

Задача о смысле названия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Г.Н. Немцева

Автор: Немцева Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы Православной гимназии г. Владивостока.

Предмет: Литература.

Класс: 10.

Тема: Поэма-эпопея Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Общеобразовательный.

Текст задачи. Своё произведение Н.В. Гоголь назвал «Мёртвые души», хотя, как писал его современник М.П. Погодин, «мёртвых душ» в русском языке нет. Есть души ревизские, приписные, убылые, прибылые». Трудно поверить, что писатель не знал этого. Употребляя слово «мёртвые», автор хотел придать особый смысл всему произведению. Но душа бессмертна. Следовательно, она всегда «жива».

Как идейный замысел произведения Н.В. Гоголя отразился на композиции и на названии поэмы «Мёртвые души»?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводами известных людей.

Возможные информационные источники

Книги:

Букварь. Наука. Философия. Религия. Т. 1. С. 305–313, 669–680.

Воропаев В.А. Будьте не мёртвые, а живые души. О названии поэмы Гоголя // Мир православия. 2002. № 12 (57).

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М.: Изд-во Московского университета, 2002.

Гоголь Н.В. Мёртвые души. М.: Художественная литература, 1965.

Гус М.С. Живая Россия и Мёртвые души. М.: Советский писатель, 1981.

Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч. II. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1997. С. 150–163.

Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в XVII–XX веках. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. С. 154–168.

Манн Ю. В поисках живой души. М.: Книга, 1987.

Марченко В. Будьте на мёртвые, а живые души. Православный писа-

тель-патриот Н.В. Гоголь. Москва: Российское Отделение Валаамского общества Америки, 1998.

Православная энциклопедия. XI / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. М.: Изд. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». С. 657–666.

Путь к живой душе. Энциклопедия для детей. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. М.: Аванта+, 2000. С. 500–501.

Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мёртвые души». Л.: Наука, 1987.

Web-сайты:

gogol.lit-info.ru/review/gogol/002/150.htm

palomnic.org/bibl_lit/obzor/..._/1/feb-web.ru/feb/.../vl6-3692.htm

www.portal-slovo.ru/philology/37078.php

Культурный образец

Воропаев В.А. *Будьте не мёртвые, а живые души. О названии поэмы Гоголя // Мир православия. 2002. № 12 (57).*

Гоголь любил повторять, что не будут живы его образы, если каждый читатель не почувствует, что они взяты «из того же тела, из которого и мы». Это свойство гоголевских образов — некую узнаваемость, близость душе каждого из нас — отмечали уже современники писателя. *«Не все ли мы после юности, так или иначе, ведём одну из жизней гоголевских героев? — записал в своём дневнике Герцен в июле 1842 года. — Один остаётся при маниловской тупой мечтательности, другой — буйствует а la Nodreff, третий — Плюшкин...»*

«Каждый из нас, — говорил Белинский, — какой бы он ни был хороший человек, если вникнет в себя с тем беспристрастием, с каким вникает в других, — то непременно найдёт в себе, в большей или меньшей степени, многие из элементов многих героев Гоголя».

Как ни странно, у Герцена и Белинского духовный подход к проблеме: в православной аскетике есть понятие присутствия любого греха в человеке; если он обратится к своей душе, то увидит всё... и среди всего — нечто преобладающее. Общеизвестно, что определяющей чертой гоголевских типов является пошлость. Но что такое пошлость? В старом, первоначальном значении, ныне уже утраченном, пошлый — обыкновенный, заурядный, ничем не примечательный. В начале шестой главы «Мёртвых душ» Гоголь употребляет это слово именно в таком значении. Автор говорит, что прежде, в лета его юности, ему случалось подъезжать к какому-нибудь новому месту и оно представало перед ним своею «не пошлою наружностью».

По словам Гоголя, главное свойство его таланта определил Пушкин: «Он мне говорил всегда, что ещё ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем». Белинский оспорил пушкинское определение «дара» Гоголя. Особенности таланта Гоголя, утверждал критик, «состоит не в исключительном только даре живописать ярко пошлость жизни, а проникать в полноту и реальность явлений жизни... Ему

дался не пошлый человек, а человек вообще, как он есть, не украшенный и не идеализированный».

Однако чем же тогда пошлый человек отличается от непошлого? Тот же Белинский писал, что «порядочный человек не тем отличается от пошлого, чтобы он был вовсе чужд всякой пошлости, а тем, что видит и знает, что в нём есть пошлого, тогда как пошлый человек и не подозревает этого в отношении к себе; напротив, ему-то и кажется больше всех, что он истинное совершенство». Пошлость у Гоголя — это печать духовного убожества, которое можно найти в каждом человеке. Герои Гоголя пошлы, так как они мёртвы духовно. Поэтому своеобразным ключом к смыслу поэмы является её название.

Прежде всего, оно имеет буквальное значение, связанное с сюжетом. Мёртвые души — это «товар», который покупает Чичиков, а именно души умерших крестьян, которые по ревизским сказкам числятся живыми. Недаром Коробочка жалуется Чичикову: «Народ мёртвый, а плати, как за живого». Гоголь вкладывает в уста Чичикова и других героев поэмы по отношению к приобретённым душам слово «мёртвые» вместо принятого в официальных документах «убылые». В этой связи Погодин писал ему 6 мая 1847 года: «Мёртвых душ» в русском языке нет. Есть души ревизские, приписные, убылые, прибылые». Гоголь хотел придать этими словами особенный смысл не только афере Чичикова, но и всему произведению.

Гораздо важнее буквального — иносказательный, метафорический смысл названия поэмы. Мёртвые

души — это помещики и чиновники, сам Чичиков. Этот смысл был очевиден уже для первых читателей Гоголя. Так, Герцен записал в дневнике в 1842 году: «...не ревизские — мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и tutti quanti — вот мёртвые души, и мы их встречаем на каждом шагу».

Но есть в названии книги и глубокий духовный смысл. Он раскрыт Гоголем в предсмертной записи: «Будьте не мёртвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, прелазай иначе, есть тать и разбойник». По Гоголю, души его героев не вовсе умерли. В них, как и в каждом человеке, таится подлинная жизнь — образ Божий, а вместе с тем и надежда на возрождение. О том, что такое жизнь и смерть души, говорит один из великих учителей Церкви, преподобный Симеон Новый Богослов: «Христос приходит, и пришествием Своим воскрешает мёртвую душу, и даёт ей жизнь, и дарует благодать видеть, как Он Сам воскресает в ней и её воскрешает. Таков закон новой жизни о Христе Иисусе, что Христос Господь благодатию Святаго Духа приходит к нам и воскрешает умерщвлённые души наши, и даёт им жизнь, и дарует очи видеть Его Самого, бессмертного и нетленного, живущим в нас. Прежде же чем душа соединится с Богом, прежде чем узрит, познает и восчувствует, что воистину соединена с Ним, — она бывает совсем мертва, слепа, бесчувственна; но при всём том, что мертва, всё же по естеству своему бессмертна».

В Толковом словаре Владимира Даля одно из значений слова «мёртвый» — «человек невозрождённый,

недуховный, плотской или чувственный». Это значение близко к тому, в котором употребляет данное слово и Гоголь. Например, Манилов ведёт жизнь исключительно материальную (плотскую, чувственную), поэтому настоящей жизни (то есть духовной) в нём нет: он мёртв, как и другие помещики, как и сам Чичиков.

Выражению «мёртвые души» именно Гоголь придал тот специфический смысл, в котором мы употребляем его и сегодня. Однако писатель шёл здесь от евангельской традиции, к которой и восходит понимание «мёртвой» души как духовно умершей. Гоголевский замысел созвучен христианскому нравственному закону, сформулированному святым апостолом Павлом: «Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут» (1 Кор. 15, 22). С этим связана и главная идея «Мёртвых душ» — идея духовного воскресения павшего человека. Её должен был воплотить в первую очередь главный герой поэмы. «И, может быть, в сём же самом Чичикове... заключено то, что потом повергнет в прах и на колени человека пред мудростью небес», — предсказывает автор грядущее возрождение своего героя, то есть оживление его души.

Есть основания полагать, что намёк на предстоящее нравственное перерождение Павла Ивановича Чичикова содержится уже в самом его имени. В мировоззренческих представлениях Гоголя послания святого апостола Павла, который «всех наставляет и выводит на прямую дорогу» (из письма Гоголя к сестре от 20 января (н. ст.) 1847 года), занимают исключительно важное место. Как известно, апостол Павел был одним

из гонителей Христа, а потом стал распространителем христианства по всему миру.

Было бы, однако, неверным думать, что в последующих томах Гоголь намеревался сделать Чичикова «добродетельным человеком». Гоголевские высказывания на этот счёт, как и уцелевшие главы второго тома, не дают оснований для такого заключения. Александр Матвеевич Бухарев (в монашестве архимандрит Феодор), не раз беседовавший с Гоголем о его сочинении, в позднейшем примечании к своей книге «Три письма к Н.В. Гоголю, писанные в 1848 году», рассказывает: «Помнится, когда кое-что прочитал я Гоголю из моего разбора «Мёртвых душ», желая только познакомить его с моим способом рассмотрения этой поэмы, то и его прямо спросил, чем именно должна кончиться эта поэма. Он, задумавшись, выразил своё затруднение высказать это с обстоятельностью. Я возразил, что мне только нужно знать, оживёт ли, как следует, Павел Иванович? Гоголь как будто с радостью подтвердил, что это непременно будет и оживлению его послужит прямым участием сам царь, и первым вздохом Чичикова для истинной прочной жизни должна кончиться поэма».

По всей вероятности, Гоголь хотел провести своего героя через горнило испытаний и страданий, в результате которых он должен был бы осознать несправедность своего пути. Этим внутренним переворотом, из которого Чичиков вышел бы другим человеком, по-видимому, и должны были завершиться «Мёртвые души». Знаменательно, что как в «Ревизоре» настоящий ревизор

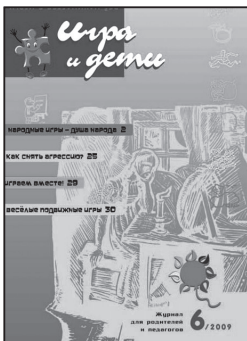
появляется по повелению царя, так и в поэме в воскрешении героя должен был принять участие сам Государь.

Возродиться душой должен был не только Чичиков, но и другие герои, — даже Плюшкин, может быть, наиболее «мёртвый» из всех. На вопрос архимандрита Феодора, воскреснут ли прочие персонажи первого тома, Гоголь отвечал с улыбкой: «Если захотят». Духовное возрождение — одна из высших способностей, дарованных человеку, и, по Гоголю, этот путь открыт всем. И это возрождение должно было совершиться на основе «коренной природы нашей, нами позабытой», и послу-

жить примером не только для соотечественников, но и для всего человечества. В этом и заключалась одна из «сверхзадач» поэмы Гоголя «Мёртвые души».

Методический комментарий

Данная задача ориентирована на самостоятельный поиск учащимися литературоведческих понятий «идейный замысел», «композиция» поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Это позволит понять, как в ходе работы автора над произведением менялся его идейный замысел и как это отразилось на композиции и названии поэмы.



ИГРА И ДЕТИ

Периодичность — 8 номеров в год, 40 стр.

Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, апрель, май.

Журнал предлагает апробированные материалы, помогающие объединить работу сотрудников дошкольных образовательных учреждений, начальных школ и усилия родителей, имеющих детей в возрасте от 1 года до 10 лет.

Содержит научно-популярные и методические материалы, консультации специалистов, опыт семейного воспитания, описания творческих и дидактических

игр, игровых занятий, сценарии праздников, конкурсов и других мероприятий.

Все материалы готовы к практическому использованию для коллективной и индивидуальной работы с детьми.

Подписные индексы:

в каталоге Агентства «Роспечать»: **80660** (полугодовой), **81606** (годовой)

Адрес: 125009, Москва, Газетный пер, д. 1/12, стр. 6, тел./факс: **(495) 202-86-33**.

E-mail: igra@i-deti.ru, www.i-deti.ru