

Как повысить интерес учеников к истории?

Основываясь на собственной педагогической практике, осмыслении научно-педагогической литературы и опыта других учителей, автор делится своими рассуждениями о современных подходах к организации познавательной деятельности учащихся в процессе преподавания истории. В статье содержится краткое описание некоторых методических приёмов, находящих непосредственное применение на уроках учителя и демонстрирующих хорошую продуктивность.

О. Утробкина,
*заместитель
директора
по учебно-
методической
работе,
учитель истории
Сосновской средней
общеобразовательной
школы № 1*

Общие подходы к организации познавательной деятельности учащихся на уроках истории

За последнее десятилетие в учебной литературе появились разные подходы и точки зрения на одни и те же события. Значительно увеличился объём разнообразной информации, с которой приходится иметь дело современным школьникам. В связи с этим возникает неизбежный вопрос: способен ли ученик запомнить и усвоить весь этот объём информации? Ясно, что при традиционных репродуктивных методах обучения большинству учащихся это не под силу.

В этих условиях ключевой проблемой становится эффективная организация разнообразной познавательной деятельности школьников. Решение этой проблемы, на мой взгляд, предполагает несколько направлений приложения усилий: развивать творческий потенциал и логическое мышление учеников, навыки аналитической деятельности и самостоятельного приобретения знаний; формировать умения применять исследовательские методы и работать с различными источниками информации.

История — один из важнейших предметов школьной программы, формирующих необходимые всякому человеку интеллектуальные умения. В развитии интеллектуальных умений важны предметность и систематичность. От класса к классу они должны постепенно усложняться.

5-й класс: уметь сравнивать отдельные, достаточно простые для понимания факты; давать описание фактов, отражающих условия жизни людей в разные исторические эпохи и в разных странах; объяснять исторические термины.

6-й класс: анализировать и обобщать исторические факты; делать несложные выводы; давать сравнительные описания природных условий стран, орудий труда, памятников культуры.

7-й класс: выявлять существенные признаки социальных групп общества, сравнивать однотипные явления и процессы, выделять причины, выявлять значение событий.

8-й класс: самостоятельно оценивать значение явлений и событий.

9-й класс: анализировать исторические факты, опираясь на теоретические положения.

10–11-й классы: формулировать определения отдельных исторических понятий; проводить анализ и обобщение информации на основе интеграции знаний по истории и обществознанию.

Организация активной познавательной деятельности требует учёта возрастных особенностей учеников. С этой точки зрения можно предложить следующие примерные варианты организации познавательной деятельности школьников:

5-й класс

- Составление рассказа по картине, иллюстрации учебника.
- «Путешествие во времени».
- «Рассказ очевидца».
- Задание «юным археологам».

- Решение кроссворда, чайнворда.
- Аукцион.
- «Неотосланная депеша».
- «Поле чудес».
- Различные словарные игры (лото «Угадай слово», понятийная разминка, терминологический диктант).
- Сочинение (описание) на выбранную тему. («Один день в Спарте», «В греческой школе» и др.).

6–8-й классы

- Работа с историческим документом (с учётом типа источника могут быть использованы различные типовые схемы организации такой работы).
- Урок-суд, урок-путешествие, урок-митинг.
- Урок-театральное представление, урок-киностудия.
- Составление кроссворда с последующим решением.
- Составление развёрнутого плана по параграфу.
- Ролевая игра (в 7–8-х классах).

9–11-й классы

- Пресс-конференция, телемост, круглый стол.
- Ролевая игра.
- Лекция с элементами дискуссии, лекция с реферированием.
- Урок-семинар.

Среди навыков, формируемых в процессе обучения истории, не последнее место занимают навыки работы с текстом. Чтобы написать проект, исследовательскую работу, реферат, эссе, сделать доклад, да и просто высказать своё мнение, дать оценку тем или иным произошедшим и происходящим событиям, надо прежде всего на-

учиться работать с любым текстом. При этом речь идёт не только о воспроизведении излагаемых в нём фактов и позиции автора, но и о выражении собственной точки зрения.

В младшем и среднем звене значительное место занимает пересказ текста учебника. Он должен быть связным и последовательным. Однако прежде чем давать задания для самостоятельной работы с текстом ученикам класса, где только начинаешь работать, нелишне выяснить, хорошо ли они умеют читать. Нередко после такой проверки становится очевидной необходимость индивидуальной работы с плохо читающими учениками. Форма такой работы должна вызывать интерес у ребёнка.

Задания на работу с текстом должны постепенно усложняться. На начальном этапе дети должны научиться находить фактический материал (например, имена или даты, новые термины), выписывать его, отвечать письменно или устно на сравнительно простые вопросы. При пересказе уместно стремиться к тому, чтобы школьники, помимо основного текста учебника, привлекали иллюстрации книги. Для обеспечения чёткой работы с параграфом (или с текстом документа) учащиеся могут воспользоваться специальными памятками, которые есть в историческом кабинете. В дальнейшем постепенно следует развивать у детей умение формулировать авторскую и свою собственную точку зрения.

Учебник помогает школьникам научиться делать выводы.

Сначала под руководством учителя ученики выводят новое суждения на базе одного или нескольких прежних. В дальнейшем приучаю их делать общие выводы по одному–двум параграфам, по теме в целом. В ходе этой работы у учеников постепенно формируется историческое мышление на основе сравнения и обобщения материала.

Учебник может помочь в развитии внимания учащихся. Так, после объяснения нового материала я иногда предлагаю ученикам прочитать текст соответствующего параграфа и отметить, о чём не рассказал учитель и какие привёл дополнительные сведения по сравнению с учебником. Для активизации внимания школьников, систематизации и лучшего запоминания материала на ряде уроков прошу учеников по ходу изложения или работы с текстом заполнить хронологическую таблицу, календарь событий, тезисный план. Простейшая хронологическая таблица может быть усовершенствована, будучи дополнена графой, раскрывающей результат события:

Век (год)	Событие	Результат

В целях отработки умения грамотно и логически точно ставить вопрос можно использовать следующий метод: ученик каждого ряда получает листок бумаги и подписывает его. Каждому надо сформулировать и записать на листке любой вопрос по пройденному материалу. Ассистенты собирают, перемешивают листки с вопросами

и раздают их вновь. Ученики пытаются отвечать на них.

В старших классах возможны задания по дополнению и углублению содержания учебника за счёт информации из других источников. На основе научной, научно-популярной, художественной литературы, разнообразных документов, а также документальных и художественных фильмов ученики по-новому характеризуют упоминаемые в учебнике факты, события, персоналии.

Работая со старшеклассниками, я исхожу из того, что они должны уметь:

➤ Сопоставлять изложение и интерпретацию фактов в учебнике с изложением их в других источниках.

➤ Различать, где показаны реальные события и персонажи, а где преобладает художественный вымысел автора.

На мой взгляд, вполне возможно и самостоятельное изучение учениками темы по учебнику. Но в этом случае ученикам обязательно предлагается план изучения нового материала, вопросы и задания, призванные акцентировать внимание на основных положениях, которые школьники должны уяснить после изучения темы. Не следует при этом пренебрегать средствами наглядности. Они воссоздают образы подлинных исторических памятников и позволяют ученикам почувствовать колорит эпохи.

К средствам наглядности относятся:

- естественно-монументальная наглядность (исторические памятники прошлого, памятные места);

- предметы материальной культуры (орудия труда, домашняя утварь и т.д.);
- учебные картины, репродукции.
- условно-графическая наглядность (схематические рисунки, исторические карты, схемы и т.д.).
- видео- и аудиоресурсы, различные цифровые образовательные ресурсы.

Чаще всего учителю и ученикам приходится иметь дело с иллюстрациями школьного учебника, учебными картинками, а также всё более активно проникающими в образовательный процесс мультимедийными изобразительными ресурсами.

Надо заметить, что спектр заданий для работы с иллюстрациями, применимый на уроках истории, весьма широк:

- составить рассказ по иллюстрациям;
- на основе рассказа учителя или рисунка составить рассказ от первого лица;
- объяснить факты, составляющие основу сюжета;
- перерисовать несложные рисунки, схемы;
- сопоставить иллюстрации орудий труда (вооружения, жилищ, одежды, предметов быта и т.п.) у различных народов в разные эпохи;
- по изображению воинов определить, к какой стране и к какому времени относится их боевое снаряжение, в каких сражениях (войнах) сражались эти воины и т.д.

При работе с иллюстрациями предлагаю ученикам прочитать подписи к ним, определить характер изображения (рису-

нок, фотография, исторический документ или реконструкция действительности). Работая с иллюстрациями нового вида, разъясняя их специфические особенности. Так, при использовании старинных миниатюр или исторических карикатур полезно пояснить, что изображение на них носит условный характер.

Разумеется, работа в 5–6-х классах начинается с наиболее простых и доступных видов заданий. Так, например, на уроке «Древние германцы» в начале 6-го класса младшим школьникам предлагаю проанализировать рисунок по плану:

- Рассмотрите рисунок «Германский посёлок». Что на нём изображено (в центре, справа, слева)?
- Чем занимаются люди? Как они одеты, какие у них орудия труда?
- Какие выводы можно сделать из содержания рисунка?

Если это возможно, предлагаю сравнить реконструкцию с описанием в тексте учебника или документальном источнике. Интересен и полезен вариант задания, когда школьники составляют описание, например города, используя одновременно его план, текст документа или параграфа учебника, иллюстрацию либо учебную картину. Историческая карта позволяет формировать пространственное мышление и более конкретное представление о событиях; карта вывешивается на стене до начала урока и читается учителем при изложении нового материала.

Условно-графическая наглядность может служить хорошим подспорьем в обеспечении

усвоения учениками существенных признаков исторических событий и явлений. При помощи логических схем можно показать цепь своих рассуждений, продемонстрировать причинно-следственные связи, определяющие логику развития исторического процесса.

Провожу я и нетрадиционные уроки, например урок-конференция

(«Главкомандующие»), урок-семинар («Итоги»), урок-театрализованная игра («В Александрии Египетской»), исторические викторины в виде игр («Брейн-ринг», «Звёздный час») и т.д. Такие уроки развивают интеллект, помогают избежать назойливой педагогической назидательности и обеспечивают мобилизацию знаний учащихся.

Но при проведении таких уроков необходимо соблюдать ряд требований: они не должны быть однообразны и вызывать скуку; должны быть направлены не только на воспроизведение, но и на пополнение имеющихся знаний, всестороннее развитие личности ученика; их следует проводить с учётом желаний учащихся.

Для активизации познавательной деятельности учащихся большим потенциалом обладает урок-игра или урок с элементами игры. Что конкретно даёт нам игра? Во-первых, в игре развиваются умственные способности, в частности способности к аналитической деятельности. Игра учит оперативно, при ограниченном ресурсе времени, из общего выбирать главное. Во-вторых, она создаёт предпосылки для развития чувства

ответственности, дружелюбия, навыков коллективной деятельности.

Игра особенно полезна тогда, когда у учащихся не сформировался интерес к учебному предмету, она обеспечивает оптимальный уровень активности участников. При этом ученик способен выполнить такой объём учебной работы, который в обычных условиях зачастую ему не доступен. Чтобы ученики были более сосредоточенными и активными, следует ограничить время выполнения заданий.

Игровые формы сюжетно-ролевого характера можно использовать в основном в 5–7-х классах. На уроках в 6–7-х классах можно применить и мини-игры, требующие нескольких минут, например, «Портретное описание», «Узнай исторического деятеля». Скажем, шестиклассник получает карточку с текстом о Хлодвиге, короле франков: «Хитрый, расчётливый вождь, покоривший Галлию. Сначала был вождём, а затем стал королём. Вошёл в союз с церковью, чтобы укрепить свою власть». Другие варианты таких мини-игр: «Чьи слова?», «Кто это?», «Кто раньше?», «Исторический аукцион», «Кто быстрее», «Молчанка» и другие.

В старших классах более полезна деловая игра. В её структуре обязательно должны быть проблемы или задачи, требующие разрешения, обязательно присутствует некая конфликтная ситуация; ученики наделяются ролевыми функциями и их действия носят состязательный характер. Деловая игра эф-

фективна, если учитель хорошо знает уровень развития класса, учитывает интерес класса к теме, чётко представляет цели и задачи организуемой им деловой игры. Если учитель активно внедряет в практику игровые формы работы, то он не должен злоупотреблять игрой, повторяться (характер заданий необходимо менять). Необходимо чередовать виды деятельности и ролевые задания, следить за этикой поведения учащихся и не превращать состязательность на уроке в боевой турнир.

Некоторые методические приёмы, способствующие активизации познавательной деятельности

Практическая успешность образовательной деятельности складывается не только из правильного выбора тех или иных педагогических технологий, но и из рационального и умелого использования конкретных методических приёмов. В методической литературе описано большое количество приёмов, которые учитель истории может использовать на своих занятиях. Хотелось бы отметить те из них, которые часто используются в практике наших учителей и моей собственной, обеспечивая довольно высокие результаты.

1-й методический приём — это педагогическая стратегия, которая помогает учащимся более свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Объясняю старшеклассникам,

что такой приём называется **разбивкой на кластеры** и предлагаю такой алгоритм действия:

- Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на классной доске.
- Начните записывать слова или предложения, которые приходят вам на ум в связи с данной темой.
- По мере того, как у вас возникают идеи и вы записываете их, начните устанавливать те связи между идеями, которые вам кажутся подходящими.
- Выпишите столько идей, сколько придёт вам на ум, пока не закончится время или пока не будут исчерпаны все ваши идеи.
- Записывайте всё, что приходит вам на ум. Не судите о качестве этих мыслей, просто записывайте их.
- Не обращайтесь пристального внимания на орфографию и другие факторы, сдерживающие письмо.
- Не переставайте писать, пока не выйдет время. Если идеи вдруг перестанут приходить вам на ум, то порисуйте на бумаге, пока у вас не появятся новые идеи.
- Постарайтесь построить как можно больше связей. Не ограничивайте количество идей или их поток и связи между ними.

Цель такой работы — стимулировать размышления учеников о связях между идеями. Это деятельность соответствует нелинейной форме мышления, свойственной работе нашего мозга. Нередко в ходе составления учеником кластера выявляются такие знания и связи, о которых ученик, по-видимому, и не подозревал. Разбивка на

кластеры может применяться в качестве средства для подведения итогов того, что учащиеся изучили, для стимулирования появления новых ассоциаций, графического изображения новых представлений. Это письменный вид деятельности, который, однако, может служить мощным инструментом для активизации именно тех учащихся, которые писать обычно не любят.

В этой работе, как, впрочем, и в любой деятельности, важен пример учителя: если учитель сам участвует в ней, то учащиеся видят, что этот вид деятельности он считает важным.

Разбивка на кластеры может осуществляться как индивидуально, так и в группе. При групповой деятельности кластеры служат в качестве каркаса для идей группы. Это даёт возможность учащимся приобщиться к ассоциациям и взаимосвязям, которые каждый из них продуцирует. Мы считаем, что разбивка на кластеры, проводимая индивидуально, — это приятный отдых после групповой мозговой атаки: это даёт возможность всем ученикам принять активное участие в мыслительном процессе. Однако опыт учит, что когда разбивка на кластеры проводится индивидуально, должна выбираться такая тема, о которой учащиеся знают достаточно много, так как в этой ситуации они лишены группового опыта, дающего им доступ к дополнительной информации.

С индивидуальными вариантами разбивки на кластеры надо ознакомиться в парах или в составе групп.

2-й методический приём — синквейн.

Слово **синквейн** происходит от французского, означающего пять. Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу.

Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение.

Перед тем, как начинать работу с синквейнами, нужно объяснить, как пишутся такие стихотворения.

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). Вторая строчка — это описание темы в двух словах (двумя прилагательными). Третья строчка — описание действия в рамках этой темы тремя словами. Четвёртая — фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме.

Последняя строка — синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Приведём образец:

*Преподавание
Сложное, тяжёлое
Бросающее вызов, укрепляющее,
полезное
Связывающее новое с уже известным
Обучение.*

Продуктивным может быть составление синквейна не только индивидуально, но и в паре. Ученикам даётся 5–7 минут, чтобы написать собственный синквейн. Затем они поворачиваются к партнёру и из двух

синквейнов составляют один, с которым оба будут согласны. Это даст возможность обсудить, почему именно это они написали, и ещё раз критически рассмотреть заданную тему. Работа над синквейном требует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые могут увязать со своими. Затем вся группа сможет ознакомиться с составленными в парах синквейнами. Если имеется проектор, можно вывести пару синквейнов на экран, чтобы их можно было более наглядно сравнить и обсудить. Это может породить дальнейшую дискуссию.

3-й методический приём — «Знаем / Хотим узнать / Узнали» (ЗХУ).

Это приём применим для чтения или прослушивания лекции в рамках одного урока. Он также может быть эффективным для направления исследовательской деятельности учащихся, которая длится несколько дней.

Разделите лист бумаги (или школьную доску) на три широкие колонки, озаглавленные соответственно «Знаем», «Хотим узнать», «Узнали». Предложите учащимся воспроизвести в тетрадях такую же таблицу.

Назовите тему и спросите учащихся, что они об этом уже знают. Организуйте обсуждение так, чтобы выявить некие уже имеющиеся у детей главные сведения, в справедливости которых они не сомневаются. Занесите их в кратком виде в колонку «Знаем» (учащиеся делают то же самое в тетра-

дях). Попробуйте систематизировать высказанные идеи, попросив учащихся сгруппировать их по категориям. Когда выявятся категории, предложите добавить в каждую ещё какие-то идеи.

На этом этапе учащиеся наверняка в чём-то усомнятся. Спорные идеи и вопросы следует занести в колонку «Хотим узнать». Попросите учащихся дополнить этот список: что ещё они хотят узнать по данной теме. Все возникшие соображения записываются на доску и в тетради. Если снова поработать с систематизацией записанного по отдельным категориям, список вопросов наверняка расширится.

Если ученикам после этого предстоит читать текст, ещё раз обсудите вопросы, которые они сами поставили, и нацельте их на чтение. Если же задумано исследование более широкого плана, обсудите, где учащиеся смогут почерпнуть необходимую информацию. В случае, если предполагается работа в библиотеке, полезно уточнить, какие конкретно книги или периодики надо посмотреть и как учащиеся могут их отыскать. Если в качестве источников информации называются люди, объясните, как их найти, как взять интервью, как записать ответы и в каком виде изложить потом классу. Когда чтение (или лекция преподавателя) закончены, переходите к третьей колонке («Узнали»), в которой учащиеся должны записать, что они почерпнули из текста. Расположить ответы надо параллельно соответствующим вопросам из

второй колонки, а прочую новую информацию, спросить о которой раньше не приходило в голову, расположить ниже. Поработав индивидуально, учащиеся обмениваются своими соображениями по колонке «Узнали» со всей группой. Итоги заносятся в третью колонку на доску. Учащиеся сравнивают, что они знали раньше, с информацией, полученной из текста. Они также сравнивают возникшие ранее вопросы с полученными из текста ответами и решают, как поступить с вопросами, которые остались без ответа. Это выводит учащихся на новый цикл работы над проблемой.

4-й методический приём — взаимодействие.

Общеизвестно, что легче всего научиться, обучая других. В этом приёме всем учащимся даётся возможность оказаться в роли учителя и направлять остальных в работе над текстом. Лучше всего он применим в работе с информативным текстом.

Взаимообучение происходит в группах из четырёх-семи человек. Всем им раздаются экземпляры одного и того же текста. Учащиеся по очереди играют роль «учителя», которая требует выполнения пяти определённых действий. Когда все члены группы прочитали абзац (про себя), «учитель» суммирует содержание абзаца; придумывает вопрос по тексту и просит других учащихся на него ответить; растолковывает то, что для других осталось неясным; даёт прогноз возможного содержания следующего абзаца.

5-й методический приём — использование заранее подготовленных листов с вопросами по теме.

Такие разработки помогают направить познавательную деятельность учеников даже в отсутствие учителя. Они применяются, когда дети получают задание самостоятельно прочитать текст. Благодаря листку со специально подготовленными вопросами внимание учащихся при сквозном чтении привлекается к определённым деталям, разбросанным по тексту. После чтения организуется небольшое групповое обсуждение.

Следует стремиться к тому, чтобы разработки для самостоятельных занятий помогали учащимся заметить достаточно тонкое движение мысли, которое они вряд ли отследили бы сами; стимулировали критическое мышление на всех этапах работы; служили трамплином для дискуссии или письменной работы, не замыкаясь в себе.

Листок с вопросами помогает учащимся на стадии осмысления, они получают его перед чтением довольно длинного отрывка.

Примером может служить разработка для самостоятельной работы по тексту «Жизнь древних германцев», рассчитанная на учащихся 6-го класса:

- Каковы основные причины Великого переселения народов?
- Что представляли собой быт и обычаи германцев?
- Некоторые утверждают, что германцы в VI–VII веках жили родовой общиной и главным органом было народное собра-

ние. Используя свои знания о жизни древних германцев, постройте доказательный ответ либо поддерживающий, либо опровергающий это мнение.

По замыслу ответ на первые два вопроса собирается по крупицам на протяжении всего текста (заметим при этом, что причины Великого переселения народов в чётком и готовом виде в учебнике не выделяются). Третий вопрос поощряет читателей к мышлению более высокого порядка на основе материала, собранного ими для ответа на первый и второй вопросы.

6-й методический приём — двойные дневники.

Двойные дневники дают возможность учащимся тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, удовлетворить природную любознательность. Особенно полезны двойные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст дома, вне учебной аудитории.

Чтобы сделать двойной дневник, учащиеся должны, проведя вертикальную линию, разделить чистую страницу тетради пополам. Слева они записывают, какая часть текста произвела на них наибольшее впечатление. Быть может, она вызвала какие-то воспоминания или ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, или просто озадачила, или же вызвала в их душе резкий протест. С правой стороны они должны дать комментарий: что заставило их записать именно эту цитату, указать именно этот фрагмент? Какие мысли она у них

вызвала? Какой вопрос возник в связи с ней? Читая текст, учащиеся должны время от времени останавливаться и делать подобные пометки в своём двойном дневнике. Иногда учителя предпочитают оговаривать заранее, какое минимальное количество записей должен сделать ученик при чтении (допустим, столько-то на каждые десять страниц текста).

7-й методический приём — техника проведения дискуссии.

Необходимый элемент современной технологии обучения истории и обществознанию — дискуссия. Дискуссию нельзя отнести к новым формам организации учебной деятельности. Вместе с тем методика и практика преподавания последних лет заметно обогатила представления о многообразии вариантов учебной дискуссии.

Тонкая грань проходит между дискуссией содержательной, динамичной и дискуссией, выливающейся в бесконечный монолог учителя. Как организовать первую и не скатиться во вторую?

В современной практике преподавания находят применение следующие формы организованной дискуссии:

- «Круглый стол» (обсуждение проблемы ведётся группами учащихся, но обмен мнениями происходит не только между группами, но и с аудиторией);
- «Заседание экспертной группы» (намеченная проблема обсуждается первоначально в рамках небольшой группы (4–6 человек), а затем её участники кратко излагают свои позиции всему классу).

- «Симпозиум» (выступления в ходе такой дискуссии заранее тщательно подготовлены и отражают позицию докладчика по спорному сюжету; после заслушивания сообщений класс задаёт вопросы докладчикам);

- «Судебное заседание» (моделируется ситуация судебного разбирательства с участием всех предусмотренных законом сторон).

Лучше всего проходят дискуссии, тему и направленность которых задают сами ученики и их природная любознательность. Роль учителя в данном случае — критико-стимулирующая.

Можно выделить четыре приёма, которые использует учитель, чтобы дискуссия не «буксовала» и оставалась при этом в руках учеников.

1. Утверждения — способ отреагировать, подтвердить понимание или выразить недоумение по поводу сказанного. Утвердительные фразы звучат менее жёстко, чем вопросы, поэтому часто побуждают к более свободному ответному высказыванию. Вы можете сказать: «Насколько я понимаю, вы говорите _____», или: «Мне это напомнило _____ ранее сказанное», или: «Погодите-ка, вы утверждаете, что _____, но Дмитрий только что сказал _____», или: «Мне непонятно _____».

2. Вопросы. Учащиеся будут с большим энтузиазмом обсуждать свои вопросы, а не вопросы учителя. Поэтому старайтесь всячески их провоцировать на эти вопросы. Вот несколько возможных вариантов:

- Какие вопросы могут возникнуть по содержанию этого текста?
- Чего мы пока не коснулись в нашем обсуждении?
- Что осталось неясным в этом тексте?
- С чем вам хотелось бы согласиться? (...не согласиться?)

3. Сигналы. Поскольку комментарий учителя зачастую оказывается чересчур весомым, лучше руководить дискуссией с помощью жестов и сигналов. Недоуменное выражение лица учителя — для учащихся сигнал: требуется разъяснение. Руки, как бы взвешивающие два предмета («что перетянет»), подают сигнал учащимся, что нужно сравнить предложенные идеи и решить, с какой из двух они согласны. Выражение доброжелательной заинтересованности ободряет ученика, который с трудом подыскивает слова, чтобы выразить свои мысли.

4. Молчание. Когда вопрос задан, дайте время на размышление. Молчание, длящееся три, четыре или пять секунд, — мощный стимул заполнить паузу. Если её не спешит заполнить сам учитель, добровольцы всегда найдутся.

8-й методический приём — «Оставьте за мной последнее слово». Это ещё один приём, используемый для стимулирования размышления после чтения. Особенно хорош он для вовлечения в общую дискуссию самых тихих и неактивных учащихся. Приём состоит в следующем.

Учеников просят во время чтения текста найти несколько отрывков, которые они считают

особенно интересными или достойными комментария. Ученик выписывает цитату на карточку или листок, не забыв пометить страницу, и на обратной стороне карточки пишет свой комментарий. Он может не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить её или сделать что-то другое по своему усмотрению.

На следующий день учащиеся приносят карточки с цитатами на урок, и учитель вызывает кого-то из них прочесть выписанное. (Желательно при этом, чтобы он сообщил номер страницы, тогда класс сможет следить по тексту.) Когда цитата прочитана, учитель приглашает остальных учащихся как-то на неё отреагировать или её прокомментировать. Важно не давать классу отклоняться от цели дискуссии и следить, чтобы замечания не были обидными и пустыми. Можно дать свой комментарий.

В заключение учитель просит учащегося, который выбрал цитату, прочитать собственный комментарий. Вот тут и вступает в действие главное правило: «За ним последнее слово», поскольку продолжается дискуссия не предполагается. (Конечно, учителю временами будет трудно не вмешаться и удержаться от замечаний, однако ни в коем случае не следует делать этого!)

После этого учитель вызывает следующего ученика с его цитатой, и круг начинается сызнова. Вряд ли удастся предоставить возможность выступить всем на одном уроке, но можно выделять понемногу времени для использования

этого приёма на последующих уроках.

9-й методический приём — свободные письменные задания.

После чтения текста и общего обсуждения можно предложить учащимся организовать свои мысли с помощью десяти-минутного эссе. Процесс свободного письма как таковой может открыть творческие глубины, которые при заранее спланированном и продуманном письме остаются закрытыми.

Учитель просит учащихся в течение десяти минут писать, не останавливаясь, на конкретную тему, совпадающую с темой предыдущего обсуждения или проработанного текста. Если даже они не могут придумать, что ещё написать, пусть пишут фразу: «Я не знаю, что писать дальше...». Главное — писать без остановки, не переключившись и не исправляя.

После свободного эссе многие учителя предлагают учащимся (не каждый раз, время от времени!) просмотреть написанное, выделить основополагающие идеи и затем написать новое сочинение, используя эти идеи как стержень и отмечая всё лишнее, что обычно образуется при свободном письме.

10-й методический приём — пятиминутное эссе. Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме и дать учителю почувствовать, что происходит в головах его учеников. Учащихся просят выполнить следующие два задания: 1) написать, что они узна-

ли по данной теме; 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Учитель сразу собирает работы и может использовать их при планировании следующего урока.

Структура (примерный план) описания жизни и деятельности исторических лиц

- Годы жизни или правления.
- Краткая биография.
- Характеристика исторической эпохи, в которой действовала эта личность.
- Основные действия, взгляды, решаемые проблемы.
- Предшественники и последователи, положения, которые показывают сходства и различия взглядов.
- Историческое значение этой личности.

Схема примерного построения высказывания, характеризующего взгляды или деятельность исторической личности

Он (она):

- открыл...
- считал...
- разработал...
- продолжил...
- опроверг...
- доказал...
- высказал предположение...
- опирался на ...
- является сторонником...

Памятка—алгоритм для характеристики исторической личности

- Исторические условия, в которых происходит деятельность личности.

- Задачи, которые стремится решить исторический деятель, и методы их решения.
- Интересы какого класса выражает исторический деятель?
- Значение его личных качеств.
- Оценка результатов деятельности исторической личности.

Памятка–алгоритм по требованиям к качеству речи

- Содержательность (т.е. правильное, глубокое, полное, конкретное освещение темы).
- Логичность и последовательность изложения, обоснование теоретических положений фактами и формулирование выводов.
- Богатство речи: образное и яркое выражение мыслей и чувств путём использования различных языковых средств.
- Правильность и чистота речи.
- Овладение стилем изложения, исторической терминологией.
- Использование лексики, позволяющей характеризовать историческую эпоху.

Памятка–алгоритм по формированию умения доказывать

- Доказательство состоит из аргумента, рассуждения и вывода.

- Проанализируй задание, уясни, что требуется доказать.
- Определи вывод, который должен вытекать из доказательства.
- Определи источник, которым будешь пользоваться для аргументации своих выводов.
- Выдели существенные факты, подтверждающие твой вывод, и систематизируй их.
- Логично выстрой свои доказательства, свяжи их с выводом.
- Выясни, все ли аргументы исчерпаны.

Критерии оценки сообщений учащихся

- Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы.
- Логичность: последовательность изложения, обоснование теоретических положений фактами, обобщение фактов и формулирование выводов.
- Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения, выражено ли своё отношение.
- Риторика: лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путём использования различных языковых средств, владение исторической терминологией.

Тамбовская область