

# Культура создаётся, культуре обучаются.

Из опыта изучения вопросов культуры  
в курсах истории

**Ольга  
Рыжкова,**  
*учитель истории,  
обществознания  
средней  
общеобразовательной  
школы № 24,  
победитель  
ПНПО 2007 года*

Каждый учитель истории сталкивается с определёнными трудностями при отборе материала и организации изучения вопросов культуры на своих уроках. В насыщенной школьным материалом программе им отводится весьма ограниченное время, и требуется немало усилий, чтобы суметь изложить их достаточно полно. Между тем история культуры в школьном курсе занимает важное место, так как раскрыть перед учащимися диалектику общественного процесса, минуя проблемы, связанные с социальной ролью культуры, вряд ли возможно.

Роль культуры в жизни людей сложна и многогранна. Культура помогает человеку познать мир и познать самого себя. Она формирует человека как личность. Живя без поэзии, музыки, без живописи и театра, человек обрекает себя на существование в бесцветном тусклом мире. Открыть перед молодёжью этот источник прекрасного, источник радости познания — ответственная задача школы и долг учителя.

Культура — смыслонесущий и смыслоопределяющий аспект человеческой практики и её результатов, символическое измерение социальных событий, позволяющих индивидуумам жить в особом жизненном мире, который они могли бы понимать и совершать в нём поступки. Культура помогает человечеству нормально существовать и развиваться, а человечество в свою очередь непрерывно обогащает культуру. Без материальной и духовной культуры прогресс человечества был бы невозможен. Чем выше культура общества, тем быстрее это общество развивается.

В то же время тематика, связанная с историей культуры, — одна из самых сложных для изучения, так как содержит множество специальных терминов, имён, названий.

Культура есть память. Д.С. Лихачёв писал: «Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого». Благодаря памяти, прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени.

Культура — это активная память человечества, включённая в современность. Культура создаётся сообществом. Законна гордость любого народа своими памятниками, своими изобретениями, своим фольклором, своей музыкой или литературой. Больше того, если такой гордости нет — это признак какого-то серьёзного национального неблагополучия. Народу следует гордиться своим вкладом в культуру человечества, будь он велик или достаточно скромнен. Ибо во всяком культурном вкладе любого народа есть нечто своё неповторимое, а потому и особенно ценное. Так как культура есть память, то она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

Культура создаётся и культуре обучаются. Она формирует личность, в значительной степени регулируя поведение, определяя мышление и мировоззрение человека как члена общества.

Специфика школьного курса истории и ограниченность его возможностей заключаются в том, что вопросы развития культуры всех исторических периодов рассматриваются в нём главным образом на наиболее значительных явлениях духовной культуры. При этом в существующих учебниках дело обычно ограничивается сухим перечислением имён и названий произведений. Такой подход вряд ли может вызвать интерес к культуре. Тем не менее, современный учитель истории, обладая разносторонним гуманитарным образованием, эрудицией, способен сделать многое для приобщения школьников к культуре. Если он преподаёт вопросы истории культуры в еди-

ной системе, постоянно и последовательно обогащая учащихся знаниями закономерностей её развития, если важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства, ему удаётся успешно решать общеобразовательные и воспитательные задачи.

Именно культура способна с особой силой воссоздать исторические образы эпохи, донести до учащихся мораль общества, его идеологию, взгляды, представления, ценности. Произведения искусства, как и научные открытия, позволяют судить о пути познания мира, по которому шёл человек, борясь с предрассудками, суеверием, особенностями эпохи.

По действующему ныне учебному плану школьного образования преподавание предметов эстетического цикла заканчивается (в тех случаях, когда в школе не изучается предмет «Мировая художественная культура») в 8-м классе. В дальнейшем знание о таких видах культуры, как изобразительное искусство, музыка, театр, кино, наука учащиеся получают фактически только на уроках истории. И поскольку в процессе реформирования школьного образования повышенное внимание уделяется нравственно-воспитательному аспекту, проблема изучения истории культуры звучит особенно актуально.

На мой взгляд, изучение темы «Культура» в школьном курсе истории имеет ряд особенностей:

□ Образовательные задачи требуют от учителя решать проблему отбора материала и организации его преподавания таким образом, чтобы стали очевидными общая линия развития культуры, соотношение традиций и новаций, успе-

хи и недостатки культурно-исторического развития каждой эпохи.

□ Изучение темы «Культура» должно позволить учащимся представить **общую** картину её состояния и развития в той или иной исторический период. Здесь важно не столько дать анализ произведения и показать суть художественных образов, сколько продемонстрировать, как в искусстве, науке этой эпохи выражалась историческая действительность.

□ Культура многообразна. Она включает в себя разные составляющие — науку, образование, общественную мысль, культуру повседневной жизни различных социальных слоёв населения. Различные виды культуры могут показать лишь определённые стороны бесконечного многообразия жизни. Каждая из них требует специфических подходов к своему изучению, но лишь в своей совокупности они действительно раскрывают эпоху. Следовательно, необходима единая система в преподавании этих тем в каждом классе.

□ На уроках истории необходимо знакомить учащихся с различными направлениями, стилями, существующими в культуре, оставляя при этом право выбора отношения и эстетической оценки их за учащимися.

□ Эстетическое воспитание на уроках истории не может сводиться к знакомству школьников с произведениями культуры только как иллюстрации к историческому событию. Они сами по себе являются ценностью.

□ Не только тема, сюжет, содержание произведения искусства должны присутствовать в рассказе учителя. Внимание школьников важно обращать на художественные особенности произведения, его

изобразительные и выразительные средства, неповторимую творческую манеру автора.

□ При отборе и изучении материала по темам, связанным с культурой, необходимо учитывать знания, полученные учениками по другим предметам, и максимально опираться на них с целью расширения и углубления общекультурного потенциала личности.

□ Уроки истории, посвящённые развитию культуры, не преследуют цели изучения творческого пути того или иного писателя, художника, композитора. Их цель состоит в том, чтобы раскрыть роль культуры в жизни людей, обратить внимание учащихся на наиболее характерные стороны творчества эпохи.

□ Ключевые задачи изучения темы «Культура» состоят в том, чтобы пробудить у учащихся интерес к предмету, развить стремление к самообразованию, научить получать дополнительную информацию из книг, СМИ, журналов, энциклопедий. Получение любых знаний — это активный процесс превращения духовных богатств, созданных знаменитыми и почти неизвестными деятелями культуры, в собственное внутреннее богатство.

### **1. Использование модульного принципа изучения вопросов культуры при работе учащихся над подготовкой домашнего задания.**

Подготовка домашнего задания по темам, связанным с историей культуры, — обычно не самый любимый вид деятельности для большинства учащихся. В значительной мере это связано с характером изложения соответствующего материала в школьных учеб-

никах. Ученику сложно запомнить обилие имён, названий, дат, встречающихся обычно на страницах таких параграфов. За этим сухим перечислением в итоге обычно так и не вырисовывается целостного образа культуры, а именно это является самым важным в курсе истории.

Подготовку домашнего задания можно сделать более эффективной (и, соответственно, приносящей ребёнку внутреннее удовлетворение), если ученики будут использовать удобную и понятную для них форму систематизации материала. Предлагаю один из вариантов такой работы — модульный принцип изучения объёмных и насыщенных тем, связанных с историей культуры. Модульная схема изучения культуры определённого периода выглядит следующим образом:

- Общая характеристика эпохи.
- Духовная жизнь общества (религия, философия, идеология).
- Искусство (архитектура, изобразительное искусство, скульптура, музыка, театр, кино, и т.д.).
- Образование (начальное, среднее, высшее).
- Наука и техника (открытия, изобретения).
- Литература (религиозная, светская, поэзия, проза).
- Народное творчество (музыка, танцы, песни, устное творчество).
- Быт (обычаи, традиции, обряды).

Как применять модульный алгоритм, рассмотрим на примере темы «Русская культура в XIV–XVI веках; выдающиеся произведения зодчества, литературы и живописи» (некоторые элементы схемы, исходя из специфики материала, в этой теме не задействованы).

При подготовке домашнего задания по этой теме ученикам предлагаю составить краткие тезисы, которые помогут затем дать развёрнутый и полный ответ на уроке. Поясняю, что, прежде всего, в тезисах следует дать ёмкую, но точную характеристику эпохи. Затем необходимо сказать о духовной жизни русских людей того времени, о национально-патриотическом подъёме, царившем в обществе, о надеждах, которые русские люди связывали с созданием централизованного государства. Важно при составлении тезисов подчеркнуть, что в основе духовной жизни общества лежали глубоко укоренившиеся в народном сознании традиции русской православной церкви, тесно переплетённые с местными традициями. Тезисы должны показывать, как всё это нашло отражение в выдающихся произведениях русского зодчества, литературы и живописи XIV–XVI веков:

**Зодчество.** XIV век — сооружение каменных зданий в Москве. Церковь Фёдора Стратилата, церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде и другие.

XV век — сооружение ансамбля Московского Кремля (Успенский, Архангельский и другие соборы).

XVI век — церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор в Москве.

**Литература.** XIV век — героический эпос (былины о князе Владимире Красное Солнышко, о Садко и другие). Военская повесть («Повесть о разорении Рязани Батыем»).

XV век — «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

XVI век — «Хронограф», Четы-Минеи, «Домострой».

**Живопись.** Вторая половина XIV века—начало XV века — Феофан Грек, Андрей Рублёв («Троица»), Прохор с Городца, Даниил Чёрный.

XVI век — Дионисий. Икона «Церковь воинствующая».

В заключительной части тезисов надо сказать о самобытности русской культуры XIV–XVI веков, о богатейшем духовном потенциале русского народа.

Применение при подготовке домашнего задания модульного метода рассмотрения вопросов истории культуры гарантирует более высокое качество усвоения нового материала. Благодаря выработанной системе ассоциаций и выделению характерных закономерностей развития культуры знания сохраняются надолго и лучше восстанавливаются в памяти. Кроме того, этот метод помогает постичь основы научного подхода к осмыслению развития культуры.

## 2. Организация работы с документальными источниками на уроках, посвящённых истории культуры.

При изучении истории культуры не менее важно, чем на уроках по другим темам, обучать школьников работе с историческими источниками. При этом появляется возможность использовать широкое разнообразие их видов. В частности, большой интерес представляют различного рода письменные и устные источники, отражающие уклад повседневной жизни людей. Как правило, они живо воспринимаются детьми и помогают им более наглядно увидеть связь и отличие исторических эпох через призм обыденных условий существо-

вания человека. В качестве примера организации работы с таким источником привожу фрагмент из «Домостроя» и комплекс заданий к этому тексту. Этот документ позволяет, помимо уяснения характера социальных отношений в семье XVI века, обратиться к вопросам, имеющим нравственное значение для современных подростков.

Второй приводимый фрагмент не является историческим источником в узком смысле этого слова и, на первый взгляд, не связан напрямую с вопросами истории культуры. В центре его — нравственная проблема, выстроенная вокруг известного исторического факта. Однако охарактеризованная в нём ситуация способствует выявлению особенностей развития нравственных представлений в обществе, что, на самом деле, является одной из главных задач в понимании истории культуры.

### Документ 1. Из сочинения «Домострой» (XVI век).

**Прочитайте внимательно фрагмент исторического источника и выполните задания к нему.**

*«[...] Как дети должны чтить отцов своих духовных и повиноваться им. Необходимо изыскать отца духовного доброго, боголюбивого, благоразумного, рассудительного, строгого, трезвого, несребролюбивого. Такого отца духовного надлежит почитать и повиноваться ему во всём, исповедовать грехи свои без утайки, откровенно, наставления его исполнять. Должно его приглашать к себе часто, совещаться с ним во всяком деле, повеления его с любовью принимать, бить челом перед ним низко...*

**Как детей учить и страхом спасать.** Наказывай сына твоего

**Ольга Рыжкова**  
Культура создаётся, культуре обучаются

в юности, и он успокоит тебя в старости и принесёт тебе честь. Не будь скуп на удары дитяти, ибо от палочных ударов он не умрёт, а поздоровеет; нанося удары телу, спасаешь душу от смерти. Не улыбайся ему, не играй с ним; ибо в малом деле посмеявшись, в большом пострадаешь. Не дай ему власти в юности и сокруши ему рёбра, пока он растёт, чтобы, возмужав, не перестал повиноваться тебе, ибо в таком случае будет больно и досадно твоей душе, убыточно твоему дому, будет погибель имению твоему, укоризна от соседей, пред властью поплатишься и претерпишь разные неприятности.

**Как научить мужу жену свою, как угодить Богу и мужу своему, как хорошо устроить дом, завести в хозяйстве порядок, рукоделие всякое знать и самой делать.** Мужья должны поучать жён своих с любовью и разумно. Жёны должны спрашивать мужей своих, как Богу и мужу угодить, дом свой устроить. Они должны им во всём покоряться... Хозяйка сама должна знать, как мука сеется, как квашня приготавливается, как в печи валяются хлебы, простые и сдобные, как выпекаются; она должна знать приготвление калачей и пирогов, количество муки, необходимое для этого, сколько чего можно сделать из четверти, осьмины... меру должно знать во всём. Сама хозяйка должна уметь изготавливать мясные и рыбные блюда, всякие пироги и блины, всякие каши и кисели, всякие пирожки. Умея сама, пусть она и слуг научит этому... Такова должна быть хорошая хозяйка. Она должна знать всё, что касается до пива, мёда, вина, кваса, уксуса, кислых щей, что как делается. Если она всё это знает, то благодаря

распоряжениям мужа и её разумом хозяйство пойдёт хорошо и всего будет много...

**Как устроить дом хорошо и чисто.** Погрев утром воды, перемыть, вытереть и высушить стол, блюда, ставцы, ложки и всякие сосуды... Все сосуды и принадлежности должны быть всегда чисты, не должны разбрасываться по скамьям, двору, хоромам; всё должно быть на своём месте. Изба, стены, скамьи, пол, двери, даже в сенях и на крыльце должны быть вымыты, выкрашены, чтобы всегда было чисто. Пред нижним крыльцом сена положить для вытирания ног. Но если муж увидит, что у жены и слуг порядка нет и делается не так, как здесь написано, то должен он жену научить. Когда она делает всё как следует, то заслуживает любви и жалования; если же она не живёт по наставлению, сама не исполняет своих обязанностей и слуг не учит исполнять, то пусть муж накажет и пострадает её наедине, а наказав, пожалует и скажет доброе слово. Должно наказывать с любовью, не следует мужу сердиться на жену, а жене на мужа, но жить им в любви и откровенности, со слугами и детьми поступать так же: наказывать по вине и побить, потом пожаловать.

Но если жена или сын, или дочь слова и приказания не слушают, не боятся, не делают того, что муж, отец или мать повелевают, то их плетью постегать, смотря по вине, а бить их наедине, не при людях наказать. За какую-либо вину не бить по уху, по лицу, под сердце кулаком, пинком, не колоть посохом, ничем железным и деревянным не ударять. Тот, кто в сердцах так бьёт, может большой вред причинить: слепоту, глухоту, повреждение руки или ноги. Должно бить

плетью и разумно, и больно, и страшно, и здорово. Когда вина велика, когда ослушивание или небрежение было значительное, снять рубашку и плёткою вежливенько побить за руки держа, да побив, чтобы гнева не было, сказать ласковое слово. Да чтобы люди этого не видели и не слышали».

#### **Вопросы к документу:**

- Каким образом следовало вести хозяйство по представлениям XVI века?
- Как понимались обязанности жены и мужа в семье?
- Как воспитывали детей?
- Как вы думаете, почему наказание следовало не «при людях» и «не в сердцах»?
- Какова цель этого произведения?

#### **Документ 2. История и общечеловеческие ценности.**

**Прочитайте документ и попробуйте ответить на поставленные вопросы, обсудив их с одноклассниками.**

«В духовной литературе есть притча: Иной сыплет щедро, а ему ещё прибавляется, а другой сверх меры бережлив, а, однако же, беднеет. Благотворительная душа будет насыщена, и кто наполняет других, тот и сам наполнен будет. Никто не рождается нищим, так же как жестоким и бесщедрым. Важно в любой жизненной ситуации не ожесточаться и не потерять любви к этому миру со всеми его недостатками, которые мы сами большей частью и порождаем.

Любить мир именно таким, каков он есть, не уходить внутрь себя, как улитка в домик, а жить полноценно, радостно и счастливо. Наоборот, помогая другим, он, прежде всего, помогает себе, оберегает себя от жестокосердия,

уныния и безразличия. Жизнь, история дает нам многочисленные примеры истинного милосердия и любви к ближнему. Вспомним Великого князя Сергея Александровича — дядю последнего русского императора Николая II и его супругу Великую княгиню Елизавету Фёдоровну. Сергей Александрович погиб от разрыва бомбы террориста. После такого потрясения можно было ожесточиться, возненавидеть этот несправедливый мир, но в том, как повела себя княгиня, поистине отразилось величие её души. Во время взрыва пострадал кучер Ефим, которого сразу же отправили в больницу. Елизавета Фёдоровна, спрятав глубоко в сердце свою личную трагедию, помогла смягчить трагедию другого. Возвращаясь после отпевания мужа, совершённого в Чудовом монастыре в Кремле, она сменила траурное чёрное платье на голубое и поехала сразу в больницу. Она сделала это специально, чтобы слуга умер спокойно, уверенный в том, что Великий князь спасся. В дальнейшем Великая княгиня побеспокоилась и об обеспечении семьи умершего. Завбота и милосердие проявились у неё по отношению к убийце мужа. Елизавета Фёдоровна подала прошение царю о том, чтобы фанатика оставили в живых. Она сама пришла к нему в тюрьму и просила его покаяться. Без злобы, ненависти, а с чувством глубокого милосердия и добра она говорила: «Он не ведал, что творил». После смерти мужа вдова, бывшая принцесса, продала все свои драгоценности и на полученные средства устроила Марфо-Мариинскую обитель. Вся её дальнейшая жизнь превратилась в подвиг самопожертвования к несчастным и нуждающимся. Не

бойтесь делать добро — вам станет от этого радостно и мирно. Пропустив через себя боль другого постороннего вам человека, вы излечитесь от собственной боли, почувствуете, что ваше собственное несчастье не так уж страшно. Чтобы предотвратить беду, которая может произойти с вами в будущем, старайтесь воспитать в себе отзывчивость не только к своим близким, но и к чужим. Научитесь дарить тепло и добро. Жизнь — это благо, это дар, который даётся человеку лишь однажды. И от него самого зависит, каким содержанием он наполнит свою жизнь. «Твори дела любви, и для тебя не будет смерти» (Л.Н. Толстой).

**Вопросы для размышления и обсуждения с товарищами:**

- Согласен ли ты с проблемой, поставленной в этом документе? В чём она заключается?
- Могут ли понять современные молодые люди поступок Елизаветы Фёдоровны? Обоснуй свой ответ.

**3. Методические разработки уроков по истории культуры.**

## Культура России в первой трети XIX века

### Урок—«салон» в 8-м классе

**Цели урока:**

- Создать у учащихся целостное представление о прогрессивном развитии культуры России в первой половине XIX века.
- Познакомить учащихся с выдающимися деятелями культуры России и наиболее значимыми историческими памятниками культуры начала первой половины XIX века.
- Используя элементы игры, способствовать осознанию учащими-

ся вклада России в сокровищницу мировой культуры.

#### **Оборудование урока:**

- Диапозитивы «Культура России в первой половине XIX века».
- Аудиозапись романсов М.И. Глинки.
- Грампластинка с песнями И. Талькова «Россия».
- Стенд «Достижения России в области культуры в первой половине XIX века».
- Доклады учащихся на тему «Деятели культуры России первой половины XIX века».

## Ход урока

### 1. Открытие салона.

Хозяйка салона встречает гостей, представляет их друг другу и предлагает им занять место в салоне. Звучит музыка из песни И. Талькова «Россия». Ведущий объявляет тему салона и предлагает вопросы для обсуждения.

### 2. Вечер в салоне.

Хозяйка салона, приветствуя собравшихся, объявляет, что первая треть XIX века называется «золотым веком русской культуры». Интересно — почему? Мы сегодня попробуем ответить на этот вопрос, присоединившись к разным группам нашего салона. (В дальнейшем она переходит от одной группы к другой, предоставляя слово каждому.)

### Архитектура

Хозяйка салона знакомит гостей со знатоками творчества К. Росси, А. Воронихина. Они коротко рассказывают о Петербургских ансамблях, отвечают на вопросы гостей о Михайловском дворце и Казанском соборе.

## Литература

Одна из гостей салона рассказывает присутствующим о творчестве Н.М. Карамзина и знакомит с его книгами. Затем гостям салона предлагается послушать стихи Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина.

## Живопись

В салон прибыли новые гости. Они с восхищением рассказывают о том, что вернулись с выставки К.П. Брюллова, и предлагают посмотреть картину «Последний день Помпеи». Гости салона проявляют желание познакомиться ещё и с творчеством А.А. Иванова. В салоне нашлись знатоки творчества этого художника, которые рассказывают присутствующим о картине А.А. Иванова «Явление Христа народу». Хозяйка салона предлагает оживить картину (сценка).

## Музыка

Звучит запись романса М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье». Гости салона знакомятся с творчеством композитора.

### 3. Закрытие салона

Хозяйка салона подводит итоги вечера, благодарит гостей за участие в нём и предлагает перейти в столовую попить чаю.

## Материалы к уроку

□ *Карл Петрович Брюллов. Картина «Последний день Помпеи» (1833 год).*

Страшное извержение вулкана Везувия обрушилось в 79 году на город Помпею. Клубы вырывают-

ся из раскалённого кратера. Чёрные, низко нависшие тучи прорезают ослепительные молнии. Падают статуи, рушатся здания, разливается горящая лавина. Люди, поражённые страхом и ужасом, бегут из города, спасая родных и близких. Здесь нет и не может быть одного главного героя. Несчастье уравнило всех, душевное благородство сделало всех героями. Справа, у стены гробниц, юноша бережно выносит на руках обессиленное тело своей невесты. На лице юноши отчаяние и ужас. Рядом пожилая женщина опустилась на мостовую. Сын убеждает её подняться. Покинуть вместе с ним город мать отказывается, говоря, что она, отягощённая годами и болезнями, спокойно умрёт, зная, что не оказалась причиной смерти сына. Сын возражает, берёт её под руку и заставляет прибавить шагу. Ближе к центру другая группа — сыновья несут на плечах больного отца, разбитого параличом. В центре картины, на мостовой, лежит молодая женщина, волосы разметались по камням, рассыпались драгоценности. Богатая горожанка ехала с ребёнком на колеснице. Разъярённые кони понеслись. Женщина упала на мостовую, выпустив из рук малыша. Муж и жена, закрывшись плащом, бегут, спасая детей. Ребёнок постарше всем телом прижался к матери. Далее группа — мать, обнимающая своих дочерей, их лица обращены к небу. Она полна мольбы, отчаяния и надежды. Они не спешат покинуть город. Появление этой группы было подсказано Брюллову найденными при раскопках отпечатками тел матери и двух её дочерей. На ступеньках храма, в левой части картины, мечется толпа — одни стремятся

**Ольга Рыжкова**  
Культура создаётся, культуре обучаются

попасть в храм, другие с криком вырываются из него. Среди этих людей мы узнаём и самого Брюллова. Он изобразил себя под видом помпейского художника с ящиком красок на голове. Несмотря на трагизм происходящего и возможную обречённость, люди в картине воистину прекрасны, исполнены благородных чувств. Бушующие стихии и смертельная опасность не уничтожили красоты человека, а наоборот, выявили в нём необычайную духовную силу. Беспощадные силы не в состоянии уничтожить в человеке человека.

□ **Александр Андреевич Иванов.**  
**Картина «Явление Христа народу» (1837–1857 гг.).**

Художник представил один из моментов крещения иудеев на берегу Иордана. Иоанн Креститель, возвещающий народу о пришествии легендарного избавителя, указывает на идущего вдали Христа. Собравшиеся люди с надеждой, радостью, любопытством и сомнением встречают его. Какое разнообразие человеческих характеров, какое богатство чувств, порывов, страстей раскрыл Иванов в этом произведении. Здесь собрались люди, различные по возрасту, по положению в обществе. Сильные, мужественные, пышущие здоровьем юноши и слабые, дряхлые старики. Тучный, довольный жизнью вельможа и истрадавший, с бледным лицом раб. Добрые и озлобленные, бесстрастные и горячие, верующие и сомневающиеся, ожесточённые и милостивые — трудно даже перечислить все психологические оттенки душевного состояния людей, которые отразились в этой картине. Наиболее выразителен Иоанн Креститель. Вдохновлённый, с горящим воз-

ром, огромными скорбными глазами, он указывает толпе на приближающегося Христа. Его движения полны торжественности и одновременно напряжённой страстности. Это пророк, который, по выражению Пушкина, может «глаголом жечь сердца людей». Образ Иоанна Крестителя становится одним из центральных. Непокколебимой уверенностью, твёрдостью духа, фанатической убеждёностью, страстным порывом он выделяется из толпы собравшихся. Фигура Христа отодвинута в глубину картины. Вокруг неё пустынное пространство. Медленно и величаво спаситель движется к реке. Взгляды собравшихся устремлены в его сторону. Слева от пророка — апостолы, будущие ученики Христа: порывистый, стремительный Иоанн, благочестивый грустный Андрей и сомневающийся Нафанаил. Из воды выходит юноша, полный любопытства и порыва, он устремляется к Христу, за ним — старик. В центральной части картины — толпа людей, пришедших с Иоанном. К ним он обращает свою речь. Подняв головы, они с волнением прислушиваются к словам проповеди. Спиной к зрителю сидит седой, с холёным телом человек. Рядом с ним раб. Голова его резко повернута к Иоанну. Он с надеждой, тревогой вслушивается в слова пророка. На лице выражение сложных, противоречивых чувств — радости и отчаяния, ожидания и безнадежности. Его некрасивое, измученное страданиями лицо впервые озарила улыбка. Иванов использует барельефное расположение фигур. Не одна фигура первого плана не заслоняет фигуру следующего. Всё ясно, просто, обозримо. Художник одевал свои модели в исторические костюмы, стремясь предста-

вить, как они могли выглядеть в далёком прошлом. Особенно часто писал художник головы отдельных людей. Каждый образ в картине Иванова — сложный синтетический сплав найденного в натуре и созданного воображением художника.

## «О прошлом, которым нужно гордиться»

### Повторительно-обобщающий урок-аукцион в 6-м классе

#### Цели урока:

- Повторить в занимательной форме материал по отечественной истории с древнейших времён до XIII века.
- Определить уровень знаний учеников по теме.
- Развивать познавательный интерес к истории, вовлекая каждого ученика в активную учебную деятельность.

#### План урока:

- Внешняя политика. Ратные подвиги.
- Культура.
- Религия.
- История в лицах.
- Правители.
- Хозяйство.
- Быт и нравы.

#### Ход урока

Форма урока–аукциона выбрана с целью повторения в занимательной форме большого материала по истории России с древнейших времён до XIII века, вовлекая каждого ученика в учебный процесс.

«Товаром» на уроке являются знания учащихся. Блок вопро-

сов — это «лот». Ведущий аукциона — учитель. Подготовка к уроку начинается за две недели. Назначаются 4 «купца», которые готовят «лоты», и «банкир», который отвечает за подготовку класса и сводной таблицы результатов аукциона. Это должны быть хорошо успевающие по предмету ученики. Остальные ученики разбиваются на пятёрки «акционерных обществ». В каждой из них назначается «президент». «Президентам» выдаётся перечень вопросов для повторения, рекомендуется литература, и они организуют повторение материала в своих «акционерных обществах». Каждый «купец» под руководством и контролем учителя готовит по 1–2 «лота» для проведения аукциона. Оценку ответов учащихся в ходе игры также дают «купцы». Перед уроком соответствующим образом расставляются столы в классе.

В начале урока ведущий объявляет об открытии аукциона, представляет «купцов», «банкиров», «президентов». Затем ведущий поочерёдно даёт слово «купцам» для представления «лотов». «Лот» представляет собой 6 вопросов. Вопросы задаются поочерёдно разными «акционерными обществами». За краткий ответ ставится 1 балл, за полный — до 3 баллов. Если ответ устраивает «купца», «товар» покупается. Если на очередной вопрос «акционерное общество» не может ответить, вопрос переходит к следующему обществу. Когда все «товары» куплены, аукцион закрывается. «Банкир» заканчивает подсчёт баллов и объявляет результаты аукциона. Сводная итоговая таблица результатов аукциона позволяет учителю провести анализ усвоения темы. Непременные

атрибуты урока–аукциона — гонг, деревянный молоток.

### Лот № 1.

1. Ярославу Мудрому удалось утвердить власть Руси на западном берегу Чудского озера. Здесь основали город Юрьев (Тарту). Почему его так назвали?
2. После какого события донские и приднепровские половцы надолго потеряли способность к активному ведению войны против Руси? Кто был организатором этого события?
3. Какой план шведских политиков был сорван 15 июля 1240 года в битве на реке Неве?
4. Какое значение имела победа Александра Невского 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера в знаменитом Ледовом побоище?
5. Монгольское иго было свергнуто лишь в 1480 году. Каково же тогда значение Куликовской битвы?
6. Кто в X–VII веке до нашей эры совершил нашествие на поднепровские земли, ставшие позднее территорией расселения восточных славян?

### Лот № 2.

1. Это произведение древнерусской литературы называют поэмой эпохи, её поэтическим образным выражением.
2. Храм, построенный Андреем Боголюбским после кончины сына Изяслава, — чудо русской архитектуры, небольшая однокупольная церковь, сочетающая красоту природы с гармонией архитектурных линий.
3. В начале XIII века славилась ярославская школа иконописи. Как называлась наиболее известная икона этой школы и кого она изображает?
4. Киев — один из красивейших городов Руси. Неподдалёку от княже-

ского дворца в нём стояли бронзовые кони. Почему?

5. Составной частью искусства Руси было музыкальное певческое искусство. Какие существовали духовые и струнные инструменты?
6. Изящные украшения, шедевры создавали русские ювелиры. Украшения из золота и серебра отделяли **чернью**. Что это?

### Лот № 3.

1. Почему выбор князя Владимира между западным и восточным вариантами христианства был сделан в пользу православия?
2. В 1027 году по инициативе Ярослава Мудрого на месте победы над печенегамы был заложен в Киеве кафедральный собор. Как он назывался?
3. Церковь способствовала собиранию русских земель, борьбе с иноземными захватчиками. Кто благословил Дмитрия Донского на решительную борьбу с Ордой?
4. Русь стремилась к независимости своей церковной организации от константинопольского патриарха. Какой важный шаг в этом направлении был сделан Ярославом Мудрым?
5. Кто такие волхвы?
6. Церковь переняла поклонение многим языческим божествам под видом культа святых. Так, поклонение Перуну сохранилось как поклонение... кому?

### Лот № 4.

1. Кто автор таких произведений, как «Слово» и «Моление», побывал в заточении, размышлял о смысле жизни, идеальном правителе?
2. Эти два князя уже в XI веке стали первыми русскими святыми, так как были символами непротавления злу, мученичества.

**3.** Дворцовый ключник Андрея Боголюбского, выкравший накануне заговора против князя меч из его спальни.

**4.** Видный боярин, владения которого находились в районе Москвы и который по приказу Андрея Боголюбского был казнён.

**5.** Один из сподвижников Мономаха, побывавший в начале XII века в Иерусалиме и оставивший описание своего путешествия?

**6.** Благодаря браку этой внучки византийского императора Мономаха русское войско было отозвано с Балкан, где пыталось ещё раз утвердиться на Дунае.

#### Лот № 5.

**1.** Объединив восточнославянские земли, он придал княжеской власти невиданный авторитет и международный престиж. Русь по своим масштабам не уступала империи Карла Великого.

**2.** Этот князь придал внешней политике такие масштабы, вдохнул в неё такую силу, что поразил воображение современников и потомков. (Хазария прекратила своё существование, разгромлена Волжская Булгария; нижнее течение Дуная отошло к Руси.)

**3.** Создал оборонительную систему на юге страны, осуществил христианизацию Руси, способствовал развитию культуры и образования.

**4.** Ввёл в действие первый писанный свод законов — «Русскую правду», остался в истории как крупный градостроитель, разработал систему передачи великокняжеской власти по старшинству.

**5.** Сумел на время приостановить процесс распада Руси, выступил в отечественной истории как первый серьёзный реформатор.

**6.** Защитил земли северо-западной Руси от вторжений немецких и шведских рыцарей.

#### Лот № 6.

**1.** Основное занятие славян — земледелие. В VIII веке распространяется пашенное земледелие. Переход к пашне вызвал появление новых орудий, в том числе **деревянного рала**. Что это?

**2.** Почему в лесной зоне главным орудием пашенного земледелия была соха?

**3.** Долгое время у славян господствовали **залежная** и **подсечно-огневая** система земледелия. Какая между ними разница?

**4.** Славяне много торговали с соседними странами. Торговые пути были в основном водными. Один из них проходил по морю, которое называлось Варяжским. Как оно называется сейчас?

**5.** На Руси были развиты ремёсла, в том числе и гончарное производство. Гончары занимались выделкой кирпичей. Как называли кирпич?

**6.** Какие сельскохозяйственные культуры были основными у славян?

#### Лот № 7.

**1.** Кого на Руси называли пестунами?

**2.** Перечислите любимые забавы богатых людей в Киевской Руси?

**3.** Князья надевали поверх богатой одежды **бармы**. Что это?

**4.** Древний славянский город делился на две части. Какие?

**5.** Почему кожаные сапоги обязательно надо было разношивать?

**6.** С принятием христианства новорождённым стали давать имена по перечню святых, помещённых в церковном календаре. Как он назывался?

г. Тамбов