

Задача о стихотворных размерах

Н.А. Шевченко

Автор: Шевченко Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы Образовательного центра «Гармония».

Предмет: Литература.

Класс: 7.

Тема: Основы стихосложения. Стихотворные размеры.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Для нас кажутся странными сетования великого Пушкина по поводу того, что Онегин не мог никак отличить ямба от хорея, несмотря на все старания его друзей. В XIX веке, видимо, в высшем обществе трудно было найти человека, который бы не различал такие простые стихотворные размеры и совсем не писал стихов, хотя бы в молодости. У всякой великосветской дамы, да и не только великосветской, был альбом, в который поклонники её красоты писали разного качества и свойства стихи, сочинённые экспромтом, потому что каждый из них обя-

зательно изучал в лицее, гимназии, в университете секреты поэтики. Сейчас дамам необязательно писать стихи. Зачем тогда знать ямбы и хорей, отличать их друг от друга и ещё от трёх других стихотворных размеров? В чём суть стихотворного размера? В чём особенности стихосложения? Правильно ли стихотворение назвать стихом?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводами известных людей.

Возможные информационные источники

<http://shkolazhizhi.ru/archive/0/n-3760>

<http://www.scveen.ru/school/razmer/>

<http://www.epygraph.ru/tekst/1>.

<http://mir.io/-rezervo/414.ml>.

www.vibiraem.com

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Putm\(стихотворный\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Putm(стихотворный))

Культурный образец

Римма Маслова. Пособие для начинающих поэтов, или Джентльменский набор рифмоплёта. Уроки словесности: правила стихосложения. — <http://www.Epygraph.ru/text/1>

Многие начинающие поэты, излив на бумагу те переживания, те мысли, которые наполняли их душу, тщательно подобрав рифму, читая

свои творения, с удивлением и горечью отмечают, что, несмотря на хорошо подобранные рифмы, на глубину и душевность строк, их стихи всё равно выходят какими-то корявыми, неотёсанными, в них нет той гладкости, певучести, которые так ценятся в стихах, так радуют слух.

Многих это расстраивает, многие бросают писать, думая, что у них никогда не получится слагать хорошие, радующие слух стихи, что это им не дано. А между тем всё гениальное, как известно, ужасно просто. Поэтому, пожалуй, сему и не уделяется должное внимание в различных учебниках по стихосложению. Авторы этих книг считают, что в этом нет необходимости, что всё и так ясно и понятно.

Они, безусловно, дают в своих книгах очень ценную информацию, но ценна она только для тех, кто владеет азами — теми самыми азами, которые столь сложны и столь просты одновременно. Именно об этих азах мы и поговорим в нашей кратенькой статье. Постараемся открыть сей гениальный секрет, сделав его действительно общедоступной истиной.

И всё, действительно, очень и очень просто. Для того чтобы у вас получались хорошие стихи, чтобы они не казались вам корявыми и неотёсанными, нужно соблюдать всего лишь две нормы, два правила: стихотворный размер и структуру строф. Рассмотрим оба этих понятия более детально.

Стихотворный размер — что это такое? Это различные комбинации чередования ударных и безударных гласных звуков, сохраняющиеся на протяжении всего стиха или отде-

льных его частей. Это ритм. Определив ритм своего стиха, вы должны придерживаться его до самой последней строки, не сбиваться с него.

Но как выбрать ритм? — спросите вы. Как его определить? Для этого всего-навсего нужно знать, какой ритм как выглядит, что он собой представляет. Это как в музыке: зная, что такое рок, что такое джаз, танго, диско, вы, услышав какую-либо мелодию, которую вы раньше не слышали, без особого труда определите её направление. В стихотворных размерах всё обстоит примерно таким же образом.

Стихотворных размеров, как и музыкальных стилей, довольно много. Мы же рассмотрим только основные, наиболее часто встречающиеся. Затем вы, открыв любой учебник по стихосложению, свободно сможете найти другие размеры, также применив их в своей стихотворной практике. Главное — чтобы вы поняли, что это такое и с чем его едят. А для достижения данной цели достаточно и нескольких основных размеров. Итак!

Ямб — это двухзвучный стихотворный размер, в котором под ударением находится второй гласный звук. Например, «куда глядят мои глаза?..». Как видите, каждый второй гласный звук находится под ударением. Всего в строке 4 пары — это означает, что данная строка написана четверостопным ямбом, то есть одним из стихотворных размеров (в нашем случае ямбом), повторяющимся на протяжении одной строки четыре раза.

Хорей — своего рода перевёрнутый ямб. Он тоже состоит из двух гласных звуков, но под ударением

находится первый звук. Например, «мы поедem, мы помчимся...». Тоже, как видите, четырёхстопная строка, то есть состоящая из четырёх стихотворных размеров.

Дактиль — это уже трёхзвучный стихотворный размер, в котором под ударением находится каждый первый гласный звук. Например, «я за тобою пойду...». Как видите, в приведённой строчке всего три повтора стихотворного ритма, причём третий повтор — неполный, что вполне допустимо.

Амфибрахий — также трёхзвучный стихотворный размер, но под ударением в нём находится каждый второй гласный звук. Например, «куда же пропала подруга моя?..». На строчке четыре повторения ритма, один из которых — неполный.

Анапест — также трёхзвучный стихотворный размер, под ударением в котором находится каждый третий гласный звук. Например, «натопи ты мне баньку по-белому...». В строчке четыре ритма, последний из которых неполный.

Вы, слагая свой стих, вольны выбрать любой из этих ритмов. Но, выбрав один из них, должны придерживаться его если не весь стих, то, по крайней мере, определённую его часть. Иногда допускаются комбинации ритмов, но не в одной строчке. Можно, к примеру, одну строчку написать одним стихотворным размером, другую строчку — другим. Или же один куплет так, другой — иначе. Но на протяжении одной строки ритм должен быть только один.

И второй момент, на который также следует обращать внимание при написании стиха, — это строфы.

Что такое строфа? **Строфа** — это своего рода стихотворный куп-

лет; это определённая часть стихотворной конструкции, состоящая из определённого числа строк, зарифмованных в том или ином порядке. Наиболее простые и, пожалуй, наиболее сегодня распространённые строфы: перекрёстная и параллельная. Обе они состоят из четырёх строк. Но в первом случае рифмуются первая с третьей, а вторая — с четвёртой; во втором же случае — первая со второй, а третья с четвёртой.

Вот, к примеру, так:

Куда же пропала подруга моя?
Ей письма пишу, но ответа всё нет.
Терзает мне сердце грусть словно змея.
Ведь к ней так привык я за несколько лет...

Это пример перекрёстной строфы. А вот пример параллельной:

Без тебя мне не жить.
Мне тебя не забыть.
Ты останься со мной,
Человек дорогой!..

Обратите внимание ещё на то, что количество гласных звуков в строчках либо одинаковое, либо разное, но чередующееся в строгом порядке. Если, скажем, вы решили писать стих перекрёстными строфами, и в первой строчке у вас получилось семь гласных звуков, а во второй — шесть, то в третьей, соответственно, должно быть семь, а в четвёртой — шесть. И так весь стих, до самой последней строчки. Вы, как автор, вольны выбирать любую длину строчки, но на протяжении всего стиха стоит придерживаться изначально выбранных размеров.

Стихотворных строф тоже довольно много: это и сонеты, и октавы, и терцины, и ещё много других. Но об этом довольно подробно написано в большинстве учебников по стихосложению. Цель же данной статьи — не перечисление всех возможных стихотворных размеров и строф, а раскрытие данных понятий, подача тех самых азов, без которых невозможно обучаться далее. Надеемся, что вы теперь сможете во всём разобраться и исправить допущенные ранее ошибки, что среди великих поэтов станет ещё на одного человека больше!

Но все эти знания, конечно, не основные, всё это — техника, которая хотя и имеет большое значение, но всё же не заменит данный Богом талант. Талантливый поэт рано или поздно, но овладеет техникой стихосложения, но бездарь, изучив и вызубрив все правила, так и не напишет ни одного стиха, который мог бы вспомниться людям спустя многие десятилетия или даже века после смерти его автора.

Ищите, находите и развивайте данные вам Богом таланты, не давайте им захиреть, остаётся невостребованными, зачахнуть, и тогда всё у вас получится. Обязательно получится!

Выдержки из эссе И. Бродского о значении ритма и размеров в поэзии. — http://www.lib.ru/BRODSKIJ/brodsky_prose.txt

«Ничто не обнажает слабость поэта так беспощадно, как классический стих, поэтому он редко встречается в чистом виде. Нет трудней

задачи, чем написать две строчки, чтобы они прозвучали по-своему, а не насмешливым эхом чьих-то стихов. При строго выдерживаемом размере отзвук слышится с особенной силой, и от него не спасёт усердное насыщение строки конкретными деталями».

«Почему, если поэт и мерзок, то не так, как все? Да потому, что поэт постоянно имеет дело со временем. Что такое стихотворение, вообще стихотворный размер? Как и любая песнь, это — реорганизованное время. Птичка поёт — что это такое? Реорганизация ритма. А откуда ритм? Кто отец — или мать — ритма? Вот. И поэт всё время имеет с этим дело! И чем поэт технически более разнообразен, тем более непосредственен его контакт с источником ритма».

«Поэзия — это не «лучшие слова в лучшем порядке», это — высшая форма существования языка. Чисто технически, конечно, она сводится к размещению слов с наибольшим удельным весом в наиболее эффективной и внешне неизбежной последовательности. В идеале же — это именно отрицание языком своей массы и законов тяготения, это устремление языка вверх — или в сторону — к тому началу, в котором было Слово. Во всяком случае, это — движение языка в до (над) жанровые области, т.е. в те сферы, откуда он взялся. Кажущиеся наиболее искусственными формы организации поэтической речи — терцины, секстины, деди́мы и т.п. — на самом деле всего лишь естественная многократная, со всеми подробностями, разработка воспоследовавшего за начальным Словом эха».

(О сохранении размера при переводах)

«Следует помнить, что стихотворные размеры сами по себе духовные величины и у них нет эквивалентов. Они не могут подменяться даже друг другом, тем более свободным стихом. Несоответствие размеров — это несоответствие в дыхании и в сокращениях сердечной мышцы. Несоответствие в системе рифмовки — несовпадение мозговых функций. Бесцеремонное обращение с этими вещами есть в лучшем случае кощунство; в худшем же — увечье или убийство. Так или иначе, это преступление мысли, за которое виновный — в особенности, если он не пойман — расплачивается умственной деградацией. Что же до читателей, то они покупаются на фальшивку.

И всё же трудности, сопряжённые с созданием приличествующего эха, слишком велики. Они чрезмерно сковывают личность. Призывы настаивать «поэтический инструмент созвучно современности» чересчур назойливы».

Существует несколько метрических систем стихосложения, в каждой из которых размеры организованы сообразно определённым законам. Так, всем известные по стихам А.С. Пушкина ямбы, хорей и проч. — размеры силлабо-тонической системы. Но всем заметная аритмия, скажем, размеров стихов Маяковского, не вписывается в границы силлаботоники. Способ организации его стиха (примеры смотрите ниже) называется тоническим, и размеры в этой системе называются по-иному (должник, тактовик, акцентный стих).

Далее — небольшая справка из энциклопедии.

Метр — упорядоченное чередование сильных и слабых мест в стихе. В силлабо-тоническом стихосложении метр представляет собой чередование ударных и безударных слогов, а вернее сказать — слогов, для которых ударность или безударность обязательна, и слогов, для которых ударность или безударность произвольна.

Стихотворный размер — частная реализация стихотворного метра, его вариация.

Силлабо-тоническое стихосложение — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения. Например:

Нау́ки ю́ношей пита́ют,
Отра́ду ста́рым пода́ют,
В сча́стливой жи́зни украша́ют,
В несча́стный случа́й берегу́т;

*М.В. Ломоносов. Ода на день
восшествия на престол Елизаветы
Петровны (1747)*

Применительно к русскому языку правила силлабо-тонического стихосложения были разработаны Тредиаковским («Новый и краткий способ к сложению стихов Российских», 1735) и Ломоносовым («Письмо о правилах российского стихотворства», 1739). К середине XVIII века такой способ стал главенствующим в русской поэзии.

До середины XIX века в основном употреблялись двусложные размеры (*ямб и хорей*), размеры трёхсложные (*дактиль, амфибрахий, анапест*)

стали активно использоваться впервые в поэзии Некрасова.

В начале XX века, с появлением дольника, который является тоническим стихом, силлабо-тоническое стихосложение перестало занимать монопольную позицию в русской поэзии; тем не менее, оно остаётся наиболее распространённым в русском языке.

Тоническое стихосложение или акцентная система — система стихосложения, основанная на том, что в ней регулируется главным образом число ударных слогов в стихотворной строке, число же безударных слогов более или менее свободно, например:

Днѣй бы́къ пѣ́г,
Мѣ́дленна лѣ́тъ арба́,

На́ш бо́г бе́г,
Сѣ́рдце — на́ш бараба́н.

(Маяковский В.В. —
образец дольника).

Методический комментарий

Решая эту задачу, ученики глубже знакомятся с основными понятиями теории литературы: стих, ритм, метр, размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), более подробно разбираются в системах стихосложения (силлабо-тоническая, тоническая), проявляют интерес к собственному сочинению. Они делают вывод о том, зачем нужно разбираться в стихотворных размерах, «пробуют себя в стихосложении».