

## Воспитание младших школьников: семья и классный коллектив

**В начале 90-х годов двадцатого столетия понятие «воспитание», к сожалению, стало гораздо реже употребляться в педагогической лексике. В эти годы начался дидактический бум, в ходе которого обучение вытеснило воспитание из стен школы. В настоящее время ситуация начала в корне меняться. Федеральным министерством образования разработана и утверждена программа развития воспитания в системе образования России, появилось несколько научных концепций воспитания учащейся молодёжи. Об этом предлагаемая статья.**

Татьяна  
Ерохина,  
учительница  
начальных классов  
средней  
общеобразовательной  
школы № 31  
г. Тамбова

Учителя находятся в постоянном поиске новых форм, методов, современных технологий в воспитательном пространстве. Главное здесь — ясно представить: с чего начать, как педагогически грамотно выстроить процесс воспитания в каждой возрастной группе школьников и в системе образования в целом.

При планировании воспитательной деятельности классные руководители наряду с определением целей, форм и способов воспитания учеников стараются найти оптимальный вариант содержания, формы и структуры создаваемого документа.

Известный учёный О.С. Газман считал, что «деятельность, общение и бытие ребёнка являются теми сферами и теми основными средствами, окультуривая которые, воспитатель осуществляет физическое, нравственное воспитание, содействует развитию способностей». Такой подход мне оказался наиболее близок, и поэтому воспитательную работу в своём классе строю по программе, предложенной О.С. Газманом и его коллегами. В ней пять направлений: «Здоровье», «Учение», «Общение», «Досуг», «Образ жизни».

Одним из залогов успешной деятельности на первых порах в воспитании учащихся стало тесное сотрудничество классного руководителя с родителями. Именно семья оказывает значительное влияние на процесс развития личности ребёнка, и поэтому одна из целей, которую я ставлю, — это максимальное привлечение родителей к участию в управлении школьной жизнью. Это, конечно, нелегко. И положительное разрешение этого вопроса зависит от того, насколько учитель грамотно и тактично построит эту работу. Начиная работу с детским коллективом, я макси-

й

мально изучаю семейную ситуацию, стараюсь понять уклад жизни, стиль их внутрисемейных отношений. По мнению К.Д. Ушинского, «если вы хотите воспитать ребёнка во всех отношениях, вы должны его и знать во всех отношениях». И в этом помогают мне не только традиционные методы диагностики (анкетирование, посещение на дому и т. д.), но и нетрадиционные: тренинги, деловые игры. Так, в ходе тестирования «Я — родитель, я — приятель» родителям задавались вопросы, которые дали повод для размышления, явились информационными. Например:

Вы видите в своих детях:  
а) людей, равных себе; б) людей, копирующих вас в молодости; в) маленьких взрослых; г) благодарных слушателей.

Или: В отношении с ребёнком вы ведёте себя: а) как приятель; б) как строгий судья и другие.

На основе этой диагностики мы провели с родителями вечер вопросов и ответов, в ходе которого обсуждалось каждое положение этого теста, определялись характерные черты положительного и отрицательного стиля поведения родителей. Итогом встречи было оглашение 6 заповедей для родителей под названием: «Воспита́й человека!» Родители активно участвуют в учебной и внеучебной деятельности учащихся, устанавливаются традиции школьной жизни. Результатом работы в проекте «Социальная работа с семьёй — проблема педагогическая» стало оформление буклета, в котором указаны и формы совместной деятельности, и результативность работы по проекту, а также позитивные изменения в жизнедеятельности класса.

Привлечение учащихся и родителей к новому виду деятельности — проектной — позволяет развивать умение по новому, на основе творчества и созидания общаться и сотрудничать детям друг с другом и детям с родителями. Проектная деятельность используется мною как в учебной, так и во внеклассной работе. Объявляется тема предстоящего урока или мероприятия, создаются группы, а также руководители проектов. И начинается кропотливая работа: сбор информации, реализация творческой мысли, составление плана ответа, определение вклада в общее дело каждого. Это ответственно, познавательно, а главное — интересно! Не стоят в стороне учитель и родители. Они — главные советчики и помощники. И только благодаря такому сотрудничеству получается творческое, необыкновенно яркое, насыщенное разной информацией мероприятие. Его ценность в том, что здесь виден вклад каждого ребёнка, раскрываются его творческие способности. Он — исследователь, руководитель, личность!

Особое место отводится исследовательской работе как одной из видов познавательной деятельности детей. Так, выезжая в пригород города Тамбова и общаясь с людьми старшего возраста, дети составили небольшой словарь, в который вошли историзмы, диалектизмы, архаизмы. Особый интерес у учащихся вызвали исследования генеалогического древа семьи. Предметом исследования стала родословная каждого ученика в отдельности, а итогом творческой работы — мероприятие «Это — Я», цель которого — развитие интереса к истории своей семьи; воспитание чувства любви к своей семье и

Татьяна Ерохина

Воспитание младших школьников:  
семья и классный коллектив

гордости за неё. Интересно было представить себя и корреспондентами детской газеты. Объявили конкурс на лучшую заметку о классе. Самое яркое письмо отправили в газету «Ровесник». Оно послужило основой для огромной статьи о нашем классе: «Самый обыкновенный необыкновенный 4 «А».

Воспитание школьника — это не только социальная проблема, но и важная задача педагогической науки и практики. Действительно, младший школьник ещё многого не знает, не умеет, его социально-нравственный опыт недостаточен, и поэтому задача учителя — сделать жизнь ребёнка увлекательной, насыщенной различными интересными и важными событиями.

### Сценарий интерактивной семейной игры «ЭТО — Я» (1-й класс)

#### Цели и задачи:

- развивать умение раскрепощать свою душу; пробуждать в каждом ученике чувственное восприятие мира, раскрывать свои лучшие душевные качества;
- развивать творческие способности, устную речь детей, навыки сотрудничества;
- воспитывать духовность, чувство любви к своей семье.

**Оборудование:** компьютер, экран, мультимедийный проектор, CD диск, исследовательская работа «Моя родословная», карточки со словами по теме игры, видеоролик телекомпании «Олимп», семейные фотографии.

### Организация класса. Определение темы и целей игры

— Здравствуйте, друзья! (кадр 1)  
Сегодня я представлю интерактивную игру «Это — Я», девизом которой будут слова Е. Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы, как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.

Я пришла к вам с открытой душой и наполненным сердцем и искренне надеюсь на то, что игра вам понравится и запомнится, что вы сумеете многое понять и увидеть в самих себе. Я желаю вам вдохновения, полёта мысли и фантазии.

Вот вы спросите: «А почему игра так называется, ну я и я, кто Я? Иванов Петя. Нет, скажу я вам, вы — человек, вы — личность, и каждый из вас необычайно талантлив. Это я вам сегодня и докажу.

### 1-й проект «Это — Я»

— С вами все вместе мы дружная семья. Мы — это наш класс, в котором учатся 32 «Я». Ну, что же, отправляемся в путь в огромную страну «Я» (на доске буква «Я»). В этой стране должен каждый найти своё место и показать «Какой Я?» (кадр 2). На этот вопрос мы и должны найти ответ. У каждого из вас — круг, это ваш мир. Какой это мир, с какими красками, людьми, вещами, увлечениями, то есть, что вас окружает в этом мире — вы нам сейчас и покажете. Это могут быть и рисунки, и надписи, в общем, ваш проект «Это — Я». Итак, первое, с чего вы должны начать, это написать букву «Я» где угодно в круге.

(Дети выполняют творческое задание, и по мере выполнения идёт оформление доски — вывешиваются детские работы, дети комментируют их.)

— Посмотрите, какие мы разные: мы занимаемся спортом, танцуем, поём — мы разноцветные, но, в первую очередь, мы (продолжение 2 кадра) творческие и интересные. И, как итог 1-го проекта, я хочу вам рассказать отрывок стихотворения замечательного поэта Николая Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», ведь, действительно, у души нет возраста, она редко у кого может состариться, и кому, как не вам — совсем юным, трудиться над её красотой. Итак, «Не позволяй душе лениться»:

Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

Замечательные слова! Правда? Как вы их понимаете? (ответы детей).

А сейчас «разминка для души» — **упражнение «Солнышко в душе»**:

В природе есть солнце. Оно всем светит, всех любит и согревает. Сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своём сердце маленькую звёздочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несёт любовь. Звёздочка увеличилась. Направляем лучик, который несёт мир. Звёздочка опять увеличилась. Направляем лучик с добром, звёздочка стала ещё больше. Я направляю к звёздочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звёздочка большая, как солнце. Оно несёт тепло всем.

## 2-й проект «Я и моя семья»

— Лучики солнышка с любовью мы посылаем и своим родителям, своей семье. Радости и горести, неудачу и успех — всё это мы несём домой, в семью и от неё ждём разрешения всех проблем.

В течение долгого времени мы вместе с родителями занимались исследовательской работой «Родословная моей семьи» (кадр 3). На Руси считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до 7-го колена. Безусловно, знали не все, а только люди, обладающие внутренней культурой. Генеалогическое дерево рода, художественно оформленное в красивую рамку, всегда висело на видном месте и было предметом гордости за свой род. Каждая из работ уникальна, интересна. Приходя в школу, вы с увлечением мне рассказывали о своих открытиях, о близких родственниках, их судьбах. Послушайте эти истории.

(Презентация «Родословной семьи» отдельных учеников на м/проекторе.)

— Вот такие интересные судьбы. Но жизнь не стоит на месте. Одно поколение сменяет другое. И вот новые люди, интересные судьбы. Недавно у нас были журналисты. Они сняли интересный сюжет о школьных традициях и традициях семьи Н. Шеришориной. Этот сюжет был показан в передаче «Новости» на телеканале «Олимп». Посмотрите его (видеоролик).

И сейчас для вас игра «Семейный поезд». У каждого на столе таблички с надписями. Прикрепите на свой маленький вагончик те, которые вы считаете главными в вашей семье. Возьмите и приклейте любые 3 таблички. А после из этих вагончиков я соберу

Татьяна Ерохина

Воспитание младших школьников:  
семья и классный коллектив

«Семейный поезд» (таблички: **дружба, оптимизм, терпение, уверенность, любовь, творчество, сдержанность**).

Желаю вам в работе вдохновенья,  
В кругу семьи — тепла и доброты,  
Среди детей — любви и уваженья  
И в жизни — сбывшейся мечты!

Ну, а для каждой семьи я пожелаю счастья! И закончим нашу игру песней, которая стала гимном нашего класса: «Я, ты, он...»

### 3-й проект «Это мы — 32 Я»

— Прочитайте все вместе слова (кадр 4):

И мы уже вместе:
1 ОСЕНЬ
1 ЗИМУ
15 дней весны

И я представляю вам проект: «Это мы — 32 Я». Чтобы коллектив, в котором мы живём, был дружным, надо много трудиться. А классный коллектив можно назвать семьёй? А что бы вы хотели пожелать детям нашего класса?

Давайте впишем свои имена одной нашей семьи в родословное дерево нашего класса. (На доске — родословное дерево класса, дети вписывают свои имена.)

Ведь дружба — это труд, основанный на доброте, взаимовыручке, взаимоподдержке. Сейчас у нас будет интересная и совсем необычная работа. Эту работу смогут выполнить отзывчивые люди со светлой душой. Перед вами солнышко — часть вашей души. Ваша задача: поделиться с ближним самым положительным вашим качеством. Я зажигаю свечу как сим-

вол единения. Возьмите солнышки, наполните их добротой. Прикрепите пёрышко — символ лёгкого и радостного расставания с кровенным. Подари солнышко с частичкой своей души кому-либо.

(Песня о счастье. Павлов Алексей.)

### Итоги игры. Рефлексия

— Что понравилось? Что во время игры вам показалось интересным? А что вы бы хотели изменить?

Сегодня во время игры мы постарались оставить след в своей душе (кадр 5): «след доброты»; «след познания»; «след хороших дел»; «след творчества и дружбы». По этим следам мы найдём свою дорогу в жизни, новых друзей, интересные и творческие дела.

В начальной школе практически невозможно разделить два понятия — обучение и воспитание. Обучая, мы воспитываем, а воспитывая — обучаем: правилам поведения, общения друг с другом, сложившимся традициям...

И рассказав о своих подходах к проведению воспитательных мероприятий, хочу поделиться с коллегами, как я **формирую познавательный интерес детей на уроках русского языка, как приобщаю их к чтению** — основе приобретения культуры и знания.

Познавательный интерес — это основа обучения. Как правило, ученики младшего школьного возраста выражают своё отношение к предмету чётко и кратко: интересно и неинтересно. Познавательный интерес вызывает эмоциональный подъём, удивление, чувство ожидания, которые переходят

в творческую деятельность. Этапы развития интереса и превращения его в деятельность таковы:

- Любопытство.
- Любознательность.
- Интерес к предмету.
- Потребность в овладении глубокими знаниями.

Обучение русскому языку предоставляет учителю большие возможности в работе над развитием мышления

младшего школьника. Однако важно учесть, что не всякое задание способствует развитию мыслительной деятельности. «Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать», — так писал В.А Сухомлинский. Враг номер один творчества — стереотипность, или психологическая инерция, проявляющаяся в мышлении. Не заставлять, а заинтересовывать, приглашая ребёнка к новой системе отношений: учебного сотрудничества, уважения, взаимопонимания.

Так, научить учащихся создавать новое, творить на уроках русского языка мне помогает «Теория решения изобретательных задач» (ТРИЗ).

Часто на уроках дети становятся «аналитиками», «экспериментаторами», «иллюстраторами», «испытателями», тем самым глубоко исследуя различные аспекты родного языка.

Например, при изучении темы «Обозначение мягкости согласных на письме» во 2-м классе озвучивается проблема: «Как обозначить мягкость согласного на письме?». Класс делится на 4 группы:

«Экспериментаторы» определяют мягкие согласные, «аналитики» составляют схемы по результатам эксперимента, «иллюстраторы» восстанавливают деформированное стихотворение, отражающее проблему урока, «испытатели» в ходе работы заполняют результаты деятельности всех групп в таблице:

Проблема	Правила в стихах и схемах	Звуки, которые всегда мягкие	«ь» — фокусник
----------	---------------------------	------------------------------	----------------

Итог урока — составление «научного» доклада с опорой на выполненное наглядное пособие.

В качестве способа обработки информации наиболее эффективно её кодирование с помощью условных обозначений. Такой способ фиксации информации для детей младших классов наиболее приемлем, так как облегчает процесс её воспроизведения и позволяет классифицировать достаточно легко, несмотря на большой объём накопленного материала. Приём схематического фиксирования часто применяется мною на уроках русского языка. Так, результатом обобщения знаний по изученным орфограммам в 3-м классе становится создание дидактической игры. Вначале учитель распределяет задания: выработка правил игры, приведение в соответствие названий, орфографический анализ слов и обозначение соответствующих орфограмм. Ученики получают инструкции других настольных игр, читают их, анализируют и составляют свою инструкцию, затем происходит «сборка» игры и в качестве испытания проводится пробная игра, где оцениваются положительные и отрицательные стороны разработанного проекта. В результате закрепляются навыки совместной

Татьяна Ерохина

Воспитание младших школьников:  
семья и классный коллектив



работы детей, умение выполнять частично поисковую деятельность, создаётся определённый продукт, использование результатов своего труда на практике.

На уроках школьники часто путешествуют.

— Представьте себя на пороге осеннего леса. Поднимите головы, взгляните на разнообразие красок. Возьмите в руки самые красивые листочки. Что вы чувствуете?

(Рассуждения учащихся: «Я вижу...», «Я слышу...», «Я чувствую...».) Вот как начинают они устные рассказы:

«Я вижу, как невидимый художник пришёл в этот лес и разукрасил всё вокруг».

«Я слышу, как шуршат листочки на деревьях, как бы говоря им: «До скорой встречи!»

«Я чувствую свежее дыхание зимы».

Часто на уроках играем в игру «Колодец желаний», цель которой — помочь ученикам выразить свою индивидуальность, высказывая самые заветные мечты; учить их соизмерять свои действия с окружающей природой, с действиями товарищей; развивать речь, воображение, фантазию, помочь разобраться в своих чувствах, понять себя. Примерные темы для творческого задания: «Если бы я был щенком...», «Что было бы, если...», «О чём мечтает моя тетрадь по русскому языку?..».

Дети пробуют свои силы в профессии журналиста. Например, объявляется конкурс на лучший репортаж со школьной перемены. Ребята ищут для себя интересную тему, определяют жанр репортажа: у кого-то будет информационное сообщение, у кого-то — журналистское

расследование, кто-то сделал интервью со «знаменитой» личностью.

Хроника весёлой перемены:

«Звонок! Перемена! Ура! Весело отдыхает наш класс на перемене. Девчонки затеяли весёлую игру в салки. Как они визжат! Данилка зовёт всех играть в интересную игру «Паровозики». Мальчики выстроились в ряд, загудели и помчались, как поезд. Татьяна Александровна радостно наблюдает за нами. Радует с нами и задорный звонок, который переливчато звенит и зовёт нас всех на урок. До новой встречи, весёлая перемена!»

Таким образом, рассмотренные приёмы, по моему мнению, помогают детям легче и прочнее усваивать программный материал, а главное, создают особую творческую атмосферу счастливого содружества. Это — поиск путей учить по-новому, светло и радостно.

Особое место на уроках русского языка отводится тестовым заданиям. Так, выполнение тестов, заданий олимпиад делают процесс обучения интересным, экономят учебное время, которое идёт на опрос учащихся. Особенность проведения тестов и олимпиад — полная самостоятельность детей, ведь самостоятельная работа — одно из важнейших средств развития их мышления и речи, усвоения учебного материала, закрепления и проверки знаний, создания основы для развития интереса. Тесты составляются на двух уровнях сложности — базовый и олимпиадный, это позволяет, с одной стороны, быстро выявить пробелы учебного материала каждым учеником и, с другой стороны, отметить одарённых учащихся.

## Примеры проверочных работ по русскому языку

### Тест «Фонетика» (1-й класс)

1) Закончи фразу: Чтобы узнать, сколько в слове слогов, надо подсчитать, сколько в нём \_\_\_\_\_.

2) Посчитай и запиши, сколько в слове букв и звуков:

зарядка — ...букв, ...звуков;

фасоль — ...букв, ...звуков.

3) Выполни фонетический разбор слова «мячик».

4) Подчеркни слова, в которых только мягкие согласные звуки:

Море, Яна, зелень, Юлия, дети.

5) Подчеркни только те слова, в которых нет звонких согласных:

Тоня, Саша, Регина, Павел, Паша.

6) Выбери из ряда и запиши в нужное место: щ ш ч ж ц й

всегда твёрдые согласные: \_\_\_\_\_

всегда мягкие согласные: \_\_\_\_\_.

### Олимпиада по русскому языку (4-й класс)

1. Подчеркните то слово, в котором звуков больше, чем букв: древняя, делать, рассказывают, искусство.

2. Запишите слова в алфавитном порядке, поставьте ударение: творог, хозяева, гусеница, алфавит, понял, досуг, квартал, столяр, ворота, заморозки.

3. Подчеркните «лишние» слова:

а) килограмм, километр, грамм, тонна, центнер;

б) корочка, милочка, кочка, горочка;

в) озеро, море, зеркало, посуда, окно.

4. Вставьте пропущенные буквы и определите склонение слов:

в...рение мол...т б...лизна

прим...рение г...родок м...сник

г...стиница л...сник пом....щъ

5. Раскройте скобки:

а) (до)бежал (до)деревни;

б) (с)бежал (с)горы (с)разу;

в) (по)шёл (по)зелёному лугу;

6. Какие из перечисленных слов по составу отличаются от всех остальных. Подчеркни: лесок, висок, голосок, поясок, колосок.

7. В «сказочном» языке есть слово «мазюрва».

Известно, что это слово изменяется так: мазюрва, мазюрве, мазюрву. У этого слова есть родственные слова: мазюрить, зюрка, зюрочка.

Приставка такая же, как в словах: маконка, марунка; а суффикс — как в словах: казерва, серве. Разбери слово мазюрва по составу.

8. Даны буквы в, ж, л, м, с. Подчеркните те буквы, которые можно поставить перед буквосочетанием -ечь, чтобы получилось правильные слова.

9. Над выделенными словами напишите части речи:

а) На то и печь, чтобы в ней печь.

б) Стою на нашем берегу, по какой границы берегу.

10. Объясните смысл «фразеологизма» одним словом:

Бить баклуши — \_\_\_\_\_

В один голос — \_\_\_\_\_

С глазу на глаз — \_\_\_\_\_

Вставлять палки в колёса — \_\_\_\_\_

11. Какой вопрос может помочь в изучении русского алфавита?

а) Что ешь? б) Куда идёшь?

в) Где ёж? г) Как уж?

12. В каком из предложений предлог «за» используется не в том смысле, что в остальных?

а) Мальчик спрятал игрушку за спину.

б) Мяч закатился за ворота.

в) Отец взял сына за руку.

г) Солнце зашло за тучу.

д) Семья поехала отдыхать за границу.

Татьяна Ерохина

Воспитание младших школьников:  
семья и классный коллектив



### Уроки читательской самостоятельности в начальных классах

В настоящее время существует множество методик и программ обучения младших школьников чтению и литературе, цели и принципы которых разнообразны. У одних — опора на литературную теорию, у других — более глубокое приобщение к миру искусства и т.д. Учитель имеет право выбрать и освоить одну из методик, которую считает наиболее продуктивной. Несмотря на это, учителя начальных классов всё же задумываются над проблемой: «Почему дети не хотят читать?»

Ответ на этот вопрос стала искать и я. Может быть, отталкивает сам учебник чтения, где собрано множество произведений, разнообразных по жанру и теме, и детям очень трудно найти что-то ценное, интересное для себя? Или, может быть, отталкивают традиционные вопросы анализа художественного произведения, когда дети участвуют в беседе лишь формально (типа: Кто главный герой произведения? Что он сделал хорошего и что плохого?).

Такие вопросы не будят воображение, не раскрывают творческий потенциал ребёнка, не определяют его жизненную позицию. Тогда о каком же воспитании на основе чтения может идти речь? Ответы на все эти важные вопросы я нашла для себя в методической системе «Детская литература в начальных классах» (автор Г.М. Перова). Главное здесь — это общение с «живыми» книгами. Ученик общается с книгой, как с другом. И на первых же уроках учит правилам обращения с книгой, которые называются «Книга, мы тебя любим». Мы рассматриваем книгу,

изучая каждую страничку. Сначала мы узнаём, что такое обложка. Читаем две надписи на обложке. Стараемся запомнить книгу по обложке. Эти навыки усваиваются в 1-м классе. Во 2-м и 3-м классах считываем с книги всю информацию: название серии, выходные данные, изучаем титульный лист и т.д.

При формировании круга детского чтения учитываются три закономерности:

- закон возрастных ограничений;
- закон возрастной перспективы;
- закон возрастных соответствий.

Приоритет был отдан классикам русской литературы, советским, современным авторам. Так, читая стихи А.С. Пушкина, дети разделились на группы. Одной группе была предложена тема «Стихи о природе», другие читали любовную лирику, третьи готовили викторину по сказкам Пушкина. Прошёл красивый урок-праздник. Каждый ученик не только выучил стихотворение, но и выполнил творческую работу. Причём творчество присутствует буквально на каждом уроке чтения. Детям никогда не навязывается, какую работу выполнить, это ребёнок выбирает сам, по своим способностям:

- это будет отзыв о книге;
- ребёнок напишет стихотворение;
- что-то изобразит, нарисует;
- составит викторину и т.п.

Но особый интерес всегда вызывает рубрика «Проба пера». Дети пробуют сочинять сказки, рассказы, стихи. Самые лучшие работы публикуем в детских журналах и газетах. В классе издаются детские сборники: «Моя семья», «Первая ласточка».

Огромное внимание уделяется и анализу произведения. После

прочтения художественного произведения по формуле ЗП (представлять, переживать, понимать) ставятся вопросы не только типовые, стандартные, а вопросы трудные, дискуссионные, оригинальные, такие, что будят творческое воображение детей, возвращают их ещё и ещё раз к перечитыванию текста, например:

- Какой совет дадите героям?
- Что хотел сказать нам автор, сочинив это произведение?
- Чем обогатила вас книга?

В конце 4-го класса мы традиционно читаем повесть Е. Ильиной «Четвёртая высота». И здесь к нам на помощь приходит метод проектов. Создаются творческие группы, которые занимаются исследовательской работой: изучением творчества писательницы Е. Ильиной, жизненного пути Гули Королёвой. Художественный фильм «Четвёртая высота» помогает нам представить героя образно, заставляет нас ещё раз пережить трагические минуты жизни главной героини. На итоговом уроке готовятся вопросы для обсуждения, главный из которых:

«А у вас была своя высота?» И здесь полёт мысли, чувств, эмоций, но вначале — долгих раздумий.

На выпуске из начальной школы детям предлагаю анкету, состоящую из двух вопросов: Любишь ли ты читать? Почему?

Ответы учеников (в классе 25 человек):

- Люблю — 22 ученика.
- Не очень — 3 ученика.
- Это интересно — 12 учеников.
- Учат добру, честности — 5 учеников.
- Узнаю новое — 6 учеников.
- Надо повысить технику чтения — 2 ученика.

Один из учеников написал: «Я очень люблю читать. Родители часто отбирали у меня книги и прятали, но я находил их. Родители выключали свет, но я читал при свете фонарика. Самый хороший друг для меня — книга. Любишь ты смотреть фильм или мультики? Лучше сядь и почитай книгу».

Наверное, в этих словах есть результат и моей деятельности по формированию грамотного заинтересованного читателя.

**Татьяна Ерохина**

Воспитание младших школьников:  
семья и классный коллектив