

РЕСУРСЫ

Деятельностно-ценностные задачи

Сновидение как композиционный приём в литературе

О.А. Акишева

Автор: Акишева Ольга Алексеевна, учитель русского языка и литературы средней школы № 3 г. Спасск-Дальний Приморского края.

Предмет: Литература.

Класс: 8.

Тема: Творчество А.С. Пушкина.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Сны в литературном произведении как композиционный приём несут важную смысловую нагрузку. Они помогают понять героев, проникнуть в потаённые уголки человеческой души, узнать истинные стремления и ценности героев, определяют последующие события произведения. Каково значение сна Петра Гринёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите ключевую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники.

Пушкин А.С. Капитанская дочка. М.: Детская литература, 1977.

Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1977.

Благой Д. Мастерство Пушкина. М.: Советский писатель, 1995.

Культурный образец

Благой Д. Мастерство Пушкина. М.: Сов. писатель, 1955. С. 254–255.

«Пророческий» сон — важный композиционный элемент ряда произведений Пушкина (сон Татьяны в «Евгении Онегине»; сон Григория в «Борисе Годунове»), предвосхищающий дальнейшие события. В символике сна подсознательно и в искажённом ракурсе проступает причинно-следственная связь явлений, которая предстанет перед читателем в последующем повествовании. Именно такова композиционная функция «пророческого» сна Гринёва. Образ Вожатого произвёл на героя сильное впечатление, и оно отразилось в его сновидении. Подмена отца посаженным отцом, мужиком с чёрной бородой, соединяет и личный план романа, и его общественно-историческое содержание.

Участие Пугачёва в перипетиях отношений между Гринёвым и его невестой, предложение Пугачёва быть посаженным отцом на их свадьбе легко соотносятся с «пророческим» сном. Сложнее обнаружить намёк на общественную коллизию, здесь не названным связующим звеном является фигура Петра III. Вероятно, отец Гринёва был приверженцем этого царя и, не желая нарушать верность присяге, сразу же вышел в отставку после его убийства; с другой стороны, Пугачёв примет в дальнейшем имя Петра III. Так в символике «пророческого» сна, в замене отца посаженным отцом проступает симметричность сюжетного замысла: судьба старшего Гринёва зависела от судьбы Петра III; судьба молодого Гринё-

ва будет зависеть от судьбы мнимого Петра III, вождя крестьянской революции.

Усилению роли «пророческого» сна в повести способствует мастерство повествования: «Яркая символика сна («топор», которым размахивает «мужик», «мёртвые тела», «кровавые лужи») подчёркнуто преобразует реальные события, свидетелем которых был Гринёв после взятия Пугачёвым Белогорской крепости. А слова «страшный мужик ласково меня кликал» точно определяют отношения, складывающиеся в дальнейшем между Пугачёвым и Гринёвым, так же как и отношение Пугачёва к Маше после того, как он узнал, что она сирота и невеста Гринёва: «Потом обратился он к Марье Ивановне и сказал ей ласково: «Выходи, красная девица; дарю тебе волю. Я государь».

То же слово «ласково» находим и в эпиграфе, который Пушкин предпосылает главе «Мятежная слобода», непосредственно связывая его с Пугачёвым: «В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп. «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» — спросил он ласково. Эта тесная связь между сном и последующей явью усиливается и прямыми текстуальными переключками. Казаки-«губители», которые тащат Гринёва к виселице, повторяют: «Не бось, не бось». Помилowanego Пугачёвым Гринёва приводят к нему и ставят перед ним «на колени».

«Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня... «Батюшка, Пётр Андреич!» — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. «Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь

да поцелуй у злод... (тьфу) поцелуй у него ручку».

Нетрудно установить и другие параллели. Слова Гринёва в рассказе о сне: «Видю, в постели лежит мужик с чёрной бородой, весело на меня поглядывая», переключаются с последующим описанием облика Пугачёва. О его чёрной бороде неоднократно упоминается, начиная с той же второй главы: «Где же вожатый?» — спрашивает Гринёв у Савельича после приезда на постоянный двор. «Здесь, ваше благородие», — отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полаты и увидел черную бороду и два сверкающих глаза».

Через несколько строк снова: «В чёрной бороде его показывалась проседь». В восьмой главе: «Пугачёв на первом месте сидел, облокотился на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком». То же и о весёлости Пугачёва: «Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец, он засмеялся и с такою непритворной веселостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему» (восьмая глава). «Пугачёв весело со мною поздоровался» (одиннадцатая глава)».

Был у Гринёва сон. Сон как страшная сказка, сон про мужика,

который «выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны» ...А проснувшись, увидел герой «русский бунт», потрясший до основания огромное государство, и услышал старую разбойничью песню о виселице, распеваемую на пиру «людьми, обречёнными виселице»; и «присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу».

Методический комментарий

Предложенная задача имеет практическую ценность для последующего изучения предмета, так как знание сведений о композиции и её элементах обязательно в школьном курсе литературы. Первоначальные сведения о роли сновидений дети получают ещё при изучении романтических произведений, например, «Светлана» В.А. Жуковского. Затем этот приём встречается как в творчестве А.С. Пушкина (повесть «Гробовщик», роман «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», изучаемая непосредственно перед романом «Капитанская дочка»), так и в произведениях других писателей, включённых в школьную программу вплоть до 11-го класса.