

Музыкальный символ России

О.К. Нерода

Автор: Нерода Ольга Климентьевна, учитель истории и обществознания средней школы № 3 г. Спасск-Дальний Приморского края.

Предмет: История России.

Класс: 8.

Тема: Художественная культура начала XIX века.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Минимальный.

Текст задачи. А.С. Пушкин в «Метели» писал, что победители в войне с Наполеоном возвращались с «завоёванной» музыкой: тирольскими вальсами, французским роялистским гимном «Да здравствует Генрих IV», ариями из опер. Звучала и музыка, которая стала своеобразной мелодией антинаполеоновской коалиции. Как музыка Западной Европы начала XIX века повлияла на создание музыкального символа России?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводами известных людей.

Возможные информационные источники

Web-сайты:

<http://www.pobeda.ru/index> Портал Российская символика

<http://www.rossimvolika.ru/gos-simv/gos>

<http://www.pravmir.ru/>

<http://pushkin.niv.ru/>

<http://www.today.ru/>

<http://art.ioso.ru/seminar>

<http://bibliofond.ru/view>

Культурный образец

<http://festival.1september.ru/>

После Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии в сентябре 1814 года открылся Венский конгресс. 14 сентября 1815 года Александр I подписал акт об основании Священного союза. Вскоре был создан Четвёртый союз — России, Великобритании, Австрии и Пруссии. Целью обоих союзов было противодействие революционным движениям в странах Европы. Дабы подчеркнуть единство и согласие членов Священного и Четвёртого союзов, было предложено ввести в странах-участницах единый Государственный гимн. Таким гимном был избран Гимн Великобрита-

нии. Автор — английский поэт и композитор Генри Кэри.

Гимн Англии — это прежде всего прославление монаршей власти (все три строфы): через благополучие короля/королевы приходит процветание страны. Но для русского варианта гимна прошение о монархе (первая строфа) не единственная тема, за ним следуют молитва к Господу о «стройности» государства для Руси и благословлении народа. В 1816 году Александр I повелел исполнять в России английский гимн как государственный. Русский текст гимна составил Василий Андреевич Жуковский (в 1815 г. В.А. Жуковский написал стихотворение под названием «Молитва русских», посвящённое Александру I). Его вариант начинается почти теми же, что и у Кэри, словами: «Боже, Царя храни!» С текстом Жуковского «Молитва русских» английский гимн был музыкально-поэтическим государственным символом Российской Империи с 1816 по 1833 годы.

В 1833 году Николай I велел композитору А.Ф. Львову сочинить «народный» гимн, который должен был стать воплощением новой идеологии: православие, самодержавие, народность. Это был первый официальный гимн Российской империи. Написать слова было снова поручено В.А. Жуковскому. Первая строфа нового гимна совпадала со старым, но по духу он был иным. Если в гимне 1816 года главная роль отводится Богу, то в новом — уже царю. Бог же выступает скорее как гарант успешности государственной власти, поскольку само по себе процветание

государства теперь напрямую связывается с царём (это наблюдаем и в оригинальном английском гимне). Тем самым выражается идея «самодержавия». О «православии» свидетельствует лишь строка «царь православный», а о «народности» — название гимна, «Русская народная песня». Важно отметить и то, что А.Ф. Львов не был известным композитором, но зато был талантливым скрипачом, его исполнительские способности высоко ценили Лист, Мендельсон, Шуман. О сочинении гимна Львов писал: «Я чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войска, годный для народа — от учёного до невежи».

Торжественное представление гимна публике состоялось 11 декабря 1833 года в Большом театре. Этот гимн просуществовал вплоть до 1917 года. Примечательно, что ещё в начале прошлого века гимнами подавляющего большинства европейских государств (восемнадцать из двадцати одного государства являлись монархиями) были различные вариации английского гимна.

Методический комментарий

В процессе работы над задачей школьники учатся работать в едином информационном пространстве и совершенствуют навыки исследовательской деятельности, расширяют свои знания о традициях и культуре России.