

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО: идеи и способы организации

Людмила Ивановна Маленкова,
профессор МПГУ, кандидат педагогических наук, Москва,
e-mail: limalenkova@yandex.ru

*Искусство воспитания есть не что иное, как знание средств
для образования более крепких и сильных тел, более
просвещённых умов и более добродетельных душ.*
Клод Гельвеций

*Воспитания в чистом виде не существует.
Воспитание есть организация деятельности.*
С.Т. Шацкий

На осмысливание цели и задач, главных идей, специфики и преимущественных возможностей воспитательного потенциала любого образования наводит нас гениальная мысль, высказанная ещё Антуаном де Сент-Экзюпери: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы — пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов; обучите их приёмам и способам, которые помогут им постигать. Не учите их, что польза — главное. Главное — воспитание в человеке человеческого».

- дети • педагоги • воспитание • проблема • идеи • методика
- деятельность • коллективная • творческая • опыт

Воспитание в человеке человеческого

Веками педагогическая теория и практика пыталась найти ответ на этот сакраментальный вопрос: **КАК** в различных системах образования подрастающих поколений достичь главной цели — воспитания в человеке человеческого?

В разные времена, в разных странах и у разных народов бывали всякие подходы и находки — неординарные и даже гениальные, имеющие свою специфику, приво-

дящие к разным педагогическим результатам. Некоторые органично вплетались в ткань теории и методики воспитания не только своего времени и своей страны, но и последующих поколений и разных стран. А другие — бесславно забывались, уходя в прошлое...

Поведём речь о необычном психолого-педагогическом феномене, свидетелями и соучастниками которого стали выросшие и подрастающие сегодня дети и замечательные, творческие, влюблённые в своё дело педагоги второй половины прошлого века и наши современники. Имею в виду

известного всем настоящим педагогам Игоря Петровича Иванова (годы жизни 1923—1992), 95-летний юбилей которого мы будем отмечать 5 ноября 2018 года. Автора-изобретателя (по мнению педагогов-практиков и детей) универсальной, до сих пор непревзойдённой «методики коллективной творческой деятельности (КТД)». А ещё в детско-педагогическом сообществе называемой по-разному: «педагогикой сотрудничества», «педагогикой социального творчества», «орлятской педагогикой», «педагогикой коллективного творческого воспитания».... А если обобщённо и кратко — то: «ВОСПИТАНИЕ ПО ИВАНОВУ».

Однажды А.С. Макаренко после лекции один из слушателей задал каверзный вопрос: «Вот Вы, Антон Семёнович, несколько лет успешно работали с детьми-правонарушителями, а теперь даёте рекомендации, как нам воспитывать нормальных детей! Разве это одно и то же?» На что он уверенно ответил: «Да в этом нет ничего странного! Даже если бы мне вдруг поручили ангелочков с крыльшками, я бы их воспитывал так же! Во всех случаях воспитания в основу положены одни и те же закономерности и принципы, важна лишь инструментовка их применения к детям разных категорий».

Вот так же универсальна и «методика коллективной творческой деятельности» И.П. Иванова: её с успехом можно использовать в воспитательной работе с разными детьми. Я убедилась в этом в многолетней педагогической практике. Попробуем доказать это (к сожалению, очень кратко) на конкретных примерах.

- Артек далёкого 1963 года (дружина «Горная», лучшие пионеры Советского Союза; начальник лагеря — Евгения Бобылёва). Из 40 дней смены вожатые отрядов 5 дней работали в отрядах — знакомились с детьми, занимались созданием детского коллектива и организацией самоуправления в нём, передачей артековских традиций.... А остальные 35 дней 12 пионерских отрядов и один вожатский отряд жили и работали в специально созданной системе самоуправления.

- «Макаренковский отряд» студентов МГПИ им. В.И. Ленина и МГМИ им. Н.И. Пирогова при детской комнате милиции 107 отделения милиции г. Москвы и в летних спортивно-трудовых лагерях для подростков-правонарушителей (Л.И. Маленкова).

- Педагогический отряд студентов МГПИ им. В.И. Ленина (руководитель — А.В. Мудрик), осуществлявших шефство над Клемёновским детским домом, в котором директором в то время был С.А. Калабалин.

- Ежегодные летние педагогические экспедиции преподавателей и студентов МГПИ им. В.И. Ленина (Л.И. Маленкова) в Красноборскую специальную школу Тутаевского района Ярославской области для педагогически запущенных девочек-подростков (работа с коллективами детей и ежегодное проведение научно-практических конференций).

- Многолетняя деятельность «Клуба пионерских вожатых» сначала при Краснопресненском райкоме ВЛКСМ г. Москвы, а потом при МГПИ им. В.И. Ленина — под руководством В.И. Николаева.

- А потом были ещё многие дела творческой педагогической молодёжи: ученические бригады Ставрополя (Н.Е. Щуркова), творческий коллектив выпускников МГПИ, организовавший первую школу-интернат на Алтае (директор — выпускник филфака Виктор Опалихин), агрошкола Саши Католикова в Сыктывкаре... И многое другое...

- На основе теоретических идей и с использованием методик КТД И.П. Иванова великолепно живёт и работает в Москве с 1995 года дружина «Сигнальщики» (бессменный руководитель — Владимир Витальевич Круглов). С опытом их и теоретико-методическими находками можно ознакомиться в Интернете на сайте дружины и сайте «Лагерь актива». А также в ценной, коллективно написанной недавно книге «На пути к вершине. Методические материалы для руководителей детских общественных объединений». Под ред. В. Круглова — М.: «Книга по требованию», 2017. — 270 с.

Мне же посчастливилось почти 20 лет параллельно с преподаванием педагогики в родном МГПИ им. В.И. Ленина сотрудничать с уникальным творческим объединением двух интересных содружеств детей и взрослых. Это школа № 45 в Хамовниках (директоры — А.М. Захарова и Е.С. Дерябкина) и Форпост культуры им. С.Т. Шацкого (сегодня это СППО «Лужники» под руководством Ю.К. Берёзкина). В основу этого творческого коллектива и была положена «коммунарская методика И.П. Иванова».

Главная находка — это система подготовки педагогов (в системе специальных семинаров — Л.И. Маленкова) и воспитательная работа по созданию и развитию детских коллективов (классных и общешкольного) и организации детско-взрослого самоуправления в них. Этапы перехода школы с традиционной системы воспитания к работе по методике КТД И.П. Иванова:

1. Вводный теоретико-методологический семинар и оснащение всех педагогов необходимой литературой и методическими разработками дел (Л.И. Маленкова). Параллельно — обучающие сборы актива детей (Е.С. Дерябкина, Ю.К. Берёзкин);
2. Практический семинар в форме мастер-класса «Методика подготовки и проведения конкретных (разного типа) форм воспитательной работы в детско-взрослом первичном коллективе (с участием студентов-практикантов МГПИ — Л.И. Маленкова);
3. Проведение каждым педагогом школы форпоста открытых дел (классных часов, творческих уроков, сборов, конференций...) на основе методики КТД. С последующим психолого-педагогическим анализом и рекомендациями;
4. Внедрение в практику идеи воспитания в «педагогическом треугольнике «Педагоги + родители + дети» (общая система самоуправления и самоуправления, проведение общих дел, система психолого-педагогического всеобуча родителей, обмен опытом и т.д.);

5. Подведение итогов работы всей воспитательной системы.

...Довелось мне присутствовать и при последней встрече Элеоноры Самсоновны Кузнецовой, преподавателя МГПИ им. В.И. Ленина, и Игоря Петровича (незадолго до его кончины): они обговаривали идеи использования методики КТД в условиях постперестроечного времени. Разговор был не из лёгких. Но мы-то знаем: идеи эти живут и утверждаются и в новых условиях!

Фундаментальные идеи коллективной творческой деятельности и их воплощение

Некоторые фундаментальные идеи, составляющие суть методики коллективной творческой деятельности Игоря Петровича Иванова, лежащие в основе опытно-экспериментальной работы:

Целенаправленная воспитательная работа с коллективом позволяет реализовать идеи воспитательного потенциала всякого объединения, движения, организации. Именно в коллективе происходит выработка общественно значимых целей и перспектив совместной деятельности. Каждому члену коллектива обеспечена активная позиция в совместной жизни и деятельности, а значит, для каждого — ребёнка и взрослого — создаётся возможность их самореализации. Происходит выработка высоконравственных норм и общих ценностных ориентаций на социокультурные ценности. Реализуется идея защищённости каждого в комфортном психологическом климате детско-взрослого содружества...

Как пример действенного позитивного изменения в личности ребёнка, можно привести признание одного из членов Фрунзенской коммуны: «Оказывается, самостоятельность вовсе не в том, что я вечно один. Самостоятельность — это когда нас много, и каждый может придумать, как бы всем жилось лучше, и сам делать

эту хорошую жизнь. От моей самостоятельности кому-то должно быть хорошо».

Сущность КТД выражается в трёх её специфических особенностях: дело — как забота о людях; коллективное — совершается сообща; творческое — представляет собой непрерывный поиск лучших решений.

Главные черты КТД: совместно-разделённая деятельность детей и взрослых; игровая инструментовка; коллективный и творческий характер; ЧТП (чередование творческих поручений); личностная ориентированность.

Любая деятельность детей и взрослых должна быть основана на принципах совместно-разделённой деятельности, суть которой в том, что в совершении любого действия объединяются усилия неумелого (пока!) ребёнка и умеющего взрослого. Мера участия взрослого с течением времени должна уменьшаться, а ребёнка — возрастать.

При этом все дела становятся в совокупности для взрослеющего человека цепочкой значимых событий. Цепочкой динамичной, диалектически меняющейся отношения детей к делам и событиям, к сверстникам и взрослым, к нравственным и культурным ценностям, к себе самому... и вообще к жизни. Суть философской категории «отношение» образно выражена ещё С.Т. Шацким: «Научить ребёнка считать очень просто. Наша методическая наука достигла в этом совершенства. Главное заключается в том, чтобы с этим умением считать человек не стал обсчитывать».

И.П. Иванов в методике КТД теоретически и методически обосновал возникшие в истории воспитания типы объективных воспитательных отношений: авторитарные отношения (авторитаризм); отношения «свободного воспитания»; отношения чрезмерной опеки; отношения «разумной опеки»; отношения товарищества воспитателей и воспитанников, взрослых и детей.

Разумное чередование, выбор наилучших форм, творческое изобретение новых, нетрадиционных форм позволяет уйти от шаблона в воспитании, сделать жизнь детей увлекательной, непринуждённой, значительно повышая её воспитательный потенциал.

Примеры творческих форм воспитательной работы с детьми в условиях КТД: «Пять минут с одним... (стихотворением, музыкальным или художественным произведением, значимым предметом...)». Интеллектуальный (музыкальный, этический, психологический...) аукцион. Публичная лекция. «Сократовская беседа». «Научная конференция». Ролевая игра. «Открытый микрофон». Дискуссионные качели. Философский стол. Конкурс «смехаизмов». Разговоры при свечах. День Гения (знаменательного события...). Различные варианты «концерта-ромашки». «Круглый стол с острыми углами». «Фотокамера смотрит в мир». Сюрпризы дружбы. «Арбузник». Уроки культуры поведения... И другие формы воспитательной работы с детьми.

В 90-е годы, перестроечные (от «развитого социализма» к непонятно какому «капитализму» с его ориентацией на ценности индивидуализма вместо коллективизма), мне приходилось во время лекций и семинаров для педагогов неоднократно озвучивать такую точку зрения, что, мол, коллективизм — это достояние коммунистического воспитания, которое ушло в прошлое, а для современного воспитания оно не актуально! Приходилось переубеждать, ибо «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» (К. Маркс). Как же быть? Постепенно, со временем, пришли в теорию и методику воспитания продуктивные идеи личностно-ориентированной коллективной творческой деятельности! Именно оно способствует развитию личностного образовательного (воспитательного) пространства детей и взрослых. Заслуга теоретико-методологических и методических основ личностно-ориентированной КТД принадлежит Сергею Даниловичу Полякову, который скрупулёзно разработал основные её приёмы. Приведём здесь некоторые из них. Это постановка при общении с детьми целей деятельности и выбора дела вопросами типа: «Зачем это надо — нам, тебе, мне?».

«Помогут ли эти дела нам что-то в себе изменить, развить, совершенствовать?»¹. Право детей на обоснованный выбор, в каких делах участвовать, в каких — нет. Подчёркнутое авторство идей и предложений при коллективном планировании деятельности, ценности всех идей, в том числе и не принятых. Признание вклада в общее дело не только авторов идей и предложений, но и критиков, организаторов, технических работников. Возможность разработки альтернативных проектов и дел. Поручения как групповые, так и подчёркнуто индивидуальные. Максимальное разнообразие и индивидуализация поручений, вплоть до введения специальных ролей для конкретных детей. Акцент на добровольность участия во всех делах. Направленность общих дел на конкретных детей («Сюрприз для именинника», «Интересный человек рядом»). Сочетание групповых и индивидуальных конкурсов и заданий. Публичное признание достижений и вклада каждого в общее дело; индивидуальные оригинальные награды. При анализе КТД: постановка вопросов типа «Что дало тебе участие в деле?», «Какие чувства и мысли у тебя вызвало дело?», «Кому ты хотел бы сказать «спасибо»?»; выявление личных точек зрения и оценок; различные формы выражения оценок и другие.

Таким образом, и в современных условиях КТД выполняет две задачи: развивает отношения в коллективе и способствует каждому ребёнку в его развитии и самоактуализации. Поэтому считаю «тремя китами воспитания» пе-

дагогические аксиомы: в процессе организации жизнедеятельности детей необходимо, во-первых, превращение деятельности детей в САМОдеятельность (с использованием методики КТД И.П. Иванова). Во-вторых, переход от воспитания к стимулированию САМОВоспитания (на основе освоения методики самовоспитания — через авторский курс Л.И. Маленковой «Человековедение» для учащихся 9–11-х классов) и, в-третьих, превращение управления детьми в детско-взрослое САМО-управление. Только тогда успешно реализуются цели и задачи современного взрослеющего человека: он вырастет, становится «выше», чище, лучше.... Вот пример из самоанализа выпускницы пионерской дружины «Сигнальщики»¹: «...Организация помогла мне стать такой, какой я стала.... Я побывала в замечательных городах, в походах, в лагерях. Получила массу замечательных эмоций: организация смогла показать мне, что весело может быть не только во дворе, в компании друзей, но и когда ты делаешь что-то полезное. Я научилась ценить людей, которые рядом со мной, анализировать свои поступки, понимать, в чём я была неправа, воспринимать адекватно чужую критику.... У меня появились друзья, которых я очень люблю, научилась быть ответственной, принимать самостоятельные решения, распределять время, чтобы успевать делать всё...». **НО**

¹ Из книги «На полпути к вершине. Методические материалы для руководителей детских общественных объединений. Коллектив авторов. Под ред. В. Круглова — М.: «Книга по требованию», 2017. — С. 262.

Collective Creative Activity: Ideas And Ways Of Organization The Process

Liudmila I. Malenkova, Professor of MSU, candidate of pedagogical Sciences, Moscow,
e-mail: limalenkova@yandex.ru

Abstract. This article focuses on the issue of theory and methodology of modern children parenting. The main issue of this article is to discuss the ideas and experience of collective creative activity developed by famous pedagogue and scientist of XX century — Igor Ivanov. Thus all possibilities and advantages of this methodology are shown on the example of different education organizations.

Keywords: children, teacher, pedagogue, education, parenting, trouble, ideas, methodology, creative activity, collective activity, experience.