

Прекрасное создаём своими руками

**Авторская программа развития детей
младшего школьного возраста**

**Среди основных целей школьного образования
приоритетным выступает разностороннее развитие
ребёнка, формирование у него таких качеств характера,
которые помогут быть успешным в школе, — это
познавательный интерес, способность удивляться,
фантазировать, что-то мастерить своими руками.
Что лучше может помочь этому, чем развитие умения
мастерить художественные поделки из природного
материала?**

**Статья, которую вы сейчас прочтёте, поможет учителям
начальных классов приобщить детей к искусству
и к увлекательному делу.**

**Надежда
Ковалёва,**
*учительница
изобразительного
творчества
школы № 8
посёлка
им. М. Горького,
Кавказского
района*

В мире, в котором сегодня живёт человек, всё прибывает в движении. И всё же есть в этом вечном движении непреходящие ценности, которыми человечество восхищается веками. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности декоративно-прикладное искусство.

Природа — неиссякаемый источник творчества и вдохновения. Испокон веков люди черпали в ней сюжеты для произведений искусства. Встречи с природой помогают формировать знания об окружающем мире, гуманное отношение ко всему живому.

Народное декоративно-прикладное искусство — не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта. Рождённое природой и самой народной жизнью, оно не может не быть в высшей степени национальным, отражающим душу народа.

Для любого народа среда его обитания никогда не была чем-то застывшим, неподвижным. Поля и деревья, солнце и облака, трава и горы становились одухотворёнными образами в сказках, былинах, пословицах и поговорках. В полевых цветах можно увидеть очарование юности, в птице — символ свободы, в ветре — олицетворение силы и могущества.

Любовь к природе приходит с колыбельной песней матери и неторопливой поучительной сказкой бабушки. Природа учит, воспитывает, исцеляет.

У детей — богатая фантазия и умелые руки. Из самых различных природных материалов они могут мастерить полезные поделки, самобытные подарки для друзей, создавать композиции, картины, панно. Все эти работы согреты теплом их рук и их сердец. Дети учатся искусству создавать красоту.

Поделка из природного материала — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления малышей.

Цель занятий декоративно-прикладным искусством — воспитать вкус, эстетическую взыскательность, творческие начала, помочь детям освоить приёмы и методы работы с природным материалом, расширить знания детей о творчестве.

В процессе занятий используются групповые и индивидуально-групповые формы.

Материально-техническое оснащение занятий:

- природный материал: песок, сухоцветы, кора деревьев, трава, листья, крупы и т.д.;
- белая и цветная бумага, цветной картон, различной величины кусочки ткани;
- для основы — старые музыкальные пластинки, небольшие куски ДВП, ткань, стекло, рамки;
- краски акварельные, гуашевые, масляные;
- кисти художественные, оформительские, для клея;
- тушь чёрная канцелярская;
- воск (большие восковые свечи);
- перья канцелярские;
- ножницы, иглы (швейные), нитки цветные, клей ПВА;
- разноцветные атласные ленты различной величины;
- желатин.

Дидактическое методическое оснащение, наглядные пособия:

- иллюстрированный материал по темам: «Графические серии», «Декоративное панно», «Коллаж», «Виды декоративно-прикладного творчества»;
- альбом с иллюстрациями по декоративно-прикладному искусству.

Содержание занятий:

1. Вводное занятие. Знакомство детей с содержанием их деятельности.

Оборудование, материалы, принадлежности. Техника безопасности работы с колющими, режущими инструментами, лакокрасящими материалами. Оборудование рабочего места.

2. Экскурсия.

Природные материалы растительного и минерального происхождения. Экскурсия в местный парк. Знакомство с видами кустарников, деревьев, дикорастущих цветов. Заготовки природного материала.

3. Декоративно-прикладное искусство и человек.

Декоративно-прикладное искусство, раскрытие этого понятия. История возникновения декоративно-прикладного искусства, его особенности.

4. «Коллаж из песка»

Воспитанники создают композиции с множеством деталей малой формы. Совместно с песком применяются другие сыпучие материалы — крупы. Проводится выставка работ.

На занятиях ребята вначале рисуют основу композиции. Затем подбирают цветовую гамму. Собранный материал готовят к работе: промывают, сушат.

5. Техника «Флористика».

Композиция составляется из сухоцветов. Используются знания

работы с тёплыми и холодными оттенками. Для подбора основы ученики получают сведения о различных фактурах, работы с ними.

6. Коллаж из природного материала.

В этой технике применяется не только цельный материал — цветы и листья, но и молотый, а также различные травы, крупы, кора деревьев и т.д. Работа получается рельефной. Фон используется только чёрный, на плотной бумаге.

Дети работают с наиболее сложной фактурой, а также подбирают материал по более близкой фактуре. Применяют знания по цветоведению. Подбирают материал для оформления работ.

7. Техника «Графография».

Дети составляют более сложные композиции, где присутствует множество линий: вертикальных, горизонтальных, волнистых и ломаных, которые в результате образуют сложный рисунок. Ребята учатся анализировать свои работы, выявлять недочёты, преодолевать трудности.

8. Декоративное панно из атласных лент.

Это довольно сложные композиции с применением разных цветов. Применяются материалы различных фактур, фурнитура и сухоцветы.

9. Итоговое занятие.

Оно проходит в форме выставки. Лучшие работы обсуждаются. Каждый ребёнок рассказывает о своих работах, подарках, сувенирах и т.д.

Примерные темы занятий.

1. Вводное занятие. Знакомство с тематикой.
2. Организационные вопросы. Обзор работ, выполняемых на занятиях.
3. Экскурсия с целью изучения растительного и животного мира.

4. Беседа «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Техника «Коллаж из песка»

5. Знакомство с композициями, выполненными в технике «коллаж» из различных материалов. Знакомство с понятием «коллаж».

6. Знакомство с технологией «Коллаж из песка».

7. Работа с природным материалом, подготовка песка (просеять, промыть, покрасить).

8. Составление эскиза для будущей композиции. Работа карандашом.

9. Работа над композицией. Высыпание деталей песком. Подбор цветовой гаммы.

10. Оформление работ в рамке, подготовка работ к выставке, изготовление рамок. Обсуждение и анализ выставки.

Коллаж из природного материала

11. Изучение иллюстрированного материала по теме «Пейзаж». Знакомство с образцами природного материала. Обзор готовых композиций, выполненных в технике коллаж.

12. Сортировка и отбор природного материала, подготовка его к работе.

13. Работа с природным материалом по составленной композиции.

14. Изучение материала по теме «Пейзаж в графике», «Пейзаж в живописи».

15. Работа с природным материалом. Закрепление деталей.

16. Проработка деталей в композиции.

17. Подготовка рамок, паспарту для работ.

18. Подготовка работ к выставке, проработка деталей, закрепление.

19. Обсуждение и анализ выставки.

Техника «Гратография»

20. Обзор работ, выполненных в технике «Гратография». Виды графики. Необходимые материалы.
21. Просмотр иллюстрированного материала, отбор, составление композиции.
22. Подготовка основы, составление композиции, продавливание.
23. Работа над композицией. Прорарапывание деталей рисунка.
24. Изготовление рамок, паспарту, проработка деталей, подготовка работ к выставке.

Декоративное панно из атласных лент

25. Изучение иллюстрированного материала по предложенной технологии. Просмотр готовых работ.
26. Знакомство с общим процессом технологии выполнения декоративного панно из атласных лент.
27. Отбор материала для будущей композиции.
28. Подготовка материала, отобранного для работы. Прожелатинивание и сушка ткани.
29. Работа с тканью. Изучение технологии выполнения деталей для композиции.
30. Изготовление деталей композиции — цветов, бутонов.
31. Изготовление деталей композиции. Зарисовка формы вырезания деталей.
32. Изготовление деталей композиции — листьев. Подбор цветовой гаммы.
33. Обтягивание основы тканью.
34. Составление композиции из готовых деталей.
35. Подготовка работ к выставке.
36. Итоговое занятие.

Планируемые мероприятия

1. Выставка работ, посвящённая «Дню учителя».
2. Выставка работ, выполненных в технике «Гратография».
3. Выставка работ на родительском собрании.
4. Выставка работ к Дню встречи выпускников.
5. Выставка работ, выполненных в технике «Коллаж из песка», «Цветные карандаши».
6. Выставка, посвящённая Дню 8 марта.
7. Выставка работ, выполненных в технике «Панно из природного материала».
8. Участие работ детей в районной выставке «Город мастеров».

Коллаж из песка

Технология выполнения работы. Для выполнения работы в технике «коллаж» необходим природный материал — белый песок. В работе используется сухой песок. Он очищается от примесей, камней и просеивается для того, чтобы очистить от мелких камешков. После очистки песок красится гуашевыми красками. Краски разводятся водой не очень жидко. Производится покрас: в раствор краски высыпается такое количество песка, чтобы он впитал в себя весь раствор, после чего сырой окрашенный песок высыпается на гладкую поверхность ровным слоем и сушится естественным путём, но не под прямыми лучами солнца. Песок периодически перемешивают до полного высыхания. Затем окрашенный песок дети собирают в отдельные баночки. Сортируют по цветам. Можно получить различную цветовую гамму.

Эскиз рисунка выполняется карандашом на плотной бумаге. Каждая деталь прорисовывается чётким контуром. Подбирается цветовая гамма для будущей композиции на отдельном эскизе.

Для работы используется клей ПВА. Каждая деталь в эскизе кисточкой покрывается ровным слоем клея и сверху посыпается окрашенным песком. Желательно не работать над деталями, расположенными рядом, потому что песок будет расплываться и цвета смешиваются, для этого надо, чтобы песок хорошо подсох.

Работу начинают с крупных деталей, постепенно переходя на мелкие. Эскиз можно дополнять и другими природными материалами: листьями древесины, мхом, нитями, тканями и т.д. Для чёткости контур можно проработать красками или тушью. Только после тщательного высыхания работу можно считать завершенной.

Гратография

На плотном чистом листе бумаги дети с помощью учителя рисуют эскиз — контур выбранного рисунка. Этим рисунком может быть натюрморт, портрет или любой живописный пейзаж, рисунок может быть любой композицией. Рисунок выполняется простым карандашом. Когда он выполнен, по линиям контура рисунок продавливается пером или шариковой ручкой без чернил, для этого под рисунок подкладывается картон или плотная бумага.

Второй этап работы выполняется с использованием белого воска, который может быть взят от простой толстой свечи — белой

или светло-жёлтой. Цветной воск использовать не рекомендуется. Вся поверхность рисунка натирается воском так, чтобы она была равномерно покрыта слоем воска.

Третий этап работы. Берётся чёрная канцелярская тушь и чёрная гуашь, смешивается в одинаковых пропорциях, можно туши взять побольше. Широкой кистью из натурального ворса смесь из туши и гуаши наносится на рисунок сверху воскового покрытия так, чтобы не оставалось пробелов. После этого рисунку, который будет выглядеть как обыкновенный чёрный лист бумаги, дают высохнуть. С невысохшим рисунком работать нельзя — работа получится неаккуратной.

Четвёртый этап. После того как рисунок тщательно высохнет, берётся канцелярское перо и по выдавленному контуру рисунка процарапывается, то есть снимается слой воска с тушью. Работать нужно очень аккуратно и внимательно, чтобы не сделать ненужных линий.

И последний этап работы — это её оформление: вставить в рамку со стеклом. Рамка может быть готовая или изготовлена самостоятельно.

Коллаж из природного материала

Для работы понадобится природный материал — как специально подготовленный (высушенные листья, травы и цветы), так и взятый сразу из природной среды: бессмертники, перекасти-поле, солома и т.д. Используются различные крупы, мелкозернистые и крупнозернистые, разные по фактуре и цвету.

Для основы берётся плотный прессованный картон. Формат картона выбирается любой, в зависимости от выбранной композиции, но нужно учитывать, что коллаж будет рельефный и материал очень хрупкий, поэтому работу нужно помещать в рамку под стекло очень осторожно.

1 шаг. Поверхность картона покрывается ровным слоем чёрной гуаши — грунтуется. Гуашь можно смешать с чёрной канцелярской тушью в разных пропорциях.

2 шаг. После того как поверхность высохнет, простым карандашом рисуется контур композиции выбранного сюжета. Больше всего подходит для такой работы простой пейзаж.

3 шаг. Работа ведётся по прорисованному контуру, материал можно использовать как без нарушения фактуры, так и измельчать его до нужного размера и форм. Немаловажную роль играет цветовое решение. Важно подобрать материал, по оттенкам сочетающийся и контрастный, от этого будет зависеть выразительность работа. Для работы используется клей ПВА.

Между деталями на рисунке можно оставлять пробелы, которые будут придавать рисунку эффект перспективного удаления.

Дать работе хорошо просохнуть, оформить в рамку.

Краснодарский край