

# ТЕОРИЯ ДЛЯ ПРАКТИКОВ

## Технология создания ученических интегративных мини-текстов (притчевых миниатюр, эссе и этюдов)

В.Н. Клепиков

В процессе духовно-нравственного воспитания школьника очень важно выявить ценности, идеи, проблемы, образы и понятия, которые задают его целостное мировоззрение. Общеизвестно, что ничто так не подвывает творческих способностей человека, как знание большого количества верных, но разрозненных фактов. В этом случае его мировоззрение уподобляется мозаике.

Но дело не так безнадежно, так как в любой информации существуют особые «узловые точки», или «монады», которые как бы собирают, стягивают информацию в единое целое и в круге которых наблюдается более интенсивная духовно-нравственная жизнь. Такие точки и концентрируют в себе в неразрывном и интегрированном единстве те ценности (интеллектуальные, этические и эстетические), которые накопило человечество за тысячелетия своего существования.

Такие точки П.А. Флоренский назвал «средоточиями», М.К. Мамардашвили — «точками интенсивности», В.С. Библер — «точками удивления», В.И. Загвязинский — «горячими точками», А.В. Хуторской — «точками-проблемами», Г. Померанц — «узелками бытия», А.Н. Леонтьев — «смысловыми единицами», а некоторые мыслители говорят о «точках роста». Расширяя смысловое значение точки до символа, можно говорить об «онтологической точке» (С.В. Гальперин).

О «точке» говорится, наверное, потому, что она содержит в себе два фундаментальных и парадоксальных свойства: она есть одновременно определённая и неопределённая, «всё» и «ничто». Точка обладает способностью развернуть из «ничто» «всё». Другими словами, в природе точки заложена неисчерпаемая потенциальность, внутренний импульс рождения бытия из небытия (Н. Кузанский).

Поговорки, притчи, мифы, легенды, научные открытия были всегда квинтэссенцией культуры народа, к которой приобщались новые поколения. В древних сообществах это были своего рода обряды инициации. Вспомним в этой связи диалоги Платона, где тщательно обсуждаются проблемы и понятия, но однозначно и окончательного вывода не делается, — здесь важно погрузиться в проблему, приобщиться к идее. Все перечисленные тексты и являются такими «узловыми точками», благодаря которым пробуждаются к духовно-нравственной жизни всё новые и новые поколения людей.

Примечательно и то, что многие мыслители, такие как Пифагор, Платон, Кузанский, Декарт, Лейбниц, Паскаль, Эйнштейн, на протяжении истории развития человечества ставили главной целью своих трудов духовно-нравственное совершенствование человека. Например, Декарт первоначально планировал своё сочинение «Рассуждение о методе» назвать так: «Проект Универсальной науки, могущей возвысить нашу природу на высочайшую ступень совершенства».

А замечательный русский философ А.Ф. Лосев писал, что русскому миропониманию чуждо стремление к абстрактной, чисто интеллектуальной систематизации взглядов. Оно представляет собой внутреннее, интуитивное, чисто мистическое познание сущего, его скрытых глубин, которые не могут быть сведены к логическим понятиям и определениям, поэтому воплощаются в символе, об-

разе, метафоре посредством силы воображения и внутренней жизненной подвижности.

Опорными точками мысли могут стать ключевые проблемы наук, великие произведения искусства или судьбоносные события истории, а может быть, на первый взгляд и совсем неприметные тексты, которые сочиняют сами ребята. Но в том их и ценность, что учащиеся выступают в роли полноправных создателей текстов, которые могут в дальнейшем перерасти в произведения культуры. И начинать нужно с малого.

На наш взгляд, начиная с младших классов школьник должен учиться опредмечивать свои мысли, т.е. сворачивать идеи, творческие озарения, прозрения в мини-текст (притчевую миниатюру, эссе, этюд, афоризм), с помощью которого происходит рефлексия, сохраняется личностное приращение и иницируются дальнейшие духовно-нравственные поиски и открытия<sup>1</sup>.

Для этого необходимо знать элементарную технологию создания мини-текстов. Она включает несколько основных этапов.

Предваряет написание мини-текста некоторое духовно-нравственное потрясение, удивление, озарение, поступок, после которого хочется его описать, обдумать и как-то сохранить. Без такого потрясения мини-тексты получаются искусственными и надуманными.

На первом этапе «эскизно» набрасывается общая идея мини-текста, в которой схватывается его суть,

<sup>1</sup> Этим можно заниматься на индивидуальных занятиях, факультативах, в творческом лагере и т.д., используя для активизации мысли и воображения высокохудожественные фотографии, рисунки, репродукции картин, которые можно с избытком найти в Интернете.

намечается примерное название. Это может быть одно предложение, а может быть небольшое сочинение, которое пишется в свободной форме.

На втором этапе создаётся мини-текст ( $1/4-1/2$  страницы), в котором раскрывается общая идея с помощью уже хорошо продуманных и подобранных слов. Во время создания мини-текста важно привлекать яркие образы, символы и метафоры, которые бы воссоздали то, что было прочувствовано, пережито. Создание письменного продукта подразумевает знание некоторых требований к мини-тексту, которые приводятся ниже.

На третьем этапе создание мини-текста завершается уточнением названия и окончательной его корректировкой в соответствии с названием.

Мини-текст отвечает следующим требованиям:

- мини-текст не должен быть односторонним, прямолинейным, информационным, как текст sms-сообщения; он должен содержать яркий запоминающийся образ, самобытную метафору, изобретательскую мысль, оригинальную идею, неожиданное прозрение, попытку разрешить парадокс или противоречие;

- мини-текст не должен быть крайне субъективным, т.е. он должен быть рассчитан на восприятие и понимание его другими людьми; представим себе, что это маленькое произведение искусства, которое создано для других людей;

- в мини-тексте должна просматриваться логика изложения мысли, последовательность раскрытия образа или разрешение (хотя бы частичное) парадокса или противоречия (например: тезис — антитезис — синтез);

- при смысловой завершенности мини-текста он должен наталкивать на дальнейшее развитие воображения и мысли, быть в какой-то степени «поучительным»;

- мини-текст не должен быть большим по объёму, так как «порция» первоначального заинтересованного внимания человека ограничена (оптимальный объём —  $1/4-1/2$  страницы или пять-десять предложений), поэтому мини-текст должен стремиться к афористическому изложению; предложения должны быть краткими, но ёмкими по смыслу и «упругими» по разворачиванию новых идей;

- мини-текст должен вызывать желание поспорить, войти в диалог, высказать своё мнение по данному вопросу; при этом мини-текст может быть написан в утвердительной форме — это тот случай, когда мысль человека пришла к своему окончательному созреванию;

- мини-текст должен иметь название; его желательно давать лишь на этапе окончания написания; название постепенно вызревает в процессе создания текста;

- мини-тексты должны стремиться охватить весь круг проблем той или иной науки или дисциплины; стремиться создать общее представление о ней;

- мини-текст должен стремиться к интеграции различных ассоциаций, образов и знаний, создавая нечто единое, целое, органичное внутреннему миру человека (который «не знает» различных предметных перегородок);

- мини-тексты должны быть «строительным материалом» по созданию личностного мировоззрения человека, поэтому должны отражать

самые существенные движения души, её эволюцию.

Если мини-текст включает некоторые психологические наброски, личностные наблюдения, импровизационные моменты, то он тяготеет к этюду. Если мини-текст имеет такие признаки, как поучительность, иносказательность, и ярко выраженную сюжетную линию, то он тяготеет к притче. Если мини-текст имеет такие признаки, как философичность, исповедальность, рефлексивность, то он стремится к эссе.

Приведём примеры мини-текстов.

### **Этюд «На волю» (Фёдорова Лена, 7 класс)**

*Душно... А не задумывались, от чего? Возможно, вовсе не погода виновата... В одной и той же комнате мы чувствуем разное: радость и грусть, надежду и отчаяние, впечатлительность и равнодушие... Всё это хочется выплеснуть, передать другим, но что-то не даёт, возвращает, словно бумеранг.. Оглядываясь, ты понимаешь: это окно, именно оно отражает наши эмоции, дразнит другой реальностью, манит к чему-то новому. Открывая его, ты будто впускаешь ветерок надежды, который даёт тебе возможность выбраться на волю...*

Как видим, в приведённом мини-тексте наблюдается высокая эмоциональность, крайний субъективизм, разбросанность впечатлений и не совсем продуманные словесные обороты. Однако этюд характеризуется неподдельной искренностью самовыражения, где выкристаллизовывается личностная проблема, которую

педагог, дорабатывая данный мини-текст вместе с ребёнком, может решить. В этом случае возникает своеобразная текстотерапия.

### **Притчевая миниатюра «Сократ и эпикуреец» (Игорь Харитонов, 8 класс)**

*Однажды к Сократу подошёл эпикуреец и заметил, что если он предложит его ученикам множество различных удовольствий, то они от него уйдут. Сократ неожиданно согласился: может быть, так и произойдёт, ведь с горы скатиться гораздо легче, чем на неё подняться. В контексте данной истории интересен следующий математический факт: если искомое число уменьшить на 50%, то затем полученное число до первоначального необходимо увеличить уже на 100%. Проценты здесь выступают в роли долей. А доли — это самые пластичные и живые числа, которые помнят о целом и части, чутко реагируя на различные изменения величин. Данная математическая операция показывает, что в жизни очень легко нечто утратить, но гораздо сложнее восстановить.*

Интегрированная притчевая миниатюра завершена: в ней есть яркий сюжетный образ горы, используются для пояснения отчасти парадоксальные математические знания, сформулирован поучительный вывод.

### **Эссе «Я и Вселенная» (Арсен Багдасаров, 11 класс)<sup>2</sup>**

*Задумываясь о взаимоотношениях Я и Вселенной, невольно прихо-*

<sup>2</sup> Сохранён стиль оригинала. — Ред.

*дишь к осознанию себя частью Целого, которое и является в моём случае Вселенной. Появляется вопрос: я в симбиозе с Вселенной или я обособленная сущность? На этот вопрос нельзя ответить однозначно, но мои личные ощущения, что я созерцаю Вселенную извне. В моём восприятии Вселенная — живая сверхсущность, может, даже сам Бог. Она не остывшая, она развивающаяся. Я ощущаю её как нечто огромное, но не давящее, а нечто ласковое, но строгое. Я отождествляю Вселенную со всем, что вне и внутри меня, и это «внутри», и это «вне» постоянно циркулируют через меня и меняются ролями. Внешняя Вселенная необъятна, а внутренняя исчерпаема настолько, насколько я могу охватить её своим разумом и чувствами, но всегда остаётся остаток, который является вечной тайной. Если я и Вселенная перестанем быть сообщающимися сосудами, то это будет смертью меня и Вселенной.*

Приведённый мини-текст тяготеет к эссе: в нём присутствует философско-мировоззренческая составляющая, продуманная логика изложения и афористическое завершение.

Очень важно после написания мини-текста провести рефлексию (коллективную или приватную) с учеником по поводу его творческого процесса с помощью следующих вопросов.

- 1) Чем ты руководствовался, сочиняя данный мини-текст?
- 2) Что тебе самому было интересно описать и выразить?
- 3) Почему ты выбрал именно эту идею или этот сюжет?
- 4) С какими трудностями ты столкнулся при написании?

5) Какие мысли возникли у тебя по поводу данного мини-текста?

6) Какую проблему ты попытался поднять и разрешить?

7) На какие новые мысли натолкнул тебя созданный мини-текст?

8) Какой мини-текст ты хотел бы написать в дальнейшем?

Таким образом, в процессе доверительного диалога, выявляя разницу между тем, что понимал школьник до написания мини-текста и после его создания, создаются предпосылки для его осознанного духовно-нравственного роста. После такого диалога ученик постигает разницу между двумя духовно-нравственными категориями — «бывшим» и «нынешним». Здесь уместно вспомнить следующее высказывание Монтеня: «Моя книга в такой же степени создана мной, в какой я сам создан моей книгой».

Для того чтобы традиция создания мини-текстов сложилась в школьном коллективе, нужна атмосфера искренней заинтересованности в результатах труда другого человека. Ученик должен быть уверен, что все оттенки его переживаний, мировосприятия вызовут неподдельный интерес у педагога и ребят, и чем пунктуальнее будет психологическая и методическая работа учителей, тем с большим желанием ученик будет возвращаться к жанру мини-текстов.

Итак, в процессе духовно-нравственного становления человека очень важно создавать опорные мини-тексты, способствующие формированию целостного мировоззрения школьника. Совокупность таких мини-текстов может составить личностную траекторию становления души человека в школьной жизни, которая будет ему интересна и спустя многие годы.