

**2010 ГОД –  
ГОД УЧИТЕЛЯ**

## **Школа культуры в селе Селиванове. Размышления о школе, культуре, о детях**

**Андрей  
Авраамов,**  
*заместитель  
директора  
по учебно-воспита-  
тельной работе  
28-й Селивановской  
средней школы*

«Провинция» — милое, давнее русское слово, которое сегодня часто заменяют казённо-административным — «периферия». Отношение к ней в русском обществе было двояким. С одной стороны, это символ культурно-бытовой отсталости, невежества, серости, косности. С другой стороны, это предмет глубокого уважения трудового подвига русского крестьянства, фундамент идеологических воззрений В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, творчества Н.А. Некрасова, Глеба Успенского, предмет восхищения народников с их беспримерным в истории хождением в народ.

Сельская школа нередко — главный, а иногда, к сожалению, и единственный центр культуры. Сельский дом культуры в плачевном состоянии, библиотека закрыта или на грани закрытия. А школа ещё держится, работает и надеется на лучшие времена.

Вместе с тем у сельского бытия — свои очевидные плюсы. Определённая замкнутость сельской жизни, общинность, малая изменчивость состава сельских жителей, отдалённость от благ цивилизации (а сегодня — от её пороков) — всё это в какой-то степени облегчает работу с детьми. Для учителя село, как ни странно, раскрывает больше возможностей, чем город. Когда-то давно в разговоре со своим бывшим вузовским преподавателем В.И. Крутиковым я стал «прибедняться», говоря, что мы, мол, люди деревенские, неопытные, малознающие. На это несколько неожиданно я получил резкую отповедь: «Вы так никогда не говорите! Учитель на селе — главная, центральная фигура!» И это так. Конечно, это налагает и большую ответственность, ведь учительская личность на селе «просвечивается» со всех сторон. Но, с другой стороны, эта «просвечённость» даёт и много преимуществ. Учительский авторитет — педагогический рычаг, без которого воспитательное воздействие на детей фактически невозможно. Условия села облегчают формирование единого школьного коллектива, создание единой школы гуманитарной ориентации, где весь коллектив охвачен общей целью и одной творческой деятельностью.

Селиваново — старинное село, история которого уходит корнями в глубь столетий. У села богатые культурные традиции. Более 80 лет здесь располагается лесной техникум с уникальным дендрарием; работает детская изостудия, филиал Первомайской музыкальной школы. Но исторически складывается так, что центр и координатор всей работы — школа, накопившая большие культурные традиции.

У каждой школы свой облик, на формирование которого оказывают влияние многие факторы, но, пожалуй, основной — кадровый, творческий потенциал учительского коллектива.

Можно с уверенностью констатировать, что сегодня тенденцией развития многих школ становится формирование в них культурологической модели. Главная задача педагогической деятельности в такой школе — воспитание у детей культурных потребностей. Принцип — приобщение ребёнка к культуре и на этой основе — воспитание, социализация, развитие. Культура — категория деятельности. Это проблема не столько знаний, сколько навыка, не столько обладания, сколько освоения. Культура не может быть приобретена раз и навсегда.

Главная мысль принятой в нашей школе концепции — создание творческой атмосферы в детско-взрослом сообществе, содружество в совместной творческой деятельности. Мы пытаемся увлечь творчеством, воспитать хорошего, порядочного, культурного человека.

В формировании культурологической модели школы, на наш взгляд, существует ряд основополагающих направлений. В нашей школе они сложились в стройную систему, которая по инициативе доктора педагогических наук, профессора Ольги Владимировны Заславской получила условное название «Школа культуры».

Программа «Школы культуры», в свою очередь, распадается на ряд подпрограмм. Это — «Театр», «Музей», «Здоровье», «Вернисаж», «Натургарден», «Муравейное братство», «Веймар-Селиваново».

Театральный, или драматический, кружок существует практически в каждой школе. Театр пользуется большой популярностью у широких масс населения. Неоспорима его громадная роль в развитии творческих способностей детей. Оказывается, дети, и практически все, очень талантливы, надо только с ними заниматься.

В трудные 90-е годы прошлого века, когда вывезти детей под Новый год в театр или другое культурное учреждение было трудно и даже опасно, мы решили организовывать новогодние спектакли сами. Стали сами сочинять новогодние сценарии, затем — их продолжение. Так появились «Зимняя сказка-2», «Зимняя сказка-3». Узнав, что у Шекспира тоже есть «Зимняя сказка», мы перешли на классику. Но увлечение Шекспиром осталось. После «Зимней сказки» были ещё «Укрощение строптивой», «Виндзорские насмешницы», «Двенадцатая ночь», затем мы ставили Мольера («Мещанин во дворянстве»), Булгакова («Иван Васильевич»), Гоголя («Ночь перед рождеством»), Островского (трилогия о Бальзаминове), Шиллера («Вильгельм Телль»). И вот уже 17-й год 29 (или 30-го) декабря на большую театральную премьеру в школу собираются ученики, родители, жители села — большинство сельского населения, своей многочисленностью пугающее пожарного инспектора.

Театральной деятельностью охвачены не только актёры. С ними работают другие мастера — по свету, видеосъёмке, звукооператоры, суфлёр (помощник режиссёра). Художественные кружки изготавливают декорации и реквизит. Созданы гримёрочная и костюмерная комнаты. Особый жанр искусства — театральные афиши. В результате театром увлечена вся школа.

Театральная деятельность даёт потрясающие результаты. Это и ликвидация учебных пробелов в знаниях, и формирование коммуникативных навыков, и детско-взрослое неформальное общение, которого, как оказывается, нам и детям катастрофически не хватает, несмотря на продолжительное общение на уроках. В театральной деятельности главное даже не сам спектакль, а репетиция, во время которой действие в результате совместного осмысления авторского текста начинает оформляться, вырисовываться. Придумываются и продумываются движения. Это очень важно. К сожалению, в большинстве школ ученики просто читают текст в костюмах на сцене. И хорошо, если они хорошо читают и если они в хороших костюмах. Мы пошли немножко дальше — пытаемся передать авторский текст, авторскую мысль не только чтением, но и движением. Именно в ходе репетиций идёт постепенное постижение глубины смысла текста, его осмысление. Безо всякого насилия и принуждения дети запоминают длиннейшие классические тексты, не только роли своих героев, но и других, цитируют их — иногда к месту, а иногда и не к месту.

Школьный театр — мощный стимул воспитания. Помню, в постановке отрывка из «Бориса Годунова» («Сцена в корчме») из пяти ребят, исполнявших мужские роли, четверо имели в то время «двойку» по русскому языку. Театр помог им улучшить успеваемость. Ещё пример: мальчик, который играл роль Мальволио в «Двенадцатой ночи», очень плохо умел

читать. Мы с ним репетировали отдельно. Большие куски прозы очень трудно давались ему. Какую-то часть он заучивал, другую считывал с письма, которое по сценарию Мальволио находил в саду. Это было преодоление себя, своих недостатков, это было самоутверждение.

Одна из особенностей «Школы культуры» — преобладание классического репертуара, отказ от «суррогатных» видов искусства (пение под караоке, подражание «попсе» и другие худшие варианты молодёжной субкультуры).

«Хотим мы этого или нет, но общаясь постоянно с классикой, пусть даже только на уровне текста, мы невольно «облучаемся», получая мощный заряд, постепенно растущий в нас, по крайней мере, привычку к хорошему вкусу, потребность в подлинных духовных ценностях. Всякая встреча с высоким Настоящим, будь то в искусстве или в жизни, незаметно преобразует наши души», — утверждал В.М. Пахомов, главный режиссёр Липецкого драматического театра имени Л.Н. Толстого.

По нашему глубокому убеждению, в каждой школе, и особенно сельской, должен быть краеведческий музей. Создать его — обязанность учителя истории. Причём нельзя его заставить заниматься музеем приказом «сверху». Это должно быть глубоко осознанное, принятое им самим решение. Говоря высокими словами, его гражданский долг. Известно, что в России поэт — больше чем поэт, а учитель — больше чем урокодатель. Практически повсеместно по всей стране школьные сельские музеи являются местными центрами краеведения.

Музей — место просвещения, пропаганды. К сожалению, наша система образования устроена так, что в первую очередь вышестоящие органы требуют количественных показателей. В данном случае это количество экспонатов, проведённых экскурсий, лекций. И обязательно, чтобы была положительная динамика — рост количественных показателей. В сельском музее сделать это трудно, а может быть, и не стоит. Ведь всё-таки большинство музеев (если не считать великих — Эрмитаж, Третьяковку, Ясную Поляну) посещаются однажды и гнаться здесь за количеством посетителей непродуктивно. Вообще ко всем количественным показателям надо относиться весьма осторожно, иначе неминуемо впадём в формализм.

Наряду с традиционными формами краеведческой работы — сбором материала, оформлением экспозиций, организацией временных и постоянных выставок, экскурсий широко применяется поисковая деятельность на местности, помощь ветеранам Великой Отечественной войны, престарелым жителям села, нуждающимся в помощи, расчистка старых деревенских кладбищ, приведение в порядок церковных руин.

В нашем сельском краеведческом музее существуют несколько традиционных разделов:

- Этнографический раздел — предметы крестьянского быта (рубели, ухваты, прялки, горшки и проч.). Собрать их довольно легко. Эти предметы используются на уроках истории, изобразительного искусства, во внеклассной работе, особенно на мероприятиях фольклорного характера.
- Исторический раздел. Материал по местной истории, помещичьим усадьбам, дворянским фамилиям, ревизским сказкам, крестьянской жизни XVIII–XX веков и др. находится в областных государственных

архивах. Надо только его извлечь и обработать. В результате обработки таких материалов Тульского государственного архива у нас вышло два издания книги «Селиваново — край наш заветный. Очерки истории XVIII–XX вв.».

- Литературный раздел: великие писатели и наш край. У нас это, конечно же, Лев Толстой (Селиваново находится в 20 км от Ясной Поляны), а также Глеб Успенский, Леонид Леонов.
- Раздел «Великая Отечественная война и наш край». Нет ни одного уголка в нашей необъятной стране, которого не затронула война. Поэтому об этом всегда надо говорить, всегда помнить, изучать историю войны и Победы.
- Ещё один раздел посвящается истории школы, её учительскому составу и славным выпускникам.

Очень интересное направление — лингвистическое краеведение, когда совместно со студентами филологического факультета педагогического университета ребята участвуют в экспедиции по изучению местного говора (в 2008 году Тульский педуниверситет издал такой словарь местных говоров), изучают топонимику своей местности.

Школьный музей может заниматься даже научно-исследовательской деятельностью. Это не переписывание материала из умных книг, а совместная деятельность взрослых и детей — работа с источниками в архивах, встречи с людьми, анализ фактов и написание серьёзных научно-исследовательских работ.

Центральное направление деятельности школьного музея — патриотическое воспитание. Наверное, вопрос о формировании гражданской культуры и о сущности патриотизма как его составляющей части — один из самых трудных не только в педагогической науке, но является большой проблемой социальной, общественной жизни. С детства мы слышим: нужно любить свой край, свою родину, свой народ, свою страну, свою историю. Это всё правильно. Ну, а другие страны, другие народы? Как быть с ними, как относиться к ним? Размышления на эту тему ставят больше вопросов, чем дают ответы (хотя в ходе познания этот процесс закономерен).

Когда я ставлю в школьном театре пьесу Шиллера «Вильгельм Телль», где главный герой в ответ на упрёки жены, что ему дают самые трудные и опасные дела, говорит:

Но если кликнет клич  
Моя страна, я ей не изменю...  
По силам долг на каждого возложат...

Это написано немецким драматургом, а действие происходит в далёкой Швейцарии. Для нас это не важно. Для нас это звучит национально.

Необходимость защиты Родины всегда играла главную роль в формировании гражданского самосознания. В этом смысле трудно переоценить значение Великой Отечественной войны, которая вызвала небывалый подъём национального самосознания. Но время неумолимо, вот уже 65 лет мы живём в условиях мирной деятельности, хотя проблем в жизни меньше не стало.

А что такое патриотизм в мирное время? И.В. Гёте писал: «Патриотизм в мирное время заключается в том, что каждый метёт перед своей дверью, дожидается своей должности и учит свой урок, дабы всё у него в доме было исправно». Герой одной из пьес А. Гельмана говорил: «Любить Родину — не берёзки целовать, а помогать хорошим людям».

Известный педагог начала XX века В.Н. Сорока-Росинский много размышлял над проблемой национального воспитания.

Каким путём осуществлять национальное воспитание? Казалось бы, простейшим — соответствующим изменением учебных программ и приёмов преподавания. В частности, подчёркивать в преподаваемых предметах всё, что способно будить национальную гордость, выдвигать на первый план «светлые» стороны русской жизни, а стало быть, затушёвывать «тёмные»; увеличить число уроков по русской словесности, по русской истории, по географии России.

Знаменитый директор Пушкинского заповедника «Михайловское» С.С. Гейченко был глубоко убеждён, что дети, посетившие Михайловское и тем более там поработавшие, получали «пушкинскую прививку», которая всю следующую жизнь давала им определённую нравственную закалку, иммунитет к безнравственности.

Практически в каждой школе существуют кружки художественного творчества. В нашей школе это творческие объединения «Умелые руки», «Мир сказки», «Гармония», а также сельская детская изостудия. Формы работы этих творческих объединений традиционны. Созданы выставки детских работ — временные и постоянные. Внутренние помещения школьного здания — коридоры, фойе, вестибюль — украшены только детскими работами и детскими фотографиями.

Подпрограмма «Натургартен» ориентирует детей на озеленение пришкольного участка и создание на его территории ландшафтного парка, который станет излюбленным местом отдыха не только школьников, но и многих жителей села. Сделать это в сельских условиях не так уж сложно, тем более что недалеко находится лесной техникум с уникальным дендрарием с 550 видами растений. Подразделениями «Натургартена» стало создание школьных цветников, «Лекарственного огорода», «Декоративного огорода», «Школьного дендрария».

Когда-то в своих знаменитых «Беседах о русской культуре» известный учёный Ю.М. Лотман, размышляя о путях развития образования в начале XIX века, сказал, что воспитывать за деньги безнравственно, а настоящим воспитателем молодого человека сможет быть только друг. Исходя из этого тезиса, наша модель «Школы культуры» предполагает демократичный стиль отношений между учениками и педагогами, развитие ученического самоуправления, деятельности детской общественной организации «Муравейное братство».

«Муравейное братство» — Всероссийское детское общественное движение, основанное в 1999 году по инициативе музея-заповедника «Ясная Поляна», его директора В.И. Толстого. Девизом его деятельности стал тезис Л.Н. Толстого: «Жить в мире и согласии с людьми и природой». Это широкое общественное движение, которое акцентирует внимание на формировании общественного сознания, опирающегося на морально-этические установки, основанные на любви, добре, сострадании и взаимопомощи.

Все учащиеся школы в разной степени являются участниками движения. На традиционной линейке 1 сентября мы торжественно принимаем первоклассников в состав «муравьёв». Начиная с 5-го класса, представители всех классов становятся членами Совета старшеклассников. Секторы работы «муравьёв» — учебный, трудовой, культурно-массовый, вожатский. «Муравейное братство» имеет свой постоянно действующий печатный орган со сложившимся коллективом редакции. Обязательный атрибут деятельности организации — участие в летних сборах движения в Ясной Поляне, межрегиональные встречи с другими отделениями движения, участие в акциях «Муравейного братства», детских чтениях, организуемых музеем-заповедником «Ясная Поляна».

Формы работы «Муравейного братства» традиционны для детской организации. От других детских движений его отличает отказ от воспитания лидерства. Признано нецелесообразным определять рейтинг учащихся, устанавливать их ранжирование.

### «Веймар–Ясная Поляна–Селиваново»

С ребятами из Веймарской вальдорфской школы мы познакомились летом 2007 года в международном лагере в Ясной Поляне в рамках международного проекта «Веймар–Стратфорд–Ясная Поляна. Программа лагеря называлась «Десять дней из жизни гения» и была наполнена игровыми занятиями, природоохранной работой, музыкальными выступлениями, творческими заданиями и др. Больше всего детям понравился международный урок «Поговорим?!», когда они произвольно разбивались на пары и составляли диалоги. Через полгода мы получили ответное приглашение немецкой стороны посетить Веймар. Так установились партнёрские отношения между Селивановской школой и вальдорфской школой г. Веймара.

Организуем семинары учителей, посещение уроков, обсуждение проблем на учительских конференциях — так в Германии называют педсоветы. Обмениваемся ученическими делегациями. Дети живут в семьях, посещают уроки в иностранной школе, общаются, проводят совместные мероприятия, экскурсии, походы и т.п.

Принципы вальдорфской школы оказались очень созвучны нашей «Школе культуры». Основанное на эстетических идеях Гёте и Шиллера, вальдорфское движение рассматривает искусство как наилучшее средство формирования личности, способной находить адекватное отношение к меняющимся условиям окружающего мира.

Значимость нашего партнёрства трудно переоценить. Мы благодарны судьбе, что на нашу долю выпала такая удача — соприкоснуться с европейской педагогикой и культурой.

Профессия учителя уникальна тем, что в ней, как ни в какой другой, могут раскрываться все грани личности человека, его пристрастия, увлечения, хобби. Всё, что он знает, всё, что умеет, может быть с пользой использовано в его профессиональной деятельности. Очень важно, чтобы эти грани были раскрыты и направлены в положительную сторону.

В деятельности нашей «Школы культуры» нет ничего уникального. Мы ничего не изобретали, все направления деятельности подсказала сама жизнь, логика педагогической деятельности. У человечества есть одна особенность: со времён средневековья оно упорно ищет некий философской камень — быстрое и эффективное решение проблем. Алхимики искали искусственное золото, медики — универсальное средство от болезней и для продления жизни (греки называли это панацеей). Поисками универсального, сверх эффективного метода занимаются и педагоги. Считаю, что с философской точки зрения такой панацеи — быстродействующего, универсального, лёгкого метода нет и быть не может. Человечество всегда будет стремиться к его нахождению, отвергая старые методы и формы работы, находя, как ему кажется, новые, не замечая, что подчас новое — это хорошо забытое старое. А главным залогом успеха является то, что, во-первых, надо любить детей, а во-вторых, много, разнообразно, творчески с ними, а не с бумагами работать...

**Щёкинский район Тульской области**