

## Как создать ситуацию успеха каждому ребёнку?

**В системе общего образования особой проблемой остаётся академическая неуспеваемость учащихся. Трудности в обучении, по данным разных авторов, испытывают от 15 до 40% детей, обучающихся в начальных классах общеобразовательной школы, причём отмечается тенденция к дальнейшему увеличению их числа. Задача современного учителя, работающего с детьми, испытывающими трудности в обучении, состоит в создании условий для осознанного и полноценного овладения ими программным материалом. Об этом предлагаемая статья.**

**Лариса Самохвалова,**  
*учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 14, г. Мончегорск*

**М**не хотелось бы поделиться собственным опытом работы с детьми второго класса, испытывающими трудности в обучении. На мой взгляд, эффективно зарекомендовала себя в педагогической работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, методика М. Монтессори, которая позволяет задействовать в работе сенсорные сферы психической организации ребенка, являющиеся фундаментом полноценного овладения навыками учебной деятельности. Познание ребёнком мира происходит прежде всего посредством сенсорной сферы, которая включает в себя зрительную, слуховую, вестибулярную, обонятельную, вкусовую, тактильную и проприоцептивную системы.

Очень часто именно недостатки в сенсомоторной сфере лежат в основе школьных трудностей детей на этапе школьного старта и сказываются на овладении ими чтением, письмом и счетом.

В результате выполнения заданий, созвучных принципам методики М. Монтессори, у детей развиваются и совершенствуются пространственное представление, зрительное восприятие, зрительный анализ и координация в системе: «глаз–рука, глаз–ухо–рука», сложно координированные движения кистей и пальцев рук, фонематический слух.

Ещё один действенный метод предупреждения академической неуспеваемости детей — арттерапия. Арттерапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик, формирующих положительное отношение к учению.

Анализ названных выше методик, научно-методической литературы и собственный опыт работы с младшими школьниками позволили мне определить как наиболее эффективные следующие приёмы, которые, к сожалению, не получили достаточного распространения в педагогической практике:

**1.** Тактильное рисование (рисование пальцами) — это дидактическая и предметная игра, обеспечивающая переход к самостоятельной учебной деятельности.

Если сравнить два способа познания мира — с помощью осязания и зрения, то, оказывается, при восприятии сложных малознакомых предметов и целостных ситуаций процесс предварительной зрительной ориентировки в объекте все более приближается к последовательному, поэлементному опознанию, который характерен для осязания. Рисунок пальчиком снижает тревожность ребёнка, вносит элемент игры, выступает как психологический тренинг, развивает произвольное внимание в познавательной сфере и развитие эмоционально-волевой сферы.

**2.** Развитие чувств осязания, в том числе умения «видеть руками»:

- разглаживание пальцами рук поверхности бумаги и дощечек;
- нахождение дощечек разных поверхностей строго по заданию учителя;
- определение видов поверхностей дощечек детьми в ходе контрольного опроса.

**3.** Развитие слухового восприятия.

Для развития слухового восприятия использую как дидактический метод игру в «молчанку», подсчёт количества услышанных неречевых звуков, узнавание голосов птиц, животных. Такие задания развивают у детей внимание и самоконтроль.

Применение в практике педагогической работы дидактического материала для индивидуального и коллективного обучения позволяет развивать у детей умение работать самостоятельно и в группе, подчиняя собственные желания интересам группы, и формируя при этом такие важные личностные качества, как дисциплинированность и ответственность.

Обучая детей письму, использую гладкую бумагу, на которую наклеивается чёрная шероховатая бумага, соответствующая графическому изображению той или иной буквы алфавита. Ощупывая или обводя карточку с буквой, ребёнок без письма изучает движения, запоминая двигательный образ буквы. И если он сразу не может определить, какая это буква, то, ощупывая её пальцами, он узнаёт её и правильно определяет.

Следующий этап — работа над развитием сложнокоординированных движений кисти и пальцев рук, которая предусматривает выполнение интересных для детей упражнений по закрашиванию цветными карандашами, мелкими фигурок различной формы, штриховок контурных изображений предметов и т.д. Подобная работа способствует развитию мускульного механизма, что в

**Лариса Самохвалова**

Как создать ситуацию успеха  
каждому ребёнку?

дальнейшем поможет сформировать у детей правильное положение руки при работе с карандашом или ручкой. После подобных упражнений дети легче овладевают орфографическими навыками.

Важным моментом в обучении письму и чтению считаю организацию взаимопомощи между детьми. Помощь учителя также присутствует, но носит при этом консультативный, направляющий характер.

При использовании описанных методов и приемов сенсомоторного развития у детей отмечается положительная динамика в развитии.

Использование в педагогической практике технологии полного усвоения базовых знаний Б. Блума помогает мне обеспечить осознанное усвоение детьми учебного материала при рациональной организации учебного процесса.

Технология критериально-ориентированного обучения Б. Блума заключается в том, что, варьируя виды заданий, формы их предъявления, виды помощи учащимся, можно добиваться достижения всеми обучающимися положительных результатов.

Выделяются три уровня усвоения (по Б. Блуму):

- уровень — знакомство, различие. Это деятельность по узнаванию. Обучающиеся могут выполнять ее только при повторном восприятии ранее усвоенной информации об объектах, процессах, условиях.

- уровень — алгоритмический. Репродуктивная деятельность. Обучающиеся осуществляют его, самостоятельно воспроиз-

ведя и применяя информацию о ранее усвоенной основе выполнения данного действия.

- уровень — творческий. Применение ранее усвоенных знаний, умений для решения нетипичных задач.

Наиболее эффективными при работе с учениками моего класса, испытывающими трудности в обучении, стали такие приёмы:

- увеличение времени для усвоения материала;

- использование комплектов карточек, которые постоянно лежат перед глазами детей. Они дают возможность после первого введения в тему оперативно проводить на уроке многократное повторение и подводить к обобщению. Ученик, отвечая на вопрос, всегда может воспользоваться схемой. Это снимает неуверенность и страх. Схема становится алгоритмом рассуждения и доказательства. Внимание направлено не на запоминание или воспроизведение заученного, а на осознание причинно-следственных зависимостей и связей.

На уроках литературного чтения выделяю четыре этапа работы:

- самостоятельное чтение;
- чтение вместе с учителем;
- чтение по цепочке или громким шепотом;
- чтение под метроном в заданном ритме.

Внедрение в практику педагогической работы с младшими школьниками таких приёмов, как чтение стихов с музыкальным сопровождением, позволяют детям прочувствовать детям мелодику стиха, уловить музыку слова, способствуя одновре-

менно развитию эмоционального интеллекта и ассоциативного мышления.

Создание ситуаций гарантированного успеха каждому — важный приём в педагогическом арсенале педагога начальной школы. Успех порождает новый успех, поддерживает устойчивую мотивацию ребенка к учению.

Разнообразие уроков по форме и содержанию позволяют поддерживать интерес детей к учению. В своей работе использую различные типы уроков.

- урок—сказка;
- урок—игра;
- урок—аукцион;
- урок—зачёт;
- урок—взаимообучение;
- урок—деловая игра;
- урок—КВН;
- урок—соревнование.

Используемые методы и приёмы помогли добиться на протяжении последних трёх лет обучения положительных устойчивых результатов, о чём свидетельствуют данные ежегодного мониторинга, проводи-

мого администрацией и методической службой школы.

Опыт практической работы подтверждает целесообразность использования представленных методик, положительно влияющих на обучение детей младшего школьного возраста.

Рассмотрев проблему педагогической помощи детям обучения с трудностями в обучении, можно сделать следующие выводы:

- использование принципов построения программы сенсомоторного развития, основанного на положениях методики М. Монтессори, предоставляет педагогу возможность создавать специальную развивающую среду, в которой ребенок сможет и захочет проявить свои индивидуальные способности;
- систематизация методов обучения, в основе которых лежит последовательность уровней усвоения учебного материала, способствует эффективному обучению младших школьников с трудностями в обучении.

**Лариса Самохвалова**

Как создать ситуацию успеха  
каждому ребёнку?