

# Культура создаётся, культуре обучаются.

## Из опыта изучения вопросов культуры в курсах истории

В прошлом выпуске журнала мы познакомили наших читателей с опытом работы тамбовской учительницы по изучению вопросов культуры в курсе истории, привели некоторые приёмы, которые использует Ольга Борисовна. Продолжаем тему.

**Ольга Рыжкова,**  
учитель истории,  
обществознания  
средней  
общеобразовательной  
школы № 24,  
победитель  
ПНПО 2007 года

## Западноевропейская культура XIX века

### Урок всеобщей истории в 10-м классе

#### Цели урока:

1. Ознакомить учащихся с основными направлениями и выдающимися достижениями литературы и искусства Западной Европы.
2. Формировать умение учащихся писать сочинения по истории и составлять развёрнутый план по теме.

**Основные понятия:** духовная сфера, культура, романтизм, реализм.

**Оборудование:** выставка книг о европейской культуре XIX века.

#### Ход урока

##### I. Вопросы классу:

- Что относится к духовной сфере жизни общества? (Используются межпредметные связи с обществознанием.)
- Что изменилось в духовной сфере в XIX веке?
- Что такое культура (материальная, духовная)? (Используются межпредметные связи с обществознанием.)

##### II. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение:

- быт и нравы разных слоёв населения;
- мода XIX века;
- европейская архитектура.

**III. Викторина: «Наука и техника XIX века».**

1. Что изобрёл английский инженер Бессемер? (Вращающаяся печь для выплавки стали.)
2. Кто построил первую железную дорогу? (Георг Стефенсон.)
3. В 1918 году первый пароход переплыл Атлантический океан. Сколько дней на это было потрачено? (26 дней.)
4. Какие два моря соединил Суэцкий канал и кто его строил? (Красное и Средиземное; Фердинанд Лессепс.)
5. Кого из учёных-физиков называли «повелителем молний» и почему? (Майкл Фарадей создал науку об электричестве.)
6. Каждый из нас хоть раз в жизни проходил медицинское обследование рентгеновскими лучами. Кто открыл эти лучи? (Немецкий физик Вильгельм Рентген.)
7. Какие открытия Луи Пастера спасли виноделов Франции от разорения? (Метод стерилизации и пастеризации.)
8. Группа учёных, открывших явление радиоактивности? (Анри Беккерель, Пьер и Мари Кюри, Нильс Бор, Эрнест Резерфорд.)
9. Что создал в 1803 году английский генерал Шрапнел? (Новый вид разрывного снаряда.)
10. Братья Монгольфье создали аэростат. Кого посадили в корзину для пассажиров? (Петуха, утку, барана.)
11. Кто и где создал первый «народный автомобиль»? (Генри Форд, США.)
12. По какой реке совершал регулярный рейс первый пароход и как он назывался? (р. Гудзон; «Катарина».)
13. Кто изобрёл телефон? (Александр Белл.)
14. Назовите фамилию женщины, ставшей первой в истории лауреа-

том Нобелевской премии? (Мария Складовская-Кюри.)

**IV. Сообщения о появлении кинематографа.****V. Работа с составленными дома (в ходе выполнения опережающего задания) развёрнутыми планами по теме: «Художественная культура XIX века»:**

Первый ряд — литература XIX века.  
Второй ряд — музыка XIX века.  
Третий ряд — живопись XIX века.

**Вопросы к планам:**

**I.** Назовите основных представителей европейской литературы XIX века. Какие произведения ими созданы?

Какова основная тематика литературных произведений XIX века?

Прокомментируйте высказывание К. Маркса о произведениях Бальзака: «Они раскрыли миру больше политических истин, чем все профессиональные политики, вместе взятые».

Что привлекает читателей в творчестве Р. Киплинга?

**II.** Назовите основных представителей европейской музыки XIX века.

Какие музыкальные произведения ими созданы?

Объясните слова Шумана, сказанные им после прослушивания «Революционного этюда» Шопена: «Это пушки, прикрытые цветами».

Современники называли Верди «маэстро итальянской революции». Почему?

Композитор, создававший «маленькие шедевры» в музыке. Герои его песен — рыбак, нищий. (Шуберт.)

**III.** Как вы думаете, почему произведения импрессионистов и постимпрессионистов долгое время не принимались публикой?

Назовите известных живописцев XIX века. Какие картины ими написаны?

Кто из художников для изучения жизни два года провёл среди шахтёров Бельгии? (Винсент Ван Гог.)

Какой художник создал полотно «Свобода, ведущая народ», ставшее на все времена символом революции? (Эжен Делакруа.)

В Москве в музее изобразительного искусства имени А.С. Пушкина хранится портрет французской актрисы Ж. Самари. Кто его написал? (Огюст Ренуар.)

Кто из художников-импрессионистов создавал большие пейзажные полотна не в мастерской, а прямо на природе, с натуры? (Клод Моне.)

#### **Общие вопросы всему классу:**

Какие направления в литературе и искусстве XIX века вы встретили? Дайте им характеристику.

#### **Примерное содержание ответа:**

а) романтизм — мир прекрасной мечты, царство добра; задача — проникнуть в сложный духовный мир;

б) критический реализм — отображение окружающего мира во всей остроте его конфликтов, где человек немислим без социальной среды;

в) натурализм — жизненная среда, мелочи быта, изнанка жизни;

г) декаданс — упадок, разложение, бежали от реальности, придумывали «искусственный рай», наполненный зыбкими символами, воспевали красоту ради самой красоты;

д) импрессионизм (импрессио — впечатление) — художники передавали на холсте то, что видел глаз).

Как вы думаете, какие исторические события повлияли на творчество писателей, художников, музыкантов XIX века?

#### **VI. Выводы (записать в тетрадь):**

а) XIX век — поворотный этап в развитии мировой культуры: идёт поиск новых художественных форм, способных запечатлеть картину нового мира;

б) искусство и литература XIX века противоречивы — это эпоха первых попыток сближения различных видов и жанров художественных произведений;

в) это период величайших открытий, гениальных догадок, нового взгляда на мир, общество, природу, человека;

г) происходила демократизация культуры;

д) проявилась тенденция к интеграции мировых культурных достижений.

#### **Домашнее задание (на выбор учащихся):**

• Какие общечеловеческие ценности оставили нам в наследство творцы литературы и искусства XIX века?

• Подготовьте проект экскурсии к скульптурным или архитектурным памятникам XIX века.

• Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем:

а) литературное произведение, взволновавшее меня;

б) картина, которой я восхищаюсь.

## Использование дополнительных материалов при изучении вопросов истории культуры

Как уже отмечалось, изложение вопросов культуры в школьных учебниках истории в большинстве случаев трудно назвать увлекательным. Отчасти это объясняется ограничением объёма учебного текста, однако думается, что дело не только в этом. Во всяком случае, практически любой учитель истории сталкивается с необходимостью оживить соответствующий материал, сделать его интересным и имеющим личностное значение для школьников. Эта цель может достигаться как за счёт более конкретного и яркого освещения вопросов, представленных в учебнике, так и за счёт привлечения учащихся к дополнительным фактам. Интересного материала, который с успехом может быть применён при изучении истории культуры, очень много, но его поиск требует довольно затратной по времени работы педагога. Далее в качестве примера приводятся два примера дополнительных материалов, подготовленных на основе различных источников и адаптированных для использования в практике работы с учащимися разных классов.

### Соборы Московского Кремля

(Материал может быть использован при изучении темы «Русская культура XIV–XVI веков» в 6-х и 10-х классах.)

**Успенский собор** был построен под руководством итальянского

инженера Аристотеля Фиораванти. Отличие собора от древнерусских храмов состояло в чёткой разбивке плана собора на сетку из двенадцати равных квадратов. По иному архитектор подошёл к расположению восточных апсид. Если ранее они свободно выступали, подчёркивая с внешней стороны алтарную часть, то в новом соборе они оказываются как бы вдавленными в массив основного объёма. В 1479 г. постройка собора была завершена. Современники отмечали его монолитность: «Аки единый камень». Успенский собор стал образцом для нескольких поколений русских зодчих. По его подобию сооружались храмы в других городах: Вологде, Ростове. Внутреннее убранство собора было великолепно и поражало светлым простором, огромным торжественным залом. Массивные круглые столбы, поддерживающие купола, не создают впечатление тяжести. Успенский собор предназначался для торжественных служб. Живописное убранство собора выполнено Дионисием.

**Благовещенский собор** строился значительно дольше, был открыт в 1489 г. Храм был домовою церковью великого князя московского. Создателями собора были псковские мастера, взявшие за основу достижения владимиросудальских зодчих. В отличие от своих предшественников, они возвели здание на высоком подклете, своего рода белокаменном цокольном этаже, и окружили его обходной галереей. Мастера украсили собор типичным псковским узорным поясом.

**Архангельский собор** (1505–1509) служил усыпальницей русских царей. Несмотря на то, что собор пятиглавый, этот тор-

жественный и нарядный храм напоминает двухэтажное дворцовое здание типа итальянского «палаццо» с необычным для русских архитектурных **сооружений** карнизом. Мотивы итальянского Возрождения не случайны. **Храм возводил соотечественник Аристотеля Фиораванти — Алевиз Новый.**

Выдающийся памятник гражданского **зодчества — Грановитая палата**, построенная Марко Руффо и Пьетро **Антонио Солари**. Так она была названа из-за облицовки её наружных стен гранёными плитами. С трёх сторон стены были прорезаны парными окнами с двумя стрельчатыми арочками и колонками посередине и круглыми оконными отверстиями верхнего ряда. Венчала сооружение высокая четырёхскатная крыша, явно напоминавшая традиционные крыши русских теремов. Парадность зданию придавала трёхмаршевая лестница, проходившая по диагонали вдоль южной стены до уровня второго этажа. Каждый марш лестницы завершался площадкой, украшенной фигурой льва, установленной на каменных перилах. Крыльцо было демонтировано в 30-е гг. XX в., а затем восстановлено. Палата служила парадным залом старого Кремлёвского дворца. Здесь проходили приёмы послов, государственные совещания, торжественные церемонии. Первоначальное внутреннее убранство Грановитой палаты и старинная мебель не сохранились, роспись стен и сводов погибла. В 1663 г. знаменитый русский изограф Симон Ушаков заново расписал Грановитую палату, но страшный пожар 1812 г. в Москве во время вторжения армии Наполеона уничтожил его творение. Внешний вид строения также пре-

терпел ряд изменений. В 1696 г. сгорела высокая золочёная четырёхскатная крыша, украшенная цветным орнаментом.

### **Обращение к истории языка в рамках изучения отечественной истории**

Неотъемлемая и очень интересная часть истории культуры — история языка. Конечно, на обычном уроке сложно найти время для того, чтобы заняться этим вопросом, что называется, всерьёз. Однако короткие сюжеты, связанные с историей отдельных слов, отражающих реалии повседневной жизни той или иной эпохи, всё-таки могут быть включены в ткань урока. Как правило, дети с неподдельным интересом реагируют на такие «отступления» от темы урока. Гораздо больше возможностей обратиться к истории языка в контексте развития общества предоставляют профильный курс истории, элективы и факультативы.

### **Из истории московских словечек**

**Архаровец.** В конце XVIII—начале XIX века два брата Архаровых, Николай Петрович и Иван Петрович, по очереди занимали в Москве первый — должность обер-полицмейстера и генерал-губернатора, второй — генерал-губернатора. Старший брат, Николай Петрович, начал карьеру жестоким подавлением народных волнений в Москве во время чумы 1771 года, он же руководил казнью Пугачёва. Архаров опутал Москву сетью полицейского сыска, его тайные агенты следили за москвичами, полицей-

**Ольга Рыжкова**  
Культура создаётся,  
культуре обучаются

ские и гарнизонные солдаты, пользуясь безнаказанностью, терроризировали обывателей. Их-то и называли москвичи архаровцами.

Павел I, назначив Николая Петровича петербургским генерал-губернатором, московским назначил его младшего брата, Ивана Петровича. В его губернаторство полк Московского гарнизона продолжали называть архаровским, причём солдаты этого полка также отличались распущенностью и буйством. Таким образом слово «архаровец» закрепилось в московском быту.

**Лодырь.** В 1828 году в Москве, на Остоженке, известный московский медик профессор Христиан Иванович Лодер открыл «Заведение искусственных минеральных вод». О пользе минеральных вод знали ещё в Древней Греции и Риме; в средние века народ почитал целебные источники священными — в 1556 году в Пьемонте был издан даже закон, запрещающий воздавать источникам божеские почести. Но уже в конце средневековья воды перестали быть предметом поклонения и стали местом не только лечения, но и увеселения. В лучшие водолечебницы Европы (Баден-Баден, Спа, Ахен и др.) съезжалось аристократическое общество со всего света. Побывал на водах в Спа и русский царь Пётр I. Вернувшись, он тут же приказал искать целебные воды в России, и через три года было объявлено о «целительных водах, отысканных на Олонце». Вскоре были открыты и другие источники — липецкие, кавказские, Сергиевские. Ездить на воды стало модным среди русского барства. Вот как описывает князь А.А. Шаховской — писатель конца XVIII—начала XIX века — в своей комедии

«Урок кокеткам, или Липецкие воды» даму, лечащуюся водами:

... Да как не занемочь?  
В постели целый день и всю  
на балах ночь  
С открытою спиной,  
с раскрытыми плечами,  
Чуть в платье, вся ажур,  
в гирляндочках из роз,  
Какой-то Флорою  
в крещенский наш мороз  
Изволит развезжать.  
Вдруг вздумала водами  
Лечиться здесь от нерв...

И вот, когда на Остоженке открылось «Заведение искусственных минеральных вод», московские барыни возликовали: теперь можно лечиться водами, не тратясь на путешествие в Германию, Италию или хотя бы в Липецк. Села в свой экипаж, а если своего нет — хоть в наёмную карету, проехала несколько улиц, и вот пожалуйста — и воды, и изысканное общество, и знаменитый врач, профессор, бывший царский лейб-медик. Христиан Иванович Лодер, немец по национальности, верою и правдой служил своему новому отечеству. В 1812 году ему было поручено устройство военных госпиталей на 6 тысяч офицеров и 31 тысячу нижних чинов. По его проекту был выстроен в Москве анатомический театр, в котором он сам каждый день читал лекции по анатомии. Бесспорны заслуги Х.И. Лодера перед русской медициной, но ещё, сам того не подозревая, он оказал большую услугу русскому языку, подарив ему такое необходимое и часто употребляемое слово — «лодырь».

Вот как это получилось. После водных процедур Лодер прописывал своим пациентам моцион —

прогулки скорым шагом. Совершали они этот моцион в обширном саду, принадлежавшем лечебнице и спускавшемся к Москве-реке. Кучера сквозь садовую решётку с неодобрением наблюдали за, как им казалось, бессмысленным и смешным занятием своих господ. И вот один кучер, соскучившись ожиданием, на вопрос любопытствующего прохожего: «Что делают господ?» — досадливо ответил: «Лодыра гоняют». И слово «лодырь» так крепко вошло в русский язык, что трудно даже представить себе, что его когда-то не было. О происхождении этого слова от фамилии доктора Лодера рассказывает С.В. Максимов. Но по удивительной случайности само слово «лодэр» по-старонемецки значит «лентяй». Впрочем, этого, конечно, не знали московские обыватели, не знал и сам доктор Лодер, ибо, будучи профессором медицины, языковедением не занимался.

**«Надворный советник».** «Э-э, милый, да это ж у тебя «надворный советник», — говорил в прежние времена москвич на Трубном или Миусском рынке, где сосредоточивалась торговля всякой живностью, когда ему бойкий продавец-собачник пытался всучить дворнягу, выдавая её за какую-нибудь породистую собаку. Это выражение можно услышать иногда и сейчас, но для нынешнего человека оно хотя и понятно, но лишено того оттенка сатиричности и вольномыслия, которое имело до революции. Ведь «надворный советник» — это гражданский чин, значащийся по табели о рангах чином 7-го класса и соответствующий в военной службе чину подполковника.

Однако происхождение употребления наименования доволь-

но крупного чина (в первой половине XIX века он давал право на высшее, то есть потомственное дворянство) в качестве насмешливого прозвища уходит в 1830-е годы и является одним из примеров московского «злоречия». Были в Москве такие острословы, которых правительство не смело тронуть; к ним принадлежал Алексей Петрович Ермолов — генерал, герой Отечественной войны 1812 года. Он отличался независимостью взглядов, его считали либералом. Царь был твёрдо убеждён, что Ермолов входит в тайное общество, и поэтому вынудил его выйти в отставку. Денис Давыдов в сатирической «Современной песне» отметил смену героев времени:

Был век бурный, дивный век,  
Громкий, величавый;  
Был огромный человек,  
Расточитель славы.  
То был век богатырей!  
Но смешались шашки,  
И полезли из щелей  
Мошки да букашки.  
Деспотизма супостат,  
Равенства оратор, —  
Вздулся, слеп и бородат,  
Гордый регистратор.

С каким презрением говорит гусар про штатского чиновника, даже очков ему не прощает — (он слеп) и специально подчёркивает название чина, самого низшего по табели: коллежский регистратор — 14-го класса; сенатский, синодальный и кабинетский регистратор — 13-го. Но конечно, не регистраторы и прочая мелкая сошка оттеснили военных генералов от власти, а статские генералы, которые в названии своего статского чина имели слово «советник»: надворный советник, статский советник, тай-

**Ольга Рыжкова**  
Культура создаётся,  
культуре обучаются

ный советник, действительный тайный советник. Н.С. Лесков в очерке «Пресыщение знатностью» описывает, чем был для москвичей Ермолов в годы царской опалы: «Никакой курьер из самых зычных, прокричав: «Генерал идёт», — не может внушить того впечатления, которое ощущалось, когда, бывало, кто-нибудь шепнёт на московском бульваре: — Вон Алексей Петрович топчется». Мало ли в Москве было разных Алексеев Петровичей, но все знали, что так называют Ермолова и что перед этим тучным, тяжело передвигавшим свои ноги стариком надо встать и обнажить головы. И все почтительно поднимались и кланялись ему иногда в пояс. Это делалось с удовольствием, не за страх, а за совесть. Тут была, впрочем, немножко и манифестация, и смысл её был прозрачен: оказывая почёт жертве царского произвола, тем самым москвичи выражали своё отношение к источнику произвола. Кроме «независимости мнений» Ермолов также был известен острословием. На возвышение статской бюрократии — «советников» он отзывался московским «злоречием». «Едва ли не он первый, — сообщает Лесков, — ввёл у нас выщучивание чиновных титулов. Алексей Петрович звал своих лакеев «надворными советниками», а ему любили подражать и другие, и с него пошла по Москве мода звать «надворных советников» как птиц на свист или «на ладошку». Из домов мода давать лакеям эту несоответствующую кличку перешла... в гостиницы... Потом это в числе образцов московского барского тона было привезено в Петербург и получило здесь широкое применение. Лакеев начали звать «советниками» в

домах и ресторанах, а потом и в трактирах низшего сорта».

С течением времени и изменениями исторической обстановки прозвище, прилепленное Ермоловым к лакеям, отстало от них, зато желание простого человека позлословить насчёт правительственного чина осталось, и кличка перешла на другой объект, сравнение с которым отнюдь не возвышало настоящего надворного советника:

— Это ж у тебя, милый, не пойнтер, а чистый «надворный советник»!

**«Во всю ивановскую».** «А ну валяй во всю ивановскую!» Скажут так, и каждому ясно, что это значит громко, во весь голос и к тому же ещё лихо, по-молодецки. Выражение «во всю ивановскую» происходит из старинного термина колокольных звонарей «звонить во всю колокольную фамилию», что означало звонить во все колокола, имеющиеся на колокольне. Поскольку колокольни имели названия, то по ним именовалась и «колокольная фамилия». «Колокольная фамилия» колокольни Ивана Великого в Москве называлась Ивановской. «Иван Великий» был самым высоким оружием Москвы; возносясь своей золотой могучей главою над всем городом, он был виден отовсюду. Уже само название колокольни — не официальное, а народное — «Иван Великий» — определяло её место и значение в сознании москвича и всякого русского человека. Она была символом Москвы и тем самым России.

В народе было распространено поверье, что пока стоит «Иван Великий», будет стоять и Россия. В 1812 году Наполеон приказал взорвать колокольню. Взрывом были разрушены пристройки,



взрывной волной сорвало крест, но сама колокольня уцелела. В этом москвичи видели счастливый знак, и когда в 1813 году вновь зазвонили колокола на Ивановской колокольне, то в Москве был праздник: звон «Ивана Великого» возвещал возрождение Москвы. «Ивана Великого» изобразил М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Два великана» как символ России, противопоставленный Наполеону:

В шапке золота литого  
Старый русский великан  
Поджидал к себе другого  
Из далёких чуждых стран.

«Иван Великий» был не только самой большой колокольней в Москве, но и обладал самым большим количеством колоколов и к тому же самыми крупными колоколами.

На его звонницах размещалось около 30 колоколов. Наиболее крупные имели свои имена: Большой, или Праздничный (65 тонн), Реут, или Ревут (32 тонны 760 килограммов), Вседневный (13 тонн); Медведь (7 тонн); Лебедь (7 тонн), и так до Безымянного, который весит 1 тонну 71 килограмм.

Можно представить, какой стоял гул, когда звонили во всю ивановскую «колокольную фамилию»!

«Заливать». Врать, лгать, брехать, выдумывать, рассказывать басни, фантазировать, травить, раскидывать чернуху, пускать парашу, заправлять арапа, погибать, заливать — все эти слова говорят вроде бы об одном, а каждое по-разному: «брехать» — это не то, что «фантазировать», и «загибать» — не то, что «заливать». Происхождение и значение одного из этих

синонимов, а именно глагола «заливать», объясняет один старинный московский обычай. (Впрочем, распространившийся по всей европейской России, но нигде не достигший такой виртуозности, как в Москве.)

На грани XVIII и XIX веков в Москве укрепилось поверье, что для удачной отливки большого колокола надо перед этим ответственным делом пустить в народ какой-нибудь вздорный слух, и чем шире он разойдётся, тем звучнее и голосистее получится колокол. — Колокола льют, — говорили москвичи из тех, что порассудительней и понедоверчивее, услышав какую-нибудь глупую выдумку.

Но слух расползлся с Балкан, где находились колокольные заводы, в Рогожскую часть, в Яузскую, в Замоскворечье и возвращался обратно, уже дополненный подробностями, именами верных очевидцев, и тут уж самый рассудительный начинал сомневаться: «А вдруг, и правда...» В общем-то, обычай понятный. Человек издревле, затевая какое-либо важное предприятие, хотя бы охоту на мамонта, стремился отвлечь внимание злых сил, заманивал их на ложный путь.

Понятно и то, почему именно в Москве возник и укрепился этот обычай. В 1599 году знаменитый русский литейщик Иван Чохов для колокольни Ивана Великого отлил колокол в две тысячи сто пудов. Этот колокол был главным колоколом Кремля, но через двадцать лет во время пожара он упал с колокольни и разбился. Пятьдесят лет спустя царь Алексей Михайлович приказал перелить обломки в новый колокол.

Новый колокол звонил лишь несколько месяцев, он разбился от

Ольга Рыжкова  
Культура создаётся,  
культуре обучаются

неловкого удара звонаря. Перелитый заново, он вновь был водружён на колокольню, но в пожар 1701 года сорвался, упал на землю, и его осколки лежали посреди Кремля тридцать лет, до тех пор, пока императрица Анна Иоанновна в ознаменование своего восшествия на престол не повелела «этот колокол перелить вновь с пополнением, чтобы в нём в отделке было десять тысяч пудов». За работу взялись колокольные мастера отец и сын Моторины. Самый большой в мире колокол был благополучно отлит, он получил название Царь-колокол. Но в то время, когда готовились его поднимать из литейной ямы на колокольню, в Кремле случился пожар. Колокол раскалился от падавших на него горящих брёвен. Чтобы он не расплавился, на него начали лить воду, чего никак нельзя было делать: колокол дал несколько трещин, от него оторвался большой кусок весом около семисот пудов. (Весь колокол весил около двенадцати с половиной тысяч пудов.)

Так неудачи преследовали отливку самого главного московского колокола, поэтому, естественно, родилась у московских колокольных мастеров мысль на старинный лад оберечься от несчастья. Колокольные заводчики выдумывали и распускали по Москве истории одну нелепее другой, иной раз им удавалось не на шутку переполошить обывателей.

Московская полиция, расследуя слухи, иногда добиралась до их источника. Заводчикам, как вспоминает литературный критик-петрашевец А.П. Милюков, «делали строгие внушения и даже отбирали от них подписки, чтобы они вперёд при отливке колоколов не распускали вздорных и в особенности не-

благовидных слухов, которые волнуют жителей и нарушают спокойствие города». Но заводчики, и дав подписку, всё же продолжали придумывать всё новые и новые нелепости. Иные выдумки были весьма примитивны. Например, бродила из дома в дом какая-нибудь странница и всюду сообщала: «Появился человек с рогами и мохнатый: рога, как у чёрта. Есть не просит, а в люди показывается по ночам; моя кума сама видела. И хвост торчит из-под галстука. По этому-то его и признали, а то никому бы невдогад». Иногда же придумывали историю позаковыристей. Вот одна из «колокольных» новостей. Рассказывали, что в одной церкви на Покровке венчал священник жениха с невестой, но как повёл их вокруг аналая, брачные венцы сорвались у них с голов, вылетели из окон церковного купола и опустились на наружные кресты, утверждённые на главах церкви и колокольни. Оказалось, что жених и невеста — родные брат и сестра. Они росли и воспитывались в разных местах, никогда не видали друг друга, случайно встретились, приняли родственное влечение друг к другу за любовь, незаконный брак готов был уже совершиться, но провидение остановило его таким чудесным образом.

Люди со всей Москвы съезжались на Покровку. Действительно, купола церкви Воскресения, сооружённой в 1734 году, украшены золочёными венцами. Смотрели, удивлялись, ахали и как-то в голову не приходило, что эти венцы украшают церковь уже почти сто лет, а размеры их так велики, что самые рослые новобрачные могли бы спокойно разместиться в этом венце, как в беседке. (Позже в Москве долгое время держалась

легенда, что венцы на церкви Воскресения поставлены потому, что в ней императрица Елизавета тайно обвенчалась с Разумовским.)

А однажды зимой вся Москва только и говорила о происшествии, случившемся накануне Николаина дня (Никола-зимний, 6 декабря). В тот день у генерал-губернатора был бал, и вдруг, в самый разгар танцев, ударил колокол на «Иване Великом», и в тот же момент в зале погасли люстры и канделябры, лопнули струны на музыкальных инструментах, выпали стёкла из окон, и ледяным холодом повеяло на танцующих. Испуганные гости бросились к дверям, но двери с громом захлопнулись, и никакая сила не могла их открыть. Наутро в бальной зале были найдены трупы замёрзших и раздавленных, погиб и сам хозяин дома — генерал-губернатор.

Московские газеты объявили, что это нелепая сказка, что никакого бала в генерал-губернаторском доме не было, что генерал-губернатор жив-здоров. Но, тем не менее, слухи о замёрзших ходили по городу до весны.

Выражение «колокола льют» было очень распространено в XIX веке. В.И. Даль приводит пословицу: «Колокола отливают, так вести распускают», он же отмечает, что появилась и другая форма этого же выражения: **«Лить колокола — сочинять и распускать вздорные вести»**. После революции из старой формулы выбросили колокола, и профессор Н.Д. Ушаков в первом советском «Толковом словаре русского языка» (1935 год) зафиксировал новый облик старого выражения: «Заливать (-аю, -аешь) — хвастливо врать, присочинять (простореч., шутл.). **Это ты, брат, заливаешь»**.

### Мини-сочинение как форма работы с учащимися при изучения вопросов истории культуры

Урок истории в Санкт-Петербурге. (Сочинение ученицы 11 «А» класса МОУ средней общеобразовательной школы № 24 г. Тамбова Марии Знобищевой.)

«Встреча с новыми людьми, знакомство с памятниками истории, проникновение в другую, совсем не похожую на нашу жизнь... Всеми этому мы обязаны учителю истории Рыжковой Ольге Борисовне. Её уроки интересны, разнообразны, познавательны. Но, наверное, самым замечательным уроком была поездка в один из красивейших городов мира — Санкт-Петербург. Город поэтов и артистов, музыкантов и художников, спортсменов и учёных, императоров и революционеров сразу же покорила нас своей грандиозной масштабностью, торжественной внутренней музыкой, доносящейся из каменных недр её земли. Прямо с поезда мы отправились в Петергоф. Это нечто триумфально-величественное, гордое, надёжное своим особым настроением. Сам воздух этого места опьяняет ароматом прошлого, заставляет гордиться им, вызывает желание сделать прекрасным будущее. Золотой блеск фонтанов и скульптур, великолепие Большого Дворца поразили нас своей громадной величественной красотой. Вечером мы отправились гулять по вечернему Петербургу. Петербург Петра и Меншикова, Екатерининский Петербург, Петербург Павла, Александра, Николая, Пушкина, Достоевского, Блока, Ахматовой. У каждого есть свой Петербург. Этот город надо читать, как книгу.

Ольга Рыжкова  
Культура создаётся,  
культуре обучаются

Следующее утро выдалось хмурым, зато его настроение хорошо сочеталось с духом Петропавловской крепости. Ровно в двенадцать часов раздался почти неожиданный для нас пушечный выстрел — добрая традиция пугать несведущих туристов. Первое впечатление исчезло, когда мы увидели стройный собор Петра и Павла с ангелом на высоком шпиле. Фамильная усыпальница русских монархов производит огромное впечатление, ведь здесь покоятся останки некогда великой династии людей, от которых зависели судьбы России. Своим богатством поразил нас Русский Музей. С полотен как будто льётся едва уловимый свет — сиянье русской живописи: Крамской, Суриков, Репин, Левитан, Брюллов. Поразительные воспоминания оставила большая обзорная экскурсия по городу. Ростральные колонны на Васильевской Стрелке, Нева, отражающая силуэты остроконечных башенных шпилей, тонущих в тумане, Летний сад и его «оград узор чугунный», Марсово поле, Государственный университет, Смольный собор, Медный всадник и бесконечно красивый ряд сочетающихся мостов, каналов, улиц, зданий, памятников. В каждом доме — музей, каждый камень мостовой — священный. Конечно, северную столицу невозможно представить без её знаменитых соборов. Масштабностью нас поразил Исаакиевский собор — огромный и роскошный символ мощи и непоколебимости православия. Мы вдоволь налюбовались своеобразной антично-мрачноватой прелестью Казанского собора, за которым мы

жили. Собор Спас на Крови совсем не похож на все остальные. Кажется, что его привезли из Москвы. А внутри собора — снова Петербургская роскошь: все стены и фрески выложены диковинной мозаикой. От храма веет тихой, скорбной памятью, благоговением и тишиной. Зимний дворец необозрим и неповторим. Прогулка по Эрмитажу — это настолько близкое соприкосновение с историей, что прошлое начинает оживать на глазах. Кажется, что вот-вот сойдёт с картины Пётр и широким торопливым шагом пойдёт в неизвестную даль, может быть, отдать новые распоряжения. Или Екатерина, окружённая фрейлинами, прошуршит парчовым платьем, спускаясь по парадной лестнице. Залы Эрмитажа не просто интересны, они завораживают, заставляют забыть обо всём на свете. Для знакомства с Зимним дворцом, конечно, мало нескольких часов, но тот, кто проникся его непередаваемой атмосферой, не сможет не вернуться сюда ещё раз. Деньки пробежали быстро, настало время возвращаться, а колдовской город не хотел отпускать, звал куда-то в неясную даль, приглашая прогуляться по гулким улочкам, охраняемым каменными львами, насмотреться на прощание в серо-голубую невскую воду. Кто-то бросал монетку, чтобы обязательно вернуться. Это когда-нибудь случится, потому что полюбивший Петербург однажды не сможет расстаться с ним на всю жизнь. Этот урок истории мы запомним тоже на всю жизнь».

**г. Тамбов**