

**2010 ГОД –
ГОД УЧИТЕЛЯ**

Сельские учителя России

**Галина
Суворова,**
*заведующая
лабораторией
малочисленных школ
Института
содержания
и методов
обучения РАО,
доктор
педагогических наук,
профессор*

В Саратове, в сквере, на невысоком постаменте — композиция из двух фигур: сидящая на скамье женщина с книгой приобняла стоящего рядом ребёнка — памятник первой учительнице.

В Белгороде, напротив гимназии № 9, ко Дню Учителя первого октября 2008 года открыт памятник «Учительница первая моя». Композиция относится к числу так называемых «контактных» — стала частью городского ландшафта, без постаamenta из бронзы сделаны фигуры молодой современной женщины, рядом с которой школьный стол, мальчонка—первоклассник. Прекрасно, что облик учительницы «списан» с реальной учительницы, когда-то работавшей в г. Белгороде, в школе № 36.

Мечтаю, что памятники Учителю будут везде. Память — тот же памятник.

В 70–80-е годы прошлого столетия в издательствах «Просвещение» и «Педагогика» выходили книги серий «Передовой педагогический опыт» и «Школы России». Судьба щедря была ко мне, подарила знакомство и нередко дружбу с замечательными учителями. Даже трудно выбрать из тех, «тогдашних», кого-то одного.

В памяти не только имена, но и уроки, каждый из которых ныне отнесли бы к инновационным. Вот супруги Дойниковы, вся жизнь которых — в начальной школе (Владимирская область). В классе, объединявшем первоклассников и выпускников, у Лидии Ивановны целый учебный день вместе с учителями из союзных республик были два академика: Алексей Иванович Маркушевич (в то время уже разработал теорию обучения шестилеток), крупнейший математик, и Иван Дмитриевич Зверев, биолог, эколог, научный руководитель многолетнего эксперимента по обучению детей с шестилетнего возраста. Лидия Ивановна работала с двумя классами одновременно, показывая присутствующим возможности применения учебных звукозаписей с элементами линейного программирования. Урок математики вызвал буквально восторг у А.И. Маркушевича, точно так же, как и другие уроки. А И.Д. Зверев, беседуя после уроков с детьми, радовался их знанию местной природы, грамотной речи, общительности. И Лидия Ивановна без этих «мы-де деревенские, где уж нам», будто каждый день в её школе учителя-экспериментаторы из разных республик Союза, на равных обсуждала с академиками проблемы малых школ, их роль для села и всей страны, предлагала свои решения, с чем-то соглашалась, что-то отвергала — разговор профессионалов.

Таисия Прокопьевна Комарова — Герой Социалистического труда — в России всего 5 учителей имели это звание; она — учитель маленькой начальной школы Новосибирской области, куда, как в сказке, семь дней скачи — не доскачешь. Каждый ученик — как её родной ребёнок: учит, воспитывает, нос вытрет, косу заплетёт. Сегодня от учителя требуют лично ориентированного обучения, у Таисии Прокопьевны можно было этому поучиться, хотя термина самого ещё не было. Просто она, жительница деревни Красные Камешки, хорошо знала семьи своих учеников, их возможности, была убеждена, что каждого можно выучить, что это — долг учителя, его профессиональная обязанность. Выпускники Краснокамешковской начальной были, что называется, нарасхват в других школах: воспитанные, общительные, с хорошей образовательной подготовкой, самостоятельные, умеющие организовать других.

Елизавета Иринарховна Макарова — словесник окраинной Рязанской школы, перешла работать в младшие классы. Она разработала комплексную программу для начальной школы, про которую нынче обязательно сказали бы — с мощным культурологическим компонентом. Слабое отражение этого можно найти сейчас в книгах для чтения в элементах мировой художественной культуры. Уроки Елизаветы Иринарховны завораживали фантастическим умением учителя раскрыть творческие силы ребёнка. Читают басню И.А. Крылова «Лисица и виноград» в первом классе (учителя понимают сложность задачи!). Попутно показывают виноград белый, красный, чёрный, зелёный, и строка «грозди рдели» приобретает смысл; показывают янтарь — и снова строка оживает.

А далее ребяташки, все, весь класс становятся актёрами: одни — «виноград», другие — «лисицы». Как дети идут через «сад», как пытаются сорвать гроздь и как они уходят — грустные, раздосадованные, спокойные. Вот и психологический момент: как пережить неудачу, как обиду, гнев перевести в иное.

Верочка Михеева 27 лет работает в той же школе, в которую её, младшенькую, четвёртого ребёнка в семье, отвёл отец. Учителя, как большинство сельских учителей, доброжелательные, сердечные, были внимательны к девочке, стали для неё своеобразным идеалом, а профессия учителя единственно достойной.

После Орехово-Зуевского пединститута Вера получила направление в свою, Непецинскую, школу, вернулась в своё село. Это мужественный шаг. Все сельские учителя живут «под надзором» сельчан, придирчивых, внимательных к словам, поступкам, всей жизни учителя. А здесь ещё учительница от рождения на виду, помнят, как училась, помогала ли родителям, с кем дружила и вообще сможет ли учить наших детей. Вера Михайловна смогла и учить, и завоевать уважение односельчан и коллег, и сама учиться постоянно. Она образованный человек: много читает, а методическую литературу, публикации по педагогике, психологии, гигиене и санитарии, экологии изучает с карандашом, делая выписки; любит музыку, неплохо знает её, увлекается краеведением, особенно глубоко своим Коломенским районом, Подмосковьем. И, конечно, можно считать это профессиональным дефектом, подспудно всегда бьётся мысль, как передать всё это богатство ребяташкам, как передать свой восторг перед человеческой мыслью, творением, перед нашей природой. Она сельский житель, у неё сад, огород, которые тоже требуют заботы, сил.

Вера научилась принимать с благодарностью каждый день со всеми радостями и горестями. Радость — ученики, их успехи, радость от хорошего урока, какого-то одного момента, горести житейские (у кого их нет) — нездоровье старенькой мамы, плохой диагноз у самой, трудности жизни, как у всей страны. Научилась стойкости, умению не перекладывать на других свои заботы. Многие годы учительства не засушили её. Вера Михайловна эмоциональна, порывиста, порой неожиданна, людям стандартного мышления её трудно вато воспринимать. На районном конкурсе «Педагог года—2005», победителем которого стала (в Коломенском районе непросто, там прекрасные учителя!), она ошеломила жюри, всех присутствующих, выехав на сцену на самокате, в костюме осы. В финале конкурса «Педагог года Подмосковья—2005» участникам была предложена тема для открытого урока «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.». Финалисты показали интересные уроки: «Поэзия военных лет» с чтением стихов, «Сражение под Москвой» с применением слайдов, макета «Памятник солдату» и т.п.

Вера Михайловна повела своих «учеников» в музей, где каждый экспонат говорил о героизме нашего народа. И так точно были подобраны треугольник солдатского письма, страница «Дневника» Тани Савичевой, кусочек хлеба — военная норма тыловика, каска, пробитая осколком, и так точны, проникновенны от сердца идущие слова экскурсовода — учительницы Михеевой, что мы, сидящие в зале, плакали.

Открытые для учителей, методистов, родителей, студентов уроки привычны для Веры Михайловны. Для неё они как контрольные, как замены. «Взгляд со стороны, — говорит она, — мнение коллег важны для меня, я всегда искренне прошу оценивать мои уроки, это помогает мне избавляться от недостатков, от некоторых штампов, которые вырабатываются с годами». Сколько открытых уроков она дала? Коломенский РОНО серьёзно относится к распространению хорошего опыта. Одна только Вера Михайловна для учителей начальных классов в последние годы обязательно один раз в месяц проводила консультации, любой учитель в любой день мог присутствовать на её уроках, а специальные «на показ» по инновационным технологиям уроки проводились 4 раза в год: «Организация проектной деятельности младших школьников», «Использование интерактивной доски на уроке», «Формирование жизненно важных умений и навыков» и т.д. Вместе с открытыми уроками — доклады и сообщения на семинарах, конференциях района и области. Михеева — настоящий учитель, поэтому педколлектив школы рекомендовал её для участия в конкурсе приоритетного национального проекта «Образование». Основания были веские: все выпускники Веры Михайловны отличаются стремлением к знаниям, самостоятельностью, обычно более 70% её детей учатся на «4» и «5», участвуют в олимпиадах, конкурсах; сама учительница постоянно подтверждает высшую квалификационную категорию, участвовала в экспериментальной проверке системы Л.В. Занкова (и по сей день её горячая поклонница), в широкомасштабных экспериментах по началу обучения детей с шестилетнего возраста и модернизации структуры и содержания образования; в опытном обучении проверяла отдельные учебники и методические пособия; постоянно выступает перед коллегами. Здесь хочется отметить, что на летних курсах учителей начальных классов в педагогической академии постдипломного образования Московской области (бывший ИУУ) Михеева в 2006 г. прочитала цикл из 15 лекций, каждая по 6 часов; учителя слушали, затаив дыхание, после лекций долго уточняли для себя какие-то детали. Ещё одно принципиально важное выступление — в Совете Федерации по теме «Проблемы начального образования в сельской школе. Оценка программ и учебников для I–IV классов». По оценке одного из присутствовавших на заседании, Вера Михайловна сумела дать краткий, но содержательный анализ вариативных программ и учебников, обозначила самые острые проблемы села и школы 2005 года.

В.М. Михеева печаталась в научно-методических областных сборниках, журналах. Как победитель—«грантовик» награждена Почётной грамотой Минобрнауки РФ, а много раньше нагрудным знаком «Почётный работник общего образования РФ».

Высокие награды не изменили Веру Михайловну, она по-прежнему милая красивая озорная затейница, дети её обожают, родители, односельчане ценят. Это дорогого стоит!

Учителя начальных классов — вообще особенные люди, они все специалисты широкого профиля, на их долю приходится самое сложное в образовании: грамота, счёт, чтение... И воспитание самостоятельности, внимания, ответственности, мотивации к учению, любви к малой и большой Родине, эстетическое, трудовое, экологическое... И всяко—разное

нынешнее, креатив, инновации, здоровьесбережение, профилактика вредных привычек и ещё, и ещё, и ещё... И уже неприкрытое — главное не учёба, а нечто, скрытое за новомодными для России и устаревшими на Западе словесами. Спасибо им, сопротивленцам, по-прежнему видящим свой профессиональный долг в триединстве «Воспитания, образования, развития ребёнка».

Как много у нас в России учителей, чей образ, личности, учебный предмет определяют судьбу их учеников. Географы, учителя географии, предмета во все времена важнейшего по мировоззренческому воздействию, по романтике открытий, путешествий, по научному и жизненному подвигу великих учёных-географов — люди, как правило, увлечённые, талантливые. Вот Валерий Александрович Лисов. Его родители — учителя: Ольга Ивановна — учитель начальных классов, Александр Николаевич — биологии, многие годы, до пенсии проработали в одной из школ Мичуринска. Александр Николаевич, став директором, много сделал для своей школы, иначе выпускники разных лет, собравшись на вековой юбилей школы, не вспомнили бы с благодарностью его уроки, опытническую работу, сад, посаженный ими. Сад-памятник Александру Николаевичу и по сию пору сохранился и даже плодоносит.

Сын Ольги Ивановны и Александра Николаевича Валерий как-то не задумывался о другой, не учительской работе. После института несколько лет работал в школе-интернате. Заядлый турист привил ученикам страсть к путешествиям, вместе исходили полстраны, радуясь и гордясь её просторами, природой, людьми... Прекрасный музыкант (аккордеон и гитара) с красивым голосом — научил бардовским песням, он пишет неплохие стихи — научил понимать ценность творчества, товарищества, неяркую прелесть простых мелодий. Потом аспирантура, работа в академии педагогических наук и всегда — в школе. Учебный предмет «география» сжат узкими рамками двух часов, а теперь и до одного часа в неделю, что толкает учителей на формальное по ЕГЭ обучение. Или, как Лисов, — на создание технологий, обеспечивающих высокий уровень овладения географией. Им разработана оригинальная система проектной деятельности, сотни схем и таблиц для самостоятельной работы, органично объединяющих формальное, внеформальное и дополнительное образование. Он умеет «вытянуть» из памяти ученика наблюдения, которые тот подчас и сам не осознаёт, помогает осмыслить их, связать с теорией. География, по Лисову, не набор сухих терминов, а яркая понятная многообразная жизнь. Профессор Валерий Александрович Лисов — автор сотен работ в помощь ученикам и учителям — преподаёт в Академии им. Г. Плеханова. Однако не оставляет школу: в лицее «Плехановец» ведёт географию и экономику. Он — театрал, не пропускает новых постановок и классику, «свой» в зале П.И. Чайковского, отлично знающий литературу — словом, современный и тогдашний, из тех времён, интеллигент. Как и в молодости, Валерий Александрович — душа детского и учительского коллектива.

Ещё учитель географии. Мария Николаевна Осетрова из Пермской области. Горожанка, переехала в село, считая, что в сельской школе она принесёт больше пользы детям и себе — простор для самореализации. Модное «гуманитаризация образования» она наполняет конкретным

смыслом. Её ученики, изучая ту или иную страну, выполняют оригинальные исследовательские работы: знакомятся и описывают обычаи, традиции, жизнь города и села; проигрывают сценки поведения в семье, на улице, в магазине; «выпускают» номера прессы, пишут стихи в стиле изучаемой страны. Такое углубление программного материала, такие технологии взаимосвязи базового и дополнительного образования создают реальные условия для общего и культурного развития сельского ребёнка, расширяют границы деревни до практически любой страны мира. Это, конечно же, технологии воспитания толерантности и меритократизма, хотя сама Мария Николаевна этих слов не употребляет.

Географы–учителя знают всё: географию, биологию, геологию, социологию, экономику, умеют «заразить» своим предметом, увлечь детей. Уроки Людмилы Ивановны Лузиной из Пермской области – уроки жизни, уроки размышлений. Она лишь даёт тему, вопрос, а дальше «думает». Вот тема «Население», болезненная для нашей страны, где уже третий десяток лет смертность превышает рождаемость, где вопросы миграции, переселенцев остры, тема, которую учёные называют «Русский крест» (Н. Римашевская). Можно пойти проторённой дорожкой по учебнику и вскользь остановиться на проблемах своего района. А можно идти от своего Чагинского района, подготовить сведения за несколько лет, подумать над причинами сокращения численности нашего народа (на примере района), установить их, попытаться найти возможные выходы из, казалось бы, тупиковых ситуаций, увидеть себя, свою роль.

Инновация? Конечно. Воспитание гражданина? Да. Воспитание хозяина? Да. И главное – думающего, размышляющего над фактом.

Уникальный учитель химии Людмила Васильевна Махова: вместе со своими учениками она повторила путь Михайло Ломоносова, во время походов им удалось обнаружить не известные ранее воспоминания. Опыты Ломоносова повторялись неоднократно, стихи его заучивались, читались – так складывалось представление о жизни–подвиге русского гения.

Пётр Васильевич Бобров – учитель математики и физики малочисленной школы Пензенской области, наш неоценимый помощник. Он проверял возможность и продуктивность предложенной нами методики преподавания в объединённых по вертикали классов. Физика и физика; математика и математика, физика и математика... Блестящее владение предметом, быстрый ум, уважение к ученикам, искренняя радость за хороший ответ всегда вызывали отклик у школьников, неуспевающих у Петра Васильевича не бывало. Если бы не несдержанность в словах и поступках, был бы он «заслуженным учителем РФ», но чиновники не любят людей с собственным мнением.

В Бехтеевской школе на Белгородчине всю жизнь работала Зинаида Петровна Коптева, блестящий учитель физики. Задолго до публикации в центральной прессе В.К. Дьяченко о технологии коллективного способа обучения на уроках физики ребята в парах сменного состава решали задачи, выполняли практические задания, оценивали ответы свои и товарищей. Характерны, привычны для учеников задания такого рода: «Коля объясняет назначение прибора, Валя показывает», «Лена решает задачу, Наташа разбирает её решение, включаются Серёжа и Нина»;

«Таня, прокомментируй чертёж Вани, он всё усложнил. Что именно и как упростить?»

Зинаида Петровна постоянно включает в уроки что-то новое: прочитала у психологов, что спокойная негромкая музыка создаёт прекрасный фон для творчества, для любой деятельности, — и вот на уроках контрольных работ, во время самостоятельной работы в классе звучит тихая композиция. После уроков она обязательно назовёт композитора, не задавая вопроса, знаете ли вы. На лекциях в ИУУ услышала, что полезно ученикам сильным работать в нескольких полях, т.е. использовать учебники разных авторов — попробовала, самой и ребятам понравилось, ввела в практику. Система зачётов с первых уроков физики. Специально обучает конспектированию научных текстов по учебнику, составлению конспектов по теме — при подготовке к зачёту, итоговой контрольной. Это модификация В. Шаталова. Двоек по физике не бывает: не готов к ответу сегодня, нехорошо, но не беда. Когда подготовишься, скажешь. Только не затягивай. Кружок — скорее физическое общество, естественное продолжение уроков. Здесь научные доклады, самостоятельно изготовленные и усовершенствованные заводские приборы, модели сельскохозяйственных установок, индивидуальные и коллективные проекты.

Терпение, уважение, требовательность и доскональное знание предмета — так Зинаида Петровна определяет свою педагогическую позицию.

Белгородчина вообще — неиссякаемый источник блестящих учителей, их традиционно поддерживает руководство области, внимательно относясь к новому в педагогической практике. Анну Андреевну Басаргину знает и уважает учительство, хотя некоторые с опаской относятся к ней. Она — новатор по своей сути, экспериментатор, чутко чувствующий даже слабые веяния нового, готовый подхватить, осмыслив, развить и начать осторожно, аккуратно вводить новое в жизнь «своей» школы. Биография её проста. Родители крестьянствовали, по окончании педагогического института работала там, где была нужна: в колхозе, школе, школе исправительной колонии, снова в школе. Анна Андреевна — одна из создателей уникальной модели «сельская школа-комплекс». Это в её Бессоновской школе были созданы уникальные условия для разностороннего развития сельского ребёнка, где школьники получали качественную общеобразовательную подготовку (базовое формальное) образование, одну из специальностей для сельскохозяйственного производства, где все ученики получали хорошее дополнительное образование по своим способностям и склонностям. В школе работает несколько детских хоров, танцевальный и фольклорный ансамбли, спортивная школа с множеством секций, изостудия и прочее и прочее. Школа с помощью колхоза-миллионера по тому времени была прекрасно оснащена; конечно, балетный класс с зеркалами, паркетом поражал воображение гостей (их становилось с каждым годом всё больше), а крестьянский ребёнок у станка зеркальной стены, выполняющий все эти «плие, батман» вызывал слёзы. Директор Басаргина успешно управляла этим огромным комплексом, объединившим под крышей общеобразовательной школы учреждения дополнительного образования со своими программами, кадрами, требованиями. Сколько разнообразных комиссий проверяло, смотрело,

советовало, верило. Сколько отчётов, выступлений, в том числе на коллегиях Министерства просвещения России, в ЦК КПСС, перед журналистами всех уровней, перед коллегами — директорами, родителями.

Школа–комплекс, школа будущего, из режима эксперимента перешла на рабочий режим. Школа отличная, но рядом с ней совсем другие, где дети как на иной планете. Анна Андреевна решает уйти из Бессоновки. Тут и случай подвернулся: председатель колхоза–миллионера, Герой социалистического труда решил взять на себя некоторые кадровые вопросы. Директор Басаргина, зная потенциал всех работников школы, воспротивилась. Малюсенький такой конфликт: Заслуженный учитель — Герой соцтруда. Разрешила его Басаргина: попросила направить её в проблемную школу. Облоно не возражало. Так в Яблоновской школе появился новый директор. Проблем оказалось множество. Анна Андреевна приехала в Министерство просвещения России. В те времена учителя, директора частенько советовались с методистами, инспекторами, руководителями отделов и управлений — знали, что профессионалы не отмахнутся от просьбы, дадут совет, помогут. Басаргиной посоветовали завязать дружбу с лабораторией проблем сельской школы НИИ содержания и методов обучения Академии педнаук. Подружились. Результат: создана модель территориального организационно-методического объединения сельских школ. В документах нынешнего Минобра её рекомендуют как перспективную, естественно, без ссылок на почти двадцатилетний опыт работы ТОМОШа. Главный результат: осязаемое повышение качества образовательного процесса и достижений школьников.

Движение к высоким результатам было медленным, многоаспектным: научные сотрудники лаборатории АПН наблюдали, анализировали уроки, помогали в подготовке открытых уроков, мастер-классов, сами проводили их, бережно «выращивали» каждого учителя; подключились и психологи, в их числе И.С. Якиманская, Е.С. Божович. Научные сотрудники неделями жили в районной гостиничке, где «койка у окна всего лишь по рублю», ежедневно работая с учителями школ ТОМОШа. Неудобств бытовых по горло, но дело того стоило. А Яблоновская потихоньку преображалась: новые учебные предметы (базисный учебный план позволял), музей народного быта, хор, картинг для мальчиков, минифермы... Выстроили домики для летнего спортивного оздоровительного трудового лагеря, работал он несколько лет.

Коллектив детей и учителей стал участвовать в районных и областных конкурсах, побеждать в них... Начали строить бассейн. Во время перестройки стало, как во всей России, не до бассейнов. Болезнь престарелых мамы и её сестры вынудили Анну Андреевну переехать в родной Яковлевский район.

Сейчас Заслуженный учитель школ России Анна Андреевна Басаргина — научный сотрудник Белгородского Музея народного творчества. Передвижные выставки, исследовательские проекты совместно с учениками, сбор экспонатов, открытые занятия по народному творчеству в школах, выступления перед учителями, статьи в журналах, брошюры, новые творческие планы — вот теперешняя жизнь Учителя, Управленца, Человека.

Невозможно забыть дагестанского учителя физики Абдурахманова Селима Давудовича, почти в 70 лет защитившего докторскую диссертацию. Долгие годы он работал учителем в Рутульском районе Дагестана, разработал систему самостоятельных комплексных работ по физике. Проверял и перепроверял её, уточняя, дополняя, отказываясь от ряда заданий, хотя ему, автору, трудно это делать. В результате сложилась система исследовательских групповых и индивидуальных проектов, где направления работы учащихся тесно связаны с явлениями окружающей жизни конкретной местности и всего Дагестана с его невероятным разнообразием народностей, языков общения, хозяйствования, условий. Задания, тематика проектов дифференцируется: обязательные для учащихся основной школы и более сложные, требующие неординарного мышления, для десятых–одиннадцатых классов. Темы проектов сформулированы так, чтобы исследование способствовало раскрытию физических основ явлений окружающей природы и сельскохозяйственного производства. Поэтому конкретными объектами исследований Абдурахманов избрал области стыка физики с гидрологией, метеорологией, биологией, зоотехникой, географией, химией, сельхозтехникой. На выполнение проектов отводится десять–двадцать дней.

Темами проектов, описанием самостоятельно изготовленных приборов, целесообразностью включения исследовательских технологий в образовательный процесс учитель физики щедро делился с коллегами, прежние его коллеги ждали статей Абдурахманова в журналах «Народное образование», «Физика в школе», в брошюрах Педагогического общества и общества «Знание». Издательство «Просвещение» выпустило многотысячным тиражом его книгу «Исследовательские работы по физике в 7–8 классах сельских школ». Естественно, Селима Давудовича постоянно приглашали для выступлений перед физиками республики, в итоге стал преподавателем Дагестанского университета.

Рутульские сельские школы потеряли учителя, а республика Дагестан выиграла: профессор Абдурахманов подготовил прекрасных учителей–физиков, передав им свою любовь к профессии, раскрыв возможности самореализации.

Наша Россия по праву считалась и пока ещё, можно утверждать, осталась самой читающей страной мира. В этом, конечно же, заслуга наших словесников. Поколения московских школьников помнят уроки легендарных Айзермана, Гуревича, Громцевой, побывать на их уроках приезжали сотни учителей, пособия, написанные ими, становились настольными книгами. В каждой области были и есть свои легендарные словесники. В Новгородской — Василий Васильевич Крылов, в Окуловский район, где находилась его сельская школа, ученики ездили из города, а по программе факультатива, которую он создал и постоянно совершенствовал, преподавали словесники многих школ. В Липецкой области в сельской школе — Михалёва Наталья Александровна, дети которой — настоящие литературоведы, литературные критики, писатели и поэты. В Восточном лицее Сахалина, где каждый учитель уникален, — Самарина Наталья Васильевна. Популярная в своё время поэтическая пятиминутка у неё — целое действо, где ученики наизусть либо с книгой в руке читают стихи, объясняя свой выбор настроением, любимым(!) автором, даже

случайностью, красотой, необычностью рифмы... Учителю не жалко на «стихи по выбору» времени: дети в море поэзии, её неповторимости, они думающие читатели — что ещё надо? Тема поэзии в классе современных критически мыслящих скептиков. Затаив дыхание, глаз не отрывают от Натальи Васильевны. Они верят Некрасову, верят ей, ведь она не пытается приукрасить саму личность и жизнь поэта, его увлечения, дружбы, любви. Прекрасное артистическое, без лицемерного пафоса, чтение высвечивает мощное «гражданин». Нередко ученики Самариной не соглашались с той или иной трактовкой, с её мнением. Она рада спору, больше слушает аргументы, иногда просит повторить, уточнить, ненавязчиво рекомендует прочитать в журнале новое произведение писателя. Бережно растит Читателя, Интеллекта. Повторюсь: прекрасны наши словесники!

Не хочется, чтобы у читателей сложилось впечатление, что в педагогической сфере нет проблем. Просто формат статьи позволяет «оставить за кадром» те трудности жизни, что есть у нас всех в России, и те, что были и есть у учителя. У всех семьи: престарелые родители, требующие постоянного ухода, дети, спокойные и очень беспокойные, свои хвори, подчас неизлечимые. У сельских учителей — хозяйство, без которого трудно выжить. Но школа, ученики видят нас энергичными, бодрыми, и мы становимся такими, оставляя за порогом школы свои беды и напасти. Школа спасает нас, а мы — её.

Какую картину можно собрать из этих крохотных кусочков-бусинок, какой вывод сделать? Пока есть в России такие учителя, а они всегда будут (ныне и присно и веки веков), не страшны никакие очередные эксперименты, внезапно пришедшие в головы министерских разрушителей, школа российская устоит.