



**Н.А. Кузьмина**, учитель-логопед  
**Е.Ф. Большакова**, учитель-логопед  
МДОУ «Детский сад комбинированного  
вида № 13», г. Снежинск

# ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ**

Содержание и методические приемы обучения определяются возрастными особенностями развития речи детей.

На специальных занятиях развивают моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание; уточняют и закрепляют артикуляцию звуков.

Обучение произношению начинается с гласных (а, у, и, о, э), затем отрабатываются легкие в артикуляционном отношении согласные. В обучении звукопроизношению наиболее эффективны следующие виды занятий: дидактические игры с игрушками на звукоподражание типа «Чей домик?», «Угадай, кто кричит?»; рассказ-драматизация с игрушками; рассказ воспитателя с включением высказываний детей; игры с элементами движений типа «Поезд», «Автомобили».

На этих занятиях необходимо обеспечить четкий показ образца для подражания, показ артикуляции звука. Восприятие образца должно быть полноценным. Не следует отвлекать детей движениями, игрушками и др.

*В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу — четкому, ясному произношению воспитателя.*

В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу — четкому, ясному произношению воспитателя. Нужный звук выделяется голосом, произносится несколько утрированно, более длительно и напряженно, чем обычно. Внимание детей привлекают не только к звучанию, но и к артикуляции. Наиболее целесообразно такое построение занятий, где подача образца, обеспечи-

вающая полноценное его восприятие (включая артикуляцию), сочетается с последующими упражнениями.

Важным условием успешного обучения на занятиях является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и тех же звуков и звуко сочетаний. Однако многократное, однообразное повторение надоедает детям, быстро утомляет их. В связи с этим используют такие приемы обучения, которые обеспечивали бы сочетание многократных повторений речевого материала с эмоциональной настроенностью детей.

## **Игровые приемы**

Использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания, («Вдруг появляется кто-то, прислушались... и услышали...»); имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колеса, деревья и подражают их стуку, шуму); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Важно умелое использование и правильное чередование этих приемов.

*Занятия с трехлетними детьми на первых порах целесообразно строить на хоровых ответах.*

Неоднократные повторения звуков и слов с этими звуками могут быть хоровыми и индивидуальными. Занятия с трехлетними детьми на первых порах целесообразно строить на хоровых ответах, так как малыши еще не умеют слушать своих товарищей. По мере того как дети овладе-



вают умением заниматься в коллективе, возможно чередование и сочетание хоровых и индивидуальных ответов, ответов подгруппами.

В методических пособиях по обучению правильному произношению детей младшего дошкольного возраста рекомендуются игры с элементами движений и звукоподражанием: «Совушка-сова», «Поезд», «Автомобили» и др. Главными в этих играх для детей являются движение, динамика, а речь (звукоподражание) отодвинута на второй план, и задача звукопроизношения не решается. Поэтому на начальном этапе обучения не следует использовать эти игры (с движениями и звукоподражаниями) и ставить перед детьми одновременно две задачи — выполнения движений и звукопроизношения. Моторные проявления тормят речевую деятельность.

Одновременный показ артикуляции и выполнение движений не дает также ребенку возможности полноценно воспринимать произношение звука или звуко сочетание на слух и зрительно.

Полноценное восприятие образца произношения и активную подражательность обеспечивает такая методика проведения занятий, в основе которой лежит постепенность восприятия: вначале идет рассматривание игрушки, далее одновременно осуществляются восприятие слышимого образца и демонстрация артикуляции, затем происходит воспроизведение образца, подкрепляемое повторным восприятием игрушки.

Такое расчлененное восприятие произношения и игрушек сосредотачивает внимание детей на звуковой стороне речи, создает возможность для полноценного восприятия образца и дальнейшего подражания ему.

В дидактических играх показ правильного произношения отдельных звуков и звуко сочетаний проводится после рассматривания игрушки или при объяснении правил игры.

Во второй части занятия дети упражняются в многократном повторении речевого материала на основе действий с игрушками и с опорой на речь (произношение) педагога. Динамика игровых действий способствует активизации детской речи.

## Дидактическая игра «Кто как кричит»

*Программное содержание:* учить внятному произношению слов без смягчения, закреплять произношение гласных звуков, развивать слуховое внимание и речевой слух.

*Материал:* игрушки — корова, кошка, собака, курица с цыплятами.

### Ход занятия

Воспитатель заинтересовывает детей корзиночкой, в которой находятся игрушки («К нам сегодня кто-то в го-

сти пришел»). По одной достает игрушки. Вначале сам отчетливо, медленно называет игрушку, затем это делают дети.

Воспитатель. Это корова. Кто это? (*Игрушка убирается*).

Корова мычит: «Му-у-у...» Посмотрите на меня и послушайте, как мычит корова: «Му-у-у». Как корова мычит? Скажем все вместе. (*Дети повторяют звукоподражание несколько раз хором и индивидуально один-два ребенка.*)

Игрушка вновь перед детьми.

Таким же образом детям показывают другие игрушки (при показе образца они убираются).

В рассказе-драматизации образец обеспечивается первоначальным рассказом воспитателя (без демонстрации игрушек). Здесь используется тот же принцип постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками.

Во второй части занятия создается возможность в процессе разыгрывания сценки с игрушками упражнять детей в многократном повторении речевого материала.

Такие рассказы просты по содержанию и структуре и могут быть придуманы самими воспитателями.

## Рассказ-драматизация «Девочка Маша и ее грузья»

*Программное содержание:* упражнять речедвигательный аппарат, упражнять детей в произнесении звуков без смягчения, с четкой дикцией.

### Ход занятия

Дети слушают рассказ и смотрят на воспитателя.

*Жила-была девочка Маша, и были у нее друзья: собачка Жучка, кошка Мурка, Свинка-белоспинка, Уточка-беляночка. Жила она в домике на лужайке. Проснулась Маша как-то утром. Вышла на крылечко. Яркое светит солнышко. Так хорошо! Только она присела, к ней собачка Жучка бежит: «Гав-гав», — будто «здравствуй» говорит. «Здравствуй, Жучка», — отвечает Маша. Услышала кошка Мурка и тоже пришла к Маше поздороваться. «Мяу-мяу», — говорит. «Здравствуй, кисонька-мурсонька», — ответила ей Маша и погладила пушистую шерстку. А Мурка запела Маше свою песенку: «Мур-мур-мур!».*

*Пошли они втроем гулять: Маша, собачка Жучка и кошка Мурка. А навстречу им Свинка-белоспинка идет, тоже поздороваться захотела: «Хрю-хрю-хрю». «Здравствуй, Свинка-белоспинка, пойдём с нами гулять», — говорит ей Маша. Подходят к пруду, а там Уточка-беляночка плавает. «Кря-кря-кря», — здороваются с Машей и ее друзьями. Они в ответ тоже поздоровались.*

*Хорошо погуляли и пришли домой: Маша, собачка Жучка, кошка Мурка и Свинка-белоспинка.*



Воспитатель в процессе рассказа привлекает внимание детей к звучанию слов, к артикуляции, несколько утрирует произношение звуков. Далее предлагает детям не только послушать рассказ снова, но и посмотреть на Машу и ее друзей и принять участие в рассказывании. Рассказ сопровождается драматизацией с игрушками и словесными реакциями детей.

Воспитатель. Жила-была девочка. Как ее звали? (Маша.) Были у нее друзья. Кто ее друзья? (собачка Жучка...) И т.д.

Полезно предоставлять детям возможность в свободной деятельности самостоятельно разыгрывать такие сценки под руководством взрослого.

С целью упражнения детей в правильном произношении шипящих звуков целесообразно провести **игру-драматизацию «Матрешка»**.

Из волшебного мешочка воспитатель достает матрешку, называет. Затем игрушку называют дети. Из большой матрешки педагог достает матрешку поменьше, а из той маленькую. Называет: большая Маша, поменьше — Саша, а совсем маленькая — Аленушка.

Убирает матрешек. Рассказывает о них, а дети слушают. Во второй раз в ходе драматизации дети помогают воспитателю.

Воспитатель. Это три матрешки, три подружки. Как зовут старшую? (Маша.) А матрешку поменьше? (Саша.) А как зовут самую маленькую? (Аленушка.)

Три подружки живут вот в этом домике. На улице тепло. Пошли они погулять.

Помогайте мне рассказывать. Сначала вышла кто?... (Маша), потом... (Саша) и... (маленькая Аленушка). Заиграла музыка. Стали подружки в кружок. Почему наши подружки не пляшут? Сейчас спросим их. (*Наклоняется к большой матрешке.*) Дети, они хотят, чтобы вы их попросили поплясать. Давайте попросим.

Ой, Машенька, попляши,  
Твои ножки хороши!

А теперь попросим Сашу. Потом попросим поплясать маленькую Аленушку.

Вдруг солнышко спряталось, подул ветер, сначала тихо подул. Как? Ш-ш-ш. (*Все дети изображают шум ветра.*) А потом ветер дул все сильнее. Как? Ш!-ш!-ш! (*Произносится с силой.*) Пошел дождь: кап-кап-кап! кап-кап! Подружки стали прятаться в шалаш. Первая побежала кто? (*Педагог берет большую матрешку.*) За ней кто? (*Берет среднюю матрешку.*) А самая последняя побежала кто? (Аленушка.)

Вот выбежал из шалаша кто? Бежит Маша по лужам, ногами: шлеп! шлеп! шлеп! Как она шлепает ногами? (*Дети повторяют звукоподражание хором.*) А за ней побежала Саша. (*Звукоподражание произносят дети.*) За Сашей кто?.. Маленькая Аленушка тоже шлепает маленькими ножками:

шлеп-шлеп! шлеп-шлеп! Так и пришли подружки домой. Как их зовут? Большую... (Маша), поменьше... (Саша), а самую маленькую... (Аленушка).

Позднее возможно проведение занятий словесного характера, в содержание которых входит рассказ воспитателя без наглядного сопровождения, включающий в себя высказывания детей («Поездка на дачу»).

Подведем итог сказанному выше. Наиболее целесообразно такое *построение занятия* по обучению звукопроизношению, когда в *первой его части* обеспечивается показ образца, *во второй части* — *речевая активность детей*, основанная на подражании образцу. Основной прием обучения — вызывание звука на основе подражания.

Цель этих занятий — упражнять артикуляционный аппарат и речевой слух, чтобы научить детей четко и внятно, без смягчения произносить звуки и правильно их воспринимать. На занятиях используются игровые упражнения для развития речевого дыхания, внимания, речевого слуха.

Примером может служить **игра «Что делает Петрушка?»**.

Петрушка перелистывает за ширмой странички книги, помешивает ложечкой в стакане, хлопает в ладоши, чихает или кашляет, а дети отгадывают, что он делает (развитие слухового внимания). Петрушка может также шепотом давать детям задания типа «Найди на столе игрушку, назови ее и покажи всем» (развитие речевого слуха) и т.п.

■ *В работе с малышами возможно повторение отдельных занятий и упражнений*

В работе с малышами возможно повторение отдельных занятий и упражнений. Ребенка привлекают уже знакомые ему образы и сюжеты, он с удовольствием повторяет звуки и звукоподражания, стихотворный текст. В свою очередь возможность повторения одного и того же материала способствует закреплению навыков произношения, выработке динамического стереотипа.

■ *Целесообразно заранее знакомить детей с игрушками, которые будут использоваться на занятиях*

Проводя занятия, воспитатель должен учитывать такие особенности детей, как неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, повышенная эмоциональная возбудимость. На занятиях можно часто видеть, как внимание детей отвлекается от артикуляции педагога, если демонстрируется новая игрушка. Повышенный интерес к ней вызывает нежелательную в данном случае речевую реакцию. Игрушка остается достаточно сильным раздражителем даже после того, как ее убирают: дети продолжают о ней говорить. В связи с этим целесообразно зара-





нее знакомить детей с игрушками, которые будут использоваться на занятии.

На последующих этапах работы методика обучения усложняется. Кроме подражания необходима дополнительная установка на звук, привлекающая внимание к артикуляции. С этой целью наряду с показом образца вводятся небольшие пояснения к артикуляции сначала простых, а затем и более сложных звуков. Например, в **игре «Чей домик?»** при объяснении ее правил воспитатель говорит: «Корова мычит как? (Му-у-у.) Губы вытянуты вперед трубочкой. Козочки кричат: «Ме-е-е». Сложите губы так, как будто вы улыбаетесь». Такие объяснения помогают детям осознать, что при произношении разных звуков положение органов артикуляции меняется, и подготавливают к восприятию объяснения артикуляции трудных звуков в дальнейшем.

В этом возрасте особенно важно установить взаимосвязь и взаимодействие между учебной деятельностью, осуществляемой на занятиях, и воспитанием звуковой культуры речи в других видах деятельности.

Помимо занятий следует проводить разнообразные упражнения для развития моторики речедвигательного аппарата, а также для развития речевого дыхания, слуха и слухового внимания. Их проводят в игровой форме с учетом основных положений методики. В зависимости от цели использования эти упражнения можно разделить на две группы. В первую группу входят *упражнения, подготавливающие детей к занятиям* (на развитие слухового внимания, речевого дыхания, артикуляционного аппарата). Ко второй группе относятся *упражнения, закрепляющие программный материал занятий* (различные дидактические игры на звукоподражание и игры с речевым материалом).

Так, предваряя рас сказ-драматизацию «Матрешки», следует рассмотреть с детьми матрешек, дать им имена — Маша, Саша, Аленушка. Поупражнять детей в произнесении этих имен. Затем прочитать стихотворение «Матрешки» Г. Браиловской:

Глядела в окошко  
Игрушка матрешка,  
В красивой косынке,  
На юбке рябинки.  
Глядела, стояла,  
Да вдруг заскучала:  
Ведь даже игрушке  
Нельзя без подружки.  
Пришла на окошко  
Вторая матрешка.  
Коса под платочком,  
Платье в цветочках.  
Стоят не грустят,  
Друг на дружку глядят.  
Вот третья матрешка  
Пришла на окошко.

Стоят они рядом  
В красивых нарядах.  
Смеются друг дружке  
Матрешки-подружки.  
Им Галя сказала:  
— В кроватку пора!  
Спите, матрешки мои,  
До утра!  
С окошка матрешек  
Взяла друг за дружкой  
И спать положила  
На «мягких подушках.  
Всех вместе троих уложила она,  
А на подушке  
Игрушка...  
Одна!

Это стихотворение можно обыграть.

Упражнения для артикуляционного аппарата можно проводить во время одевания на прогулку. Воспитатель говорит, что на улице дети будут играть в лошадки, и предлагает поцокать язычком так, как лошадки цокают копытами. Дети прищелкивают языком. Упражнение длится 1–2 мин.

В утренние часы можно провести **игру-упражнение «Лес шумит»**. Дети изображают деревья. Руки у них подняты — это ветки. Воспитатель изображает ветер. Ветер подул (Ш-ш-ш!). Ветви закачались и тоже шумят, шелестят листочками. (Ш-ш-ш!) Ветер подул сильнее, деревья сильно шумят. (Ш-ш-ш — дети произносят звукоподражание громче.) Ветер стал дуть тише, и листья шелестят тише и т.д. Всякий раз при изменении силы голоса воспитатель дает образец произнесения звукоподражания. Дети повторяют.

В утренние часы с небольшими подгруппами проводятся игры на развитие речевого дыхания: дети сдувают с ладошки кусочки ватки, дуют на висящих на ниточке бумажных бабочек. При этом педагог должен видеть ребенка, следить, чтобы он не напрягался, не надувал щеки (выдох плавный, вдох быстрый).

В летнее время на прогулке подвижные игры со звукоподражанием дают возможность упражнять речедвигательный аппарат. В **игре «Гуси»** дети в ответ на обращение «Гуси-гуси» отвечают «га-га-га»; в **игре «Автомобили»** гудят «ду-ду-ду» или «би-би-би»; в **игре «Пузырь»** на слова «пузырь лопнул» повторяют «ш-ш-ш».

## ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ

Обучение осуществляется на занятиях и вне их. Специальные занятия проводятся один и даже два раза в месяц. Количество занятий определяется уровнем развития речи





детей. Отдельные упражнения — звукоподражательные, интонационные и др. — входят в другие занятия по развитию речи.

*Целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями о положении органов артикуляции*

Методика проведения занятий определяется не только особенностями произношения детей, но и предшествующей работой. Поэтому с детьми пятого года при наличии большого количества дефектов произношения в течение первых двух месяцев можно проводить занятия, которые рекомендуются для дошкольников четвертого года жизни. При этом целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями о положении органов артикуляции.

*Следующий этап — работа над трудными для произношения звуками — свистящими и шипящими.*

Показ артикуляции должен сопровождаться объяснением ее. Но этот прием не всегда доступен детям без соответствующей подготовительной работы.

Переходной ступенью от использования игровых приемов, направленных на вызывание звука на основе подражания, к специальным, более эффективным на данном этапе обучения приемам может быть подведение детей к восприятию объяснения артикуляции в образной форме в процессе рассказывания сказки или чтения рассказа.

Тексты сказок можно найти в книге Н.А. Герман и М.Г. Генинг «Воспитание у дошкольников правильной речи». В интересной детям форме даются четкие указания в отношении артикуляционного уклада. Так, в «Сказку веселого язычка» включается рассказ о звуке. Воспитатель знакомит детей со звуком, связывая его с конкретным образом (*з-з-з — песня комара, ж-ж-ж — жужжание жука, с-с-с — вода льется из крана*).

Примером может служить **сказка «О веселом ветре»**. Детям предлагают слушать сказку, внимательно смотреть, как говорит педагог, и помогать, когда потребуется. В сказке говорится о старом ветре, у которого было три сына. Каждый сын дул по-своему. Старший, например, дул так: вытянет губы вперед, как будто хочет потушить свечку, и подует и т.д. В образной, доступной форме сказка дает детям ясное представление об артикуляционном укладе. Дети, подражая педагогу, вытягивают губы, растягивают их в улыбку.

Систематические пояснения о положении органов артикуляционного аппарата вырабатывают у детей привычку не только слушать, но и смотреть, как произносит воспитатель, а затем следовать этому образцу. Поэтому примерно со второй половины учебного года при постановке

и закреплении шипящих и сонорных звуков вводится объяснение артикуляции и усложняется структура занятия.

*При обучении звукопроизношению следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический*

При обучении звукопроизношению следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический. Слух дает ребенку возможность воспринимать речь окружающих и контролировать собственное произношение.

Помимо слухового восприятия большое значение имеет зрительное восприятие артикуляции. Но движения голосовых связок, мягкого неба и частично движения языка детям не видны. Здесь приходит на помощь объяснение. Объяснение артикуляции помогает ребенку осознать положение зубов, языка при произнесении звука, а показ — увидеть положение органов артикуляции. Кроме того, показ дает детям возможность контролировать собственное произношение. Важно использовать также тактильно-вибрационные ощущения, которые возникают, если прикасаться к гортани, щеке, носу, груди говорящего или подносить руку ко рту (дрожание гортани при произнесении звука [ж], наличие теплой и широкой струи воздуха при произнесении [ш]), а также кинестетический анализатор (ощущение вибрации кончика языка при произнесении [р]).

На занятиях используются показ и простое, доступное детям объяснение артикуляции звука. Объяснение артикуляции повышает активность детей на занятиях, вызывает интерес к артикуляции, стимулирует процесс овладения навыком.

Для успешного введения нового приема обучения необходимы четкое выдвигание перед детьми учебной задачи («Будем учиться произносить звук [ш]») и мотивация деятельности, особенно на первоначальном этапе.

Постановка учебной задачи способствует более сознательному выполнению указаний воспитателя в процессе занятия. Этому же способствует мотивация учебной деятельности (для чего нужно учиться произносить звук). Структура занятия меняется. В нем выделяют три части.

В первой части перед детьми ставится учебная задача, даются показ и объяснение артикуляции звука. Затем дети упражняются в произнесении изолированного звука.

Повторные упражнения на этот звук возможны и в форме звукоподражаний (шум ветра, жужжание жука и др.).

Вот примерное **начало** такого занятия.

Педагог говорит детям, что сегодня они будут учиться произносить звук [ш]. Показывает и объясняет артикуляцию звука: «Чтобы правильно сказать звук [ш], нужно губы



слегка вытянуть вперед кружочком, зубы слегка сомкнуть (чтобы между ними мог пройти ноготок), язык поднять к верхним зубам». Объяснение повторяется, и дети выполняют эти движения.

Педагог использует разные анализаторы: слуховой («Послушайте, как я произношу звук»), зрительный («Посмотрите, как я говорю, посмотрите на мои губы и зубы»); обращает внимание детей на выдыхаемую струю воздуха («Если вы правильно произнесете звук [ш], то почувствуете на руке теплую струю воздуха»). Звук все произносят хором, и несколько детей по одному. Вначале вызывают детей с правильным произношением, затем — с несовершенным. Им предлагают повторить звукоподражания («Как шелестят ветки деревьев, когда ветер дует тихо. Когда ветер дует сильнее? Как паровоз выпускает пар?»).

Путем таких упражнений у одних детей можно впервые вызвать звук, у других — закрепить произношение уже имеющегося звука.

Во второй части занятия дети выполняют упражнения на закрепление произношения звука в словах. Поскольку длительное повторение бессмысленных звуко сочетаний (*ша, шо, ту*) непонятно и неинтересно ребенку и быстро утомляет его, упражнения следует проводить в осмысленной и доступной детям форме. Можно использовать дидактические игры с игрушками, рассказы-драматизации, чтение и пересказ коротких рассказов на основе принципа постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками.

В этой части занятия следует строго индивидуализировать процесс обучения, учитывая особенности произношения детей. Тем, у кого звук еще не появился, предлагают для упражнения звукоподражания с изолированным звуком. Остальным детям для закрепления вновь появившегося звука создают облегченные условия его произношения (звук в начале слова, в сочетании с гласными). На более позднем этапе звук дается в разных положениях, в сочетании с согласными. Педагог следит за правильным положением органов артикуляции.

Занятие заканчивается хоровым произнесением стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных определенным звуком. Произнесение сопровождается изменением силы голоса (громко, тихо, шепотом). Речевой материал подбирают так, чтобы его можно было использовать для закрепления произношения звука, для выработки дикции.

Приведем пример **занятия по обучению** детей правильно произношению звука [ж].

*Программное содержание:* уточнять и закреплять произношение звука [ж], изолированного, в словах, в связном тексте; развивать артикуляционный аппарат, фонематическое восприятие, речевое дыхание; воспитывать желание научиться правильно произносить все звуки.

## Развернутый план занятия

Перед детьми ставится учебная задача — научиться правильно произносить звук [ж]. В доступной форме объясняется артикуляция звука (рот слегка приоткрыт, губы округлены и вытянуты вперед, зубы не сжаты, сближены, язык поднят вверх, к зубам не прижимается). Дается образец произношения.

Дети произносят изолированный звук, сначала хором, затем по одному. Обращается внимание на дрожание горлышка. Можно предложить детям положить руку на горло (включается осязание).

**Воспитатель.** Дети, вы слышали, как жужжит жук? Летом вы были в лесу. Кто там ползает по коре деревьев и летает? Как жужжат жуки? В лесу на полянках растут цветы, над цветами летают пчелы. Как они жужжат?

Закрепление звука [ж] в игре «Телефон» и развитие фонематического слуха.

Дети садятся на стулья в ряд, воспитатель говорит первому сидящему слова тихо, на ухо (*жук, ружье, лыжи, ножик, флажок*), ребенок передает эти слова соседу и т.д. Первый, сказавший слово, садится в конец ряда.

Чтение **рассказа «Кошка и еж»**. Закрепление звука в связной речи.

Пришли дети из лесу и принесли домой ежа. Побежал еж по комнате. Увидела его кошка, легла на пол и смотрит. Еж остановился и тоже смотрит. Вдруг кошка прыгнула и цап лапкой ежа. Еж быстро спрятал головку и подставил кошке свои острые иглы. Уколола кошка лапку и ушла в угол. Долго сидела там кошка, а на ежа не смотрела.

Вопросы по содержанию рассказа: Кого принесли дети из лесу? Кто увидел ежа? Что сделала кошка? Как защищался еж?

Повторное чтение и пересказ рассказа (два-три раза).

## Отгадывание загадок

Мягкие лапки, а в лапках — цап-царапки. (*Кошка.*) Иголки лежали, лежали да под пол убежали. (*Еж.*) Нам нужны иголочки для шитья, а кому нужны иголочки для житья? (*Ежу.*) Повторение загадки «Иголочки лежали, лежали да под пол убежали» с разной силой голоса. Упражнение для закрепления звука и развития дикции. Подводится итог занятия.

На занятиях по закреплению звуков проводятся *упражнения, направленные на формирование фонематического восприятия:* подобрать слова с нужным звуком, подобрать слова так, чтобы этот звук находился в разных позициях: в начале, середине, конце слова; четко назвать предложенные игрушки и отобрать те, в названиях которых есть иско-





мый звук. Такие упражнения проводят на материале изучаемых звуков.

А.И. Максаков предлагает игры с целью узнавания звука в слове и выделения его из слов: дети должны посадить в машину только тех животных, в названиях которых есть звук [с] (слон, собака); из предложенных картинок с изображениями животных ребенок должен отобрать те, в названиях которых есть звук [з] (коза, заяц); отгадывание детьми хорошо знакомых им загадок с дальнейшим определением, есть ли в названии отгадки заданный звук («У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней?», «В слове «лиса» есть звук [с]? А в слове «зверь» есть звук [с]?»).

В средней группе, в отличие от младшей, осуществляется индивидуальная работа с детьми, имеющими дефекты в произношении звуков. В ней важны планомерность, систематичность, соответствие этапам обучения звукопроизношению, учет индивидуальных особенностей детей.

Помимо обучения произношению звуков проводится работа по воспитанию умения пользоваться силой голоса, темпом речи, разнообразными интонациями в зависимости от задач и условий общения. В методической литературе описаны интересные приемы работы с детьми.

## ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ ГОДЫ ЖИЗНИ

Работа по воспитанию звуковой культуры речи проводится, как и на предыдущих возрастных этапах, в форме фронтального и индивидуального обучения. Специальные занятия организуют один раз в два месяца, отдельные упражнения включают и занятия по развитию речи (как часть занятия) не реже двух раз в месяц.

*Закрепляется произношение смешиваемых звуков, а затем дети упражняются в их дифференциации*

Сначала закрепляется произношение смешиваемых звуков, а затем дети упражняются в их дифференциации. В структуре занятия можно выделить четыре части. В первой части занятия даются показ и объяснение артикуляции звука либо сравнение двух артикуляционных укладов (при дифференциации звуков); проводятся упражнения на произношение этих звуков. Во второй части занятия звук включают в слова или фразы.

Упражнения проводят с целью закрепления и дифференциации звуков.

Например, в игре «Кто ушел и кто пришел?» детей учат различению звуков на слух.

Для дифференциации свистящих [с], [з] подбирают игрушки: слона, лису, собаку, зебру, зайца, козу, корову, петуха. Игрушки то убирают (кто ушел?), то показывают

вновь (кто пришел?). Дети должны назвать животное и сказать, есть ли в этом слове звук [с] или [з].

Воспитатель говорит, что в гости к детям пришли слон и зебра. Спрашивает, кто пришел в гости. Дети называют животных несколько раз. Педагог повторяет названия, выделяя нужный звук голосом, и спрашивает: в каком слове есть звук [с] ?

Можно предложить детям хлопать в ладоши, когда слышится звук [с], и поднимать руку, когда слышится звук [з]. Выполнив указанное действие, дети должны произнести слово.

Третья часть занятия включает в себя упражнения на произношение звуков в связной речи, чтение и пересказ коротких рассказов: рассказывание по картинке, на предложенную тему. Эти упражнения являются обучающими и контролирующими одновременно. С их помощью можно проверить, насколько устойчиво произношение детей.

С целью закрепления и автоматизации звука [р] можно использовать рассказ Е. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». После чтения рассказа надо провести беседу по его содержанию. Вопросы следует задавать так, чтобы в каждом ответе был звук [р].

После беседы можно еще раз прочитать рассказ и предложить пересказать его двум-трем детям. Можно дать детям задание составить предложение из слов «ворона», «прыгать», «забор», «двор», «играть», «ребята», «каркать», «крыша».

Такие упражнения дают возможность не только закрепить произношение звука [р], но и проверить, насколько он автоматизирован в речи детей, так как, стараясь запомнить текст, ответить на вопросы, а потом воспроизвести содержание, они не контролируют свое произношение.

Занятие заканчивается (четвертая часть) хоровым произнесением чистоговорок, скороговорок, потешек с целью упражнения детей в умении изменять силу голоса, темп речи, в отчетливом произношении звуков и слов или в навыке использования вопросительной и повествовательной интонации.

Например, для отработки четкого произношения звука [р], для упражнения детей в умении изменять силу голоса можно предложить им встать, вдохнуть воздух и всем вместе сказать скороговорку «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тархтят» сначала громко, затем тише, совсем тихо и шепотом.

Приведем фрагменты записи **занятия по закреплению и дифференциации звуков frj и [л].**

*Программное содержание:* учить детей четко произносить звуки [р] и [л], дифференцировать их, выделять в словах, правильно произносить в тексте; воспитывать умение изменять силу голоса.

### План занятия

1. Описание детьми артикуляции звуков [р] и [л], произнесение этих звуков изолированно и в словах.
2. Подбор слов со звуками [р] и [л].



3. Чтение и пересказ рассказа.

4. Отгадывание загадки и произнесение ее с разной силой голоса: «Белое одеяло землю покрывало. Солнце припекло, одеяло потекло».

Вначале воспитатель напомнил детям, что они учились правильно произносить звуки [р] и [л], и предложил вспомнить их артикуляцию («Что нужно сделать, чтобы сказать звук?»). Дети справились с заданием: поочередно громко хором и подгруппами повторили звуки изолированно и во фразах, отвечая на вопросы:

Что делают пилой? (Пилой пилят дрова.)

Что делают топором? (Топором рубят.)

На лугу цвели цветы с желтой серединкой. Какие это цветы? (Ромашки.)

На чем дети сидят за столом? (На стульях.)

Заметим, звук [р] дети усиленно артикулировали, выделяли голосом (р-р-ромашка).

**Учебная деятельность в коллективе облегчает процесс формирования звукопроизношения.**

Подобные занятия важны для всех детей и, особенно для тех, у кого имеются недостатки произношения, так как учебная деятельность в коллективе облегчает процесс формирования звукопроизношения, повышает общий уровень речевого развития детей, дает каждому ребенку возможность дополнительно получить

речевые образцы, оказать кому-то помощь или получить ее, проявить внимание к товарищам. Доброжелательная атмосфера занятий, общий положительный настрой создают условия не только для успешного формирования фонетической стороны речи, но и для воспитания у детей уверенности в себе, смелости, желания научиться говорить правильно.

Методика занятия может меняться в зависимости от его программного содержания и этапа обучения. Нет необходимости на каждом занятии объяснять артикуляцию звука, достаточно ограничиться напоминанием, указанием.

Значительное место на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи и на других занятиях по развитию речи занимают упражнения, направленные на формирование интонационной выразительности речи, воспитание умения пользоваться разной силой голоса, темпом и ритмом речи, а также упражнения на развитие силы голоса, речевого дыхания, четкой дикции.

При этом целесообразно использовать потешки, чистоговорки, скороговорки. Дети должны повторять их громко, тихо, шепотом, в умеренном и быстром темпе.

Для закрепления звука [р] можно предложить детям повторить скороговорку «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши» в умеренном темпе. Затем те, кто говорит хорошо, произносят ее быстро, а те, у кого речь нечеткая, — замедленно. В следующий раз дети хором и по одному произносят этот текст медленно, в умеренном тем-

пе и быстро (три-четыре раза). Позднее скороговорку можно произносить не только с изменением темпа речи, но и силы голоса (тихо, громче, громко, и наоборот — громко, тише, шепотом).

Разделив детей на две подгруппы, можно предложить одной подгруппе читать первую часть стихотворения, а другой — вторую часть (с целью выработки четкой дикции).

Кто хочет разговаривать.  
Тот должен выговаривать  
Все правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно.  
Мы будем разговаривать  
И будем выговаривать  
Все правильно и внятно,  
И будет все понятно.

В таком чтении хорошо использовать *мотив соревнования* (кто лучше скажет) и упражнять детей в интонационной выразительности, четкости дикции.

Течет, течет — не вытечет,  
Бежит, бежит — не выбежит. (Речка.)

Лежал, лежал, да в речку побежал. (Снег.)

Скатерть бела все поле одела. (Снег.)

После отгадывания дети повторяют загадки индивидуально или подгруппами, упражняясь в правильном использовании пауз, интонационной выразительности.

Занятия по воспитанию звуковой культуры важны и для подготовки детей к обучению грамоте. На стадии овладения грамотой перед ребенком стоят задачи не только правильно слышать и произносить звуки, но и научиться анализировать звуковой состав слова, а затем соотносить звуки с буквами.

Упражнения на произношение и дифференциацию звуков целесообразно сочетать с подготовкой к звуковому анализу речи. Дети должны научиться слышать каждый звук в слове, отделять его от рядом стоящего, знать, определять, из каких звуков состоит слово, и какова их последовательность. Можно рекомендовать игры-упражнения типа «Угадай, где находится звук в слове»; «Подбери слово с определенным звуком»; «Отбери картинки, изображающие предметы, в названиях которых есть данный звук».

Специальные занятия по обучению звукопроизношению с использованием приемов фиксации внимания на звуке (показ и объяснение артикуляции звука, выделение его голосом, интонирование) и упражнения в многократном повторении звука подводят детей к звуковому анализу.

Систематическая работа по звуковому анализу речи влияет на искоренение недостатков произношения звуков.

