портрет художника.

В финале дети рассматривают восстановленные репродукции. *Приём «рассуждение»:* возможно ли персонажей, изображённых на иллюстрациях, объединить общими чертами характера или качествами? Какими чертами схожи, в какие группы объединить? (Выслушиваются все предложения и рассуждения детей.)

Знакомство с характерной чертой изображения животных художником Е. Рачевым — «приёмом очеловечивания животных». Педагог предлагает детям представить, что было бы, если бы злая Баба-Яга превратила людей в животных. У детей есть возможность расколдовать их с одним условием, отгадать, определить качества тех людей, которых Баба-Яга превратила в данных персонажей. (Например: ворона из сказки «Заяц-хва-

ста» напоминает справедливую бабушку, живущую в деревне и др.).

Приём «преобразования»: предлагается детям добавить или изменить что-то в иллюстрации, что помогло бы изменить характер персонажа; например: место, мимика, фон, поза персонажа и др. Дети рассматривают изображение, педагог предлагает представить, что ребёнок «вошёл в картину» и оказался на лугу, в лесу и т.д.

Предполагаемые вопросы: «Что ты чувствуешь? Какие у тебя ощущения? Что бы ты изменил: убрал, добавил? Почему?».

Итог мероприятия: арт-терапия

Появляется грустная, озлобленная Баба-Яга, которая задумала что-то недоброе. Воспитатель вместе с детьми выясняет, что поможет Бабе-Яге стать добрее, предлагают нарисовать ей в подарок портрет, показав, какая она привлекательная, приветливая и совсем не злая, а также иллюстрации к знакомым сказкам с её участием. Самодеятельное детское творчество.