

Задача о былинах

Е.Н. Демиденко

Автор: Демиденко Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы средней школы № 3 г. Спасск-Дальний Приморского края.

Предмет: Литература.

Класс: 7.

Тема: Отражение процесса исторического развития в былинах.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. Изучение былин идёт по двум основным направлениям: исследователи выявляют связь былин с мифами («мифологическая школа»), отыскивают реальную основу былин («историческая школа»). Исполнители былин, хранители живой былинной традиции, в отличие от исследователей, воспринимали былины непосредственно и цельно. В конце XIX века один из лучших исполнителей былин, крестьянин И.Т. Рябинин, на вопрос, правда ли то, о чём поётся в былинах, ответил: «Знамо дело — правда, а то кака же потреба и петь их?»

Как в былинах отражены историческая реальность и мифические образы?

А) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

Б) Найдите и соберите необходимую информацию.

В) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

Г) Сделайте выводы.

Д) Сравните ваши выводы с выводами известных людей.

Возможные информационные источники

Книги:

Калугин В.И. Герои русского эпоса. М.: Современник, 1983.

Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания, былины, летописи. М.: Наука, 1963.

Муравьёва Т.В. 100 великих мифов и легенд. М.: Вече, 2009.

Компакт-диски:

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 7-м классе.

Web-сайты:

www.philolog.ru

www.lit.1september.ru

www.vip.ru/vshool

Культурный образец

Муравьёва Т.В. 100 великих мифов и легенд. М.: Вече, 2009.

Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

Древнерусские эпические сказания — былины — в отличие от ска-

зок воспринимались как повествования о событиях, действительно происходивших в давние времена. Термин «былина» ввёл в обиход в середине XIX века историк и фольклорист И. П. Сахаров, взяв его из «Слова о полку Игореве» — «по былинам сего времени...». Сами исполнители эпических песен называли их «старинами».

Былины складывались на протяжении длительного времени, с X по XVI век. Наиболее древние из них своими корнями уходят в мифологию. Среди былинных героев есть персонажи, связанные с природными явлениями (Святогор — с горами, Вольга — с лесом, Микула — с землёй), есть мифические чудовища (Змей Горыныч, Тутарин Змеевич, Соловей-разбойник).

Былины, созданные во время татаро-монгольского ига (XII–XV века), принципиально отличаются от более ранних. Их герои борются не с мифическими, а с реальными врагами — татарами. Древние сюжеты в это время переосмысливаются, и мифические чудовища приобретают конкретно-исторические черты. Так, Змей Горыныч берёт «в полон русских людей», Тутарин Змеевич грозит захватить Киев и т. д.

По мнению многих исследователей, былины возникали в разных частях Руси, но со временем место их действия оказалось сосредоточенным в Киеве. Такая «киевизация» былин произошла в XIV–XV веках, в период формирования централизованного Московского государства. Эпоха Киевской Руси тогда уже воспринималась как отдалённое историческое прошлое, и былинный «Киевград» — это не столько реальный го-

род, сколько представление об идеальной столице государства, «князь Владимир стольнокиевский» — не конкретный правитель (хотя его часто соотносят с киевскими князьями Владимиром Святым, жившим в X веке, и с Владимиром Мономахом, жившим в XII веке), а символ княжеской власти.

Микула Селянинович

Микула Селянинович — пахарь-исполин — один из самых монументальных и загадочных образов русского эпоса. В настоящее время известно лишь два былинных сюжета о Микуле Селяниновиче. В одном из них Микула противостоит Вольге Святославичу, князю-кудеснику. По мнению многих исследователей, Микула принадлежит к древнейшему пласту русского эпоса и первоначально был не просто земледельцем, а богом земледелия. Не случайно противопоставление Микулы Вольге и явное первое над вторым превосходство. Дело в том, что Вольгу обычно отождествляют с богом охоты. В древнейшие времена охота была для человека основным источником существования, а затем, в конце каменного века, её сменило земледелие. Таким образом, то, что в былине Микула оказывается сильнее Вольги и всей его дружины, верно отражает процесс исторического развития.

Однако со временем образ Микулы стал восприниматься иначе — как олицетворение русского крестьянина-труженика. В другой былине Микула Селянинович противопоставляется богатырю Святогору. Святогор — также один из древнейших ми-

фологических персонажей русского эпоса. Он олицетворяет абсолютную вселенскую силу. Сильнее него нет никого на свете, он настолько огромен и тяжёл, что его «не держит мать сыра земля», и он ездит на своём богатырском коне по горам. В этой былине образ Микулы приобретает космическое звучание.

Илья Муромец

Илья Муромец — центральный герой русского героического эпоса. Ему посвящено более 10 былинных сюжетов.

В летописях имя Ильи Муромца не упоминается ни разу. Но известно, что в XII веке в Киево-Печерской лавре рядом с Нестором-летописцем и первым русским иконописцем Алимпием был погребён некий Илья из Мурома, причисленный к лику святых. Германский посланник Эрих Лассота, побывавший в Киеве в конце XVI века, упоминает гробницу Ильи Муромца, «знаменитого героя и богатыря, о котором рассказывают много басен». В 1710 году московский паломник Иоанн Лукьянов, побывавший в Антониевой пещере Киево-Печерской лавры, сообщает: «Тут же видехом храброго воина Илию Муромца, в нетлении, под покровом златым, ростом яко нынешних крупных людей».

Архиепископ Филарет (Гумилевский) писал в 1892 году: «Мнение, что преподобный Илиа есть одно лицо с известным богатырём Ильёю Муромцем, встречается и в других памятниках; но за верность его нет никаких речательств». Однако народное предание отождествляет святого с былинным богатырём.

День его памяти — 19 декабря (по старому стилю).

Илья Муромец был известен и за пределами Руси. В германских сказаниях XIII века «Ортнит» помощником главного героя является «Илья Русский». В норвежских сагах XII-XIII веков также действует отважный воин по имени Илья, сводный брат «короля Руси».

I. Обретение силы

Былиной о происхождении Ильи и обретении им силы открывается поэтическая биография Ильи Муромца. Однако эта былина принадлежит к числу поздних — она возникла уже после того, как сложился основной цикл былин об Илье, где лишь упоминается о том, что он — «крестьянский сын» и происходит из села Карачарова близ города Мурома.

Село Карачарово действительно существует, оно находится в двух вёрстах от Мурома вверх по Оке. По местному преданию, былинный герой погребён в своём родном селе, под часовней возле дороги на Муром.

Однако иногда Илья в былинах называется Моровлином, или Муравлином, что дало некоторым исследователям основание предполагать, что родины богатыря был город Карачев близ Моровийска на Черниговщине.

Высказывалось также предположение, что прозвище «Муромец» происходит не от географического названия, а от слова «муром», что значит «крепость», и указывает на профессию Ильи как строителя оборонительных сооружений. Такое предположение не противоречит со-

держанию былин: в них часто упоминается о пребывании Ильи на «заставе пограничной» (то есть в пограничной крепости), а в некоторых былинах о борьбе с татарами Илья Муромец со знанием дела руководит укреплением Киева. Он говорит князю:

«Заложика ты ворота крепко-накрепко,

Туго-натуго, во стены городовые,

И прикажи засыпать песками рудожёлтыми».

II. Илья Муромец и Соловей-разбойник

О том, кто такой Соловей-разбойник, высказывались разные предположения. Исследователи XIX века полагали, что он олицетворяет силы природы, в частности, разрушительную силу ветра.

Позже были обнаружены некоторые исторические аналоги. Так, Б.А. Рыбаков считает, что в былине о Соловье отразилась борьба за образование единого государства, которую киевские князья вели с лесными славянскими племенами, желавшими сохранить свою обособленность.

Со временем образ Соловья-разбойника вообрал в себя черты врага-захватчика. В некоторых вариантах былины он назван по отчеству — Ахматович, или Рахматович. Возможно, это воспоминание о татарском хане Ахмате, совершившем в XIV веке набег на Москву.

Имя «Соловей» в применении к злобному чудовищу кажется довольно странным. Возможно, это слово имело в древности ещё какое-то, пока не выясненное, значение. Но не исключено, что оно употреблено и в

прямом смысле, отражая способность Соловья-разбойника громко свистеть. В словаре В.И. Даля приводится пословица: «Соловей — птичка-невеличка, а заголосит — лес валит».

III. Илья Муромец и Идолище поганое

Эта былина известна в двух вариантах. В одном действие происходит в Киеве, и Илья Муромец избавляет от Идолища князя Владимира, в другом — действие переносится в Царьград (Константинополь) — столицу Византии, и Илья спасает византийского царя Константина, который в былине назван князем. О том, какой из вариантов изначальный, мнения исследователей расходятся.

Русь и Византия на протяжении своих многовековых отношений бывали и врагами, и союзниками. По мнению некоторых исследователей, в 1091 году русские войска помогли византийцам в борьбе с печенегами. Возможно, именно этот факт нашёл отражение в былине.

Имя Идолище, предположительно, представляет собой искажённое Итларище. Итларь — знатный половчанин, упоминаемый в летописи.

Не случайно имя «царьградского князя» — Константин Боголюбович. Вероятно, в этом образе отразилась память о святом Константине, римском императоре, жившем в III-IV веках, поддерживавшем христианскую церковь и основавшем Константинополь, а также о Константине Мономахе, византийском императоре, при котором в первой половине XI века Византия подверглась нападению турок.

Добрыня Никитич

Историческим прототипом Добрыни Никитича часто называют воеводу Добрыню, дядю князя Владимира Святого со стороны матери, видного военного и государственного деятеля. Летопись говорит о нём: «...Добрыня храбр и наряден муж». Однако историческому Добрыне была свойственна и жестокость, также отмеченная в летописях. В частности, о его участии в установлении христианства в Новгороде в 900 году там говорится, что крестил новгородцев «огнём». Поэтому многие исследователи не признают исторического Добрыню прототипом былинного богатыря.

Скорее всего, Добрыня Никитич — образ собирательный. Его имя образовано от слова «добро», означающего в древнерусском языке всю совокупность положительных качеств.

I. Добрыня и Змей

Змееборчество — один из наиболее распространённых сюжетов в фольклоре народов всего мира. Змей — традиционное воплощение зла, и победа героя над змеем знаменует торжество положительного начала во вселенском масштабе.

Добрыня отказывается от предложения князя взять в жёны спасённую богатырем племянницу, поскольку она ему «сестра крестовая». Такой поступок Добрыни объясняется тем, что подвиг эпического героя, в отличие от героя сказочного, обязательно должен быть бескорыстным.

Некоторые исследователи соотносят былинку «О Добрыне и Змее» с

историческим событием — крещением Руси, полагая, что «Пучай-река» это Почайна, в которой князь Владимир Святой в 988 году крестил киевлян. Змей — воплощение язычества, а Добрыня, победивший змея при помощи «шапки земли греческой» — символ христианства, пришедшего на Русь из Византии, бывшей частью Греции.

II. Добрыня и Дунай

Былина о ссоре Добрыни с Дунаем относится к числу поздних, она сложилась в XVI–XVII веках.

Окончание былины известно в трёх вариантах: в одном — что оба они правы, в другом — что оба не правы, в третьем — отправляются на суд к князю Владимиру, и тот безоговорочно осуждает Дуная и заключает его в темницу. Записи третьего варианта чаще всего встречаются в северных областях России. Объясняется это тем, что в условиях северной природы издревле существовал обычай оставлять в рыбацких и охотничьих избушках съестные припасы и дрова для других рыбаков и охотников, или для заблудившихся путников. «Надписи», в которых Дунай запрещал что-либо трогать в своём шатре, представлялись северянам нарушением моральных норм.

III. Добрыня и Маринка

Образ «чародейницы», колдуньи Маринки, возможно, восходит к образу славянской богини смерти и злых чар Марены.

В более поздние времена былинная Маринка стала ассоциироваться с исторической Мариной Мни-

шек, женой Лжедмитрия Первого, самозванца, занявшего в 1605 году русский престол, а после его смерти вышедшей замуж за Лжедмитрия Второго, выдававшего себя за спасшегося Лжедмитрия Первого. Второй самозванец также был убит, а Марина Мнишек умерла в заточении. Но народная молва приписывала ей, «Маринке безбожнице», способность к колдовству и утверждала, что она бежала из заточения, обернувшись сорокой.

Алеша Попович

Имя «Алёша» в Древней Руси было уменьшительное от Александра. В летописи упоминается несколько Александров Поповичей, живших в разное время. Один из них сражался с половцами в 1100 году, другой был дружинником ростовского князя Константина Всеволодовича и в 1216 году участвовал в Липицкой битве против владимирского князя Юрия, третий — погиб в битве с татарами при Калке в 1223 году.

В былинах говорится, что Алёша родился в Ростове Великом и был сыном «ростовского попа», которого называют иногда Левонтием, а иногда Фёдором. Некоторые исследователи считают, что здесь отразилась память о двух ростовских святителях. Леонтий жил в X (по другим сведениям — в XI) веке и был первым Ростовским архиепископом. Он приходился племянником Сергию Радонежскому.

I. Алёша Попович и Тугарин

В образе Тугарина слилось воедино два персонажа: более древний, мифический — крылатый змей, и более поздний, исторический — по-

ловецкий хан Тугор-кан, убитый в Киеве в 1096 году.

Исторически достоверно упоминание о том, что слуги несут Тугарина «на золотой доске» — такой способ передвижения был характерен для степных владык.

II. Алёша и татары

Действие былины относится ко времени татаро-монгольского ига. Во многих вариантах этой былины её героем является не Алёша Попович, а другой богатырь — Михайло Казарин. В этом можно видеть отголоски исторического события: в 1106 году воевода Казарин освободил русских пленных, уведённых половцами.

Садко

Эта былина относится к новгородскому циклу былин. Она состоит из трёх частей, которые встречаются и в качестве самостоятельных былин.

В наиболее древней части былины рассказывается о пребывании Садко в подводном царстве. Этот сюжет восходит к мифам о путешествии героя в «иной мир». Такие мифы встречаются у всех народов. Мифологичен образ морского царя и морских «девиц-красавиц». В мифах многих народов встречается и образ певца-музыканта, завораживающего своей игрой всё живое и неживое — таков греческий Орфей, карело-финский Вяйнямейнен.

Некоторые исследователи считают, что у былинного Садко был реальный прототип — богатый новгородец Садко Сытинич, упомянутый в летописи в связи с тем, что он в 1167

году построил в Новгороде каменную церковь во имя Бориса и Глеба.

Ставр Годинович

Некоторые исследователи считают, что эта былина имеет под собой историческую основу. В одной из летописей сообщается, что в 1118 году Владимир Мономах разгневался на новгородских бояр и на сотского Ставра и заточил его. Б.А. Рыбаков пишет «Здесь налицо совпадение четырёх элементов: 1) имя летописного Ставра и былинного Ставра Годиновича; 2) летописный сотский соответствует былинному боярину- «управителю»; 3) оба Ставра прибыли в Киев из Новгорода; 4) оба боярина Ставра заточены в Киеве князем Владимиром в погреб».

В 1960 году на стене Софийского собора в Киеве была обнаружена процарапанная надпись: «Господи помози рабу своему Ставрови недостойному рабу твоему», сделанную почерком XI–XII веков. Б.А. Рыбаков полагает, что это автограф боярина, послужившего прообразом былинного Ставра.

Методический комментарий

По программе Т.Ф. Курдюмовой «Литература. 7-й класс» изучается вариант былины «Садко», напечатанный в сборнике известного фольклориста П.Н. Рыбникова в 1910 году.

В.Я. Коровина в своей программе вводит изучение былины «Вольга и Микула Селянинович», а былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» рекомендована для внеклассного чтения. В 8-м классе изучаются уже былинные традиции в литературе. Поэтому считаю целесообразным объединить изучение былин проблемой поиска примет реального исторического прошлого русского народа. Можно эту проблему раскрыть на отдельном цикле былин и конкретном богатыре, или, как представлено в культурном образце, отследить в ряде былин о разных богатырях. В зависимости от уровня подготовки учащихся эту задачу можно использовать как в 7-м классе, так и в 8-м классе.

Цели изучения былины: раскрыть художественные особенности, сравнить былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа

Учащиеся должны знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин (продвинутый уровень).

Остальные былины, озвученные в культурном образце, можно предварительно рекомендовать учащимся прочитать.