

Светоч земли русской Сергий Радонежский

М.С. Курбатова

Имя задачи: Житийные традиции в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Автор: Курбатова Маргарита Сергеевна, учитель русского языка и литературы средней школы № 22 г. Владивостока.

Предмет: Литература.

Класс: 8.

Тема: Древнерусская литература. Житие как жанр.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Минимальный.

Текст задачи: Со времени своего возникновения житие как жанр строилось по единому образцу, включавшему ряд обязательных моментов: излагались основные события жизни святого, часто от его рождения до смерти; сообщалось много сведений из истории, географии, даже экономики тех мест, где жил святой; обязательно повествовалось о чудесах, им совершаемых, и т.д.

Учтены ли эти традиции при создании «Жития Сергия

Радонежского» Епифания Премудрого? Докажите на конкретных примерах.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Аверьянов К.А. Сергий Радонежский. Личность и эпоха. М.: Просвещение, 2006.

Ермаков А. Живой свет. Преподобный Сергий Радонежский и его значение для русской культуры и просвещения // Ионинский листок. 2005. № 31 (306).

Ключевский В.О. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства // Христианское чтение, 1992. № 7.

Федотов Г.П. Преподобный Сергий Радонежский. В кн.: Святые древней Руси. М., 1991.

Эйнгорн В.О. О значении преподобного Сергия Радонежского и основанной им обители в русской истории. М.: Просвещение, 1899.

Сокрытое чудо // Наука и религия. 1998. № 6.

Житие и чудеса преподобного Сергия Радонежского. М.: ТСЛ, 2007.

Web-сайты:

<http://dubus.by/modules>

<http://www.krotov.info/history>

<http://православие.ru>

<http://lectures.edu.ru>

<http://www.nsad.ru/>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://drevo.pravbeseda.ru>
<http://qwerqus.narod.ru>
<http://www.trizway.com>
<http://www.literaturovedu.ru>
<http://www.stsl.ru>
<http://www.hrono.ru>
<http://kvakushka.com/44/9272/1.htm>
<http://newciv.relatn.ru>

Культурный образец

История русской литературы X–XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности «Русский язык и литература» / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачёв, С.Я. Лурье и др. / Под ред. Д.С. Лихачёва. М.: Просвещение, 1979 (Гл. 2. Литература второй четверти — конца XIII века. Агиография).

Житие — один из самых устойчивых и традиционных жанров русской литературы. Традиции жанра сложились к XIV–XV векам и на протяжении веков оставались неизменными:

1. Произведение начинается с самоуничтожения автора и с благодарности Богу:

Благодарность Богу: «Слава Богу за все и за все дела, ради которых всегда прославляется великое и три-святое приснославимое имя! Слава Вышнему Богу, в Троице славимому, Который есть наше упование, свет и жизнь, в Которого мы веруем, в Которого мы крестились. Которым мы живём, движемся и существуем! Слава Показавшему нам жизнь мужа святого и старца духовного!»

Самоуничтожение автора: «Через год или два после смерти старца я,

окаянный и дерзкий, осмелился начать это дело (имеется в виду написание жития). Вздохнув к Богу и попросив молитв старца, я начал подробно и понемногу описывать жизнь старца, говоря самому себе: «Я не возношусь ни перед кем, но пишу для себя, про запас, на память и для пользы». <...> Так я ждал в то время и в те годы, желая, чтобы кто-нибудь значительно и разумнее меня написал о Сергии, а я бы пошёл поклониться ему, чтобы и меня он поучил и вразумил».

2. Героем жанра мог стать только выдающийся церковный/государственный деятель, всей своей жизнью доказавший преданность христианским заповедям:

Нравственные подвиги святого общепризнанны. Они служили примерами для современников, которые приходили в обитель Сергия только для того, чтобы взглянуть на святого.

Преподобный Сергий оставил заметный след в истории русского православия. Он проповедовал идеалы братской любви, служения людям, отрицания суетных благ во имя напряжённой умственной работы, причём на своём примере. Известный историк Сергей Михайлович Соловьёв писал, что «...Сергий сам носил дрова, сам колол их, носил воду из колодца и ставил вёдра у каждой кельи, сам готовил кушанья на всю братию, шил платье и сапоги». Яркие индивидуальности получились из его учеников и из учеников его учеников. Роман Кержачский, Андроник Спасский, Савва Сторожевский, Павел Обнорский, Дмитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Зосима и Савватий Соловецкие, Кирилл и Ферапонт Белозерские — это всё основатели новых монасты-

рей: Андроникова, Симоновского, Саввино-Сторожевского, Голутвинского, Высокого, Киржачского и др. Во главу своего дела освобождения и укрепления России Преподобный Сергей положил собственноручное создание в 1340 году храма Святой Троицы, около которого и основалась потом его знаменитая Троице-Сергиева Лавра, залог единства земли и независимости Московского государства.

Преподобный Сергей не стоял в стороне и от общественной жизни. Поддерживая политику централизации, которую проводили московские князья, Сергей Радонежский оказался в центре общественно-политической жизни Руси второй половины XIV в. По словам современников, Сергей «тихими и кроткими словами» мог действовать на самые загорелые и ожесточённые сердца; очень часто примирял враждующих между собой князей, уговаривая их подчиняться великому князю московскому (например, ростовского князя — в 1356 г., нижегородского — в 1365 г., рязанского Олега, суздальского Бориса и др.), благодаря чему ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство князя Дмитрия Иоанновича. По мнению многих историков, именно это единение князей перед решающей битвой, инициатором которого во многом являлся Сергей, привело к победе русского войска и, таким образом, к последующему освобождению Руси от захватчиков.

3. Способ изображения героя — идеализация:

Епифаний Премудрый в тексте своего «Жития...» ни разу не говорит об отрицательных чертах характера или отрицательных поступках героя.

Даже казалось бы говорящий не в пользу Сергея Радонежского факт, что, будучи отроком, он не мог постичь грамоту и научиться читать, преподносится как доказательство его богоизбранности: при встрече с чернецом отрок просит у Бога не благодати для себя, а возможности познать грамоту, чтобы читать книги и через них восхвалять Бога.

4. Житие составляется только после смерти святого:

Сергий Радонежский умер 25 сентября 1392 года; «Житие Сергея Радонежского» было написано Епифанием Премудрым в 1417–1418 годах, через 26 лет после смерти святого.

5. Торжественный, «высокий слог» изложения с обилием церковно-славянизмов:

Для текста характерно демонстративное стремление автора заявить о своём творческом бессилии, о тщетности попыток найти нужный словесный эквивалент изображаемому высокому явлению. Текст насыщен метафорами, эпитетами, сравнениями, выстраивающимися в длинные цепи. Этот приём получил название «плетения словес». Отличительная черта стиля — обильное использование созвучий, словесных повторов, развёрнутых метафор и сравнений:

«Сергий «словно светило пресветлое посреди тьмы и мрака».

Святой сравнивается с прекрасным цветком «среди тернии», с «золотом посреди пыли, с кадилом благоуханным и яблоком благовонным...».

«Как Иоанн Предтеча радостно выиграл во чреве..., так и этот младенец выиграл перед Господом...»

«...Блаженный отрок, подобно плодоносной земле, напоенной дождём».

«...и рос отрок, возрастая разумом и добродетелями».

6. Элементы биографии Сергия излагаются в строго определённой последовательности, принятой при написании житийной литературы:

а) рождение героя в благочестивой семье;

б) уже в детстве проявляющийся серьёзный интерес к церковному учению;

в) раннее осознание своего призвания и сознательный отказ от мирской жизни;

г) аскетический образ жизни до конца жизни.

7. Рассказы о чудесах святого.

С самого начала своей жизни, ещё даже до земного рождения, Сергий (до монашества Варфоломей) отмечен небесными знамениями. Он трижды кричит во время литургии, находясь в чреве матери, отказывается брать грудь матери в постные дни, не принимает молока от кормилицы. Уже будучи монахом, он оживает мёртвого ребёнка, изгоняет бесов из одержимого, своими молитвами увеличивает количество муки в сусеках обители. Даже после смерти мощи Преподобного Сергия дают исцеление: например, от прикосновения к ним прозревает слепая девочка, а «сухорукий» юноша исцеляет больную руку.

8. Умолчание о внутренних переживаниях святого, лишь внешнее отражение чувств

Епифаний Премудрый не говорит о том, что чувствует святой. Он описывает внешнее состояние Сергия Радонежского, не вдаваясь при этом в описание самих чувств святого: *порой его смущали демонские козни и ужасы, со слезами молился,*

удивился — это едва ли не все слова, которые описывают душевное состояние Сергия Радонежского на протяжении всего повествования.

9. Элемент троичности в произведении.

До принятия монашества с Сергием происходит три чуда:

— до рождения трижды закричал во чреве матери, будучи младенцем,

— отказывался от молока матери по постным дням (каждую среду и пятницу),

— отвергал молоко кормилицы.

Уже будучи игуменом Троицкого монастыря, Сергий становится созерцателем трёх чудес: вместе с Сергием богослужение совершает ангел, который «и внешнею...сиял, и одеждою блистал», в ослепительном свете является Сергию Богоматерь, на литургии божественный огонь входит в потир перед причащением святого.

10. В рассказе о самой жизни и подвигах святых часто вовсе не видно черт индивидуальности.

Так как любое житие строилось по вышеописанным правилам, многие сюжетные ходы совпадали, как и поведение святых, которые изображались почти одинаково: все святые происходили из благочестивых семей, рано осознавали своё призвание; они истово верили в Бога, ни разу не сомневались в своей вере, совершали чудеса до и после смерти (часто похожие: исцеляли больных, воскрешали мёртвых и т.п.), являлись нравственным примером для окружающих и т.д. Житие Сергия — не исключение, по своему строению оно сходно с другими произведениями агиографического жанра: житием Стефана Пермского, митрополита Макария, святого Никодима и т.д.