



## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ: КАК ИЗБЕЖАТЬ ВЗАИМНЫХ ПРЕТЕНЗИЙ

*ПРИЁМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ*

Вячеслав Букатов,  
*доктор педагогических наук*

**Лучшее спасение от взаимных претензий – сразу перевести разговор на деловые рельсы, давая родителям возможность пообщаться друг с другом. Но как это устроить? Ведь не секрет, что каждый норовит не столько слушать других, сколько говорить сам. Вот тут-то и пригодятся приёмы театральной педагогики.**

**У**вы, поговорить о детях, классе, школе, о своих родительских проблемах родителям, как правило, не удаётся на обычном собрании – они сидят, как воды в рот набрали. А если кого и прорвёт, то потоком требований, жалоб или негодований. Вот и приходится классному руководителю либо заранее пускаться в защитную риторику, либо первым переходить в нападение. Увы, нередко встречи учителей и родителей выливаются во взаимные претензии. А дети оказываются как бы между двух огней.

### **КАК РАЗГОВОРИТЬ РОДИТЕЛЕЙ?**

Говорливость – профзаболевание учителя. И если с учениками мы ещё как-то себя сдерживаем, то уж на родительском собрании, дождавшись до родителей, начинаем говорить, говорить... А вот как разговорить родителей?

Ведь это очень важно – чтобы родители друг у друга (а не только у классного руководителя) спрашивали совета, чтобы начала складываться особая родительская кооперация, общность. Это нужно и им самим: ведь родители понимают друг друга совсем иначе, чем учителя – их.

Нужно это и классному руководителю: ведь у него появляется возможность узнать, что родителям в действительности нужно

и важно от нас услышать. А то мы начинаем родительское собрание со своих бесценных наблюдений, оценок. А родителям, может быть, что-то совсем другое нужно. Что именно? Как это выяснить? Ведь напрямую говорить они побаиваются.

Приёмы театральной педагогики подсказывают, как организовать на родительском собрании такую жизнь, чтобы родители могли действительно *брать* советы, решения, оптимизм – и не от классного руководителя, а друг от друга (*собрание*). И чем больше они унесут с собой, тем богаче станут не только ученики, но и сам классный руководитель.

С чего начать? Может быть, с разминки?

### **РАЗМИНКА**

Итак, суть приёма «Шапка вопросов» (подробно см. в кн. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. М, 2002; а также на сайте [www.openlesson.ru/](http://www.openlesson.ru/) Теория РЕЖИСУРЫ УРОКА/ СБОРНИК игровых приёмов/Раздел 1/«Шапка вопросов». – *Прим. ред.*) в том, что родители сочиняют друг для друга вопросы-записки, кладут их в шапку, потом вытягивают – кому какая достанется. Как отвечать – совещаются по парам (хотя тройки стабильнее: если вдруг коса найдёт на камень, то здесь нужен третий).

Чтобы всё шло гладко, желательно соблюдать элементарную режиссуру. Она нехитрая – *давать задания маленькими шажками*. «Разберите листочки... Готово?.. Тогда приготовьте ручки... Теперь сочините первый вопрос... Кто готов – отнесите свою записку в шапку». И так далее.

**Типы вопросов.** Первый – вопрос «формальный». Он на взаимную проверку родителями своего знания школьной жизни и заведённых порядков: «*Когда в последний раз был диктант? Как зовут медсестру?.. Кто?.. Сколько?.. Где?.. Куда?..*». И так далее.

Со вторым вопросом учителю лучше не спешить. Когда почти все родители прогуляются по классу к первой парте, чтобы положить свои записки в шапку, – вот тогда можно и к объяснению типологии второго вопроса переходить. Его нужно построить на конструкции: *я думаю то-то и так-то, а вы?* По любому поводу, связанному с учёбой, например: «Я думаю, что мой сын списывает домашние задания, а вы?»

Третий тип – *я не знаю*: «Я не знаю, как мне укладывать сына спать вовремя» и т. д.

Ещё раз напоминаем. Если учитель всё свалит в одну кучу (в одно задание): сейчас, дескать, вы возьмёте, потом напишете, затем положите и тогда начнёте отвечать, то в результате все будут сидеть сложа руки. Если же продвигаться маленькими шажками, то режиссу-



ра сработает: родители потихоньку и расшевелятся, и разговаряются. Главное – учителю запастись сочувствием, терпением и мужеством их не перебивать.

«**Шапка вопросов**» удобна тем, что родители видят, что к «рупору истины» может быть допущен каждый. Это возвышает их в собственных глазах.

Вообще-то многие режиссёрские приёмы могут помочь родителям как-то сплотиться, найти общий язык. И друг с другом, и с учителем. А в результате выигрывают дети!

Вот ещё три примера игровых разминок для родительских собраний.

### **Викторина**

Почти каждый классный руководитель – ещё и предметник. И ему, как правило, приходится проверять тетради по своему предмету и уж тем более – контрольные работы.

И вот, представьте, приходит учитель на родительское собрание и выкладывает на свой стол листочки из ученических тетрадок (лучше старых). Задание родителям: по почерку определить листок своего сына или дочери.

Тут требуются некоторые режиссёрские комментарии.

Все листочки учителю лучше заранее пронумеровать и составить для себя список с расшифровкой, чтобы оперативнее помогать родителям и решать спорные вопросы.

Листочки из старых тетрадей лучше выбирать те, где меньше ошибок (или даже совсем нет). Иначе некоторым родителям будет казаться, что викторина затеяна, чтобы выставить на позор успеваемость их ребёнка.

Если учитель работает в начальных классах, то в его распоряжении будут тетради и по математике, и по русскому. Тогда викторину можно провести в два этапа. Сначала разложить листики с цифрами и уж потом – со словесностью.

### **РАССКАЗ ПО КАРТИНКЕ**

Накануне собрания ученики изображают свои прошедшие каникулы в нескольких рисунках.

На родительском собрании эти рисунки раздаются родителям. Во-первых, им предлагается рассказать о том, что изобразил (или хотел изобразить) их ребёнок своим рисунком. Тут для некоторых родителей и учителей могут возникнуть разные поучительные неожиданности.

Во-вторых, родителям предлагается прокомментировать, как исполнение рисунка соотносится с особенностями характера их ребёнка.

И первое, и второе задания лучше проводить не в виде пресловутого фронтального опроса, а **по парам**. Конечно, учитель тогда будет не в курсе многих тем, обсуждаемых родительскими парами. Зато сами родители будут в выигрышном положении.

В качестве утешения советуем классному руководителю такой режиссёрский приём, который, завершая собрание, удовлетворил бы и учительское любопытство, и родительское стремление к упорядоченной завершённости. Каждый из присутствующих (или каждый желающий – в зависимости от того, сколько времени осталось в запасе) рассказывает о двух *самых-самых* для него интересных (или поучительных) моментах в рассказе-комментарии своего собеседника.

После такой разминки доброжелательность и активность родительского комитета, как правило, перестают нуждаться в дополнительной стимуляции.

### **ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА**

Существует множество вариантов эстафет с общим названием «Волшебная палочка» (см. в кн. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. М, 2002; а также на сайте [www.openlesson.ru](http://www.openlesson.ru) / Теория РЕЖИССУРЫ УРОКА / СБОРНИК игровых приёмов / Раздел 1 / «Волшебная палочка». – *Прим. ред.*). «Родительский» вариант заключается в следующем.

«Волшебную палочку» – карандаш, линейку или зонтик – родители будут передавать друг другу по рядам. При этом им нужно будет назвать (без повторов!)

какое-либо качество личности или черту характера (добрый или злой, послушный или невоспитанный и т. п.).

Первый кон – по эстафете родители называют любое положительное качество. Если кто-то замешкался или запямятовал, то соседям можно подсказывать! Обычно на втором–третьем круге открывается второе дыхание. Поэтому учителю не нужно спешить: пусть «волшебная палочка» пройдёт по рядам несколько кругов. У присутствующих от этого интерес только возрастет.

Второй кон – теперь называются качества отрицательные. И опять несколько кругов.

Третий кон – вместо «волшебной палочки» в руки даётся кусочек мела. Каждый родитель подходит к доске и слева записывает на ней одно из прозвучавших отрицательных качеств, а справа – одно из положительных.

Когда эстафета с мелком закончится, звучит команда: «Все встали!» Так начинается четвертый кон.

Теперь стоя нужно сообразить, какое из отрицательных качеств (из тех, что на доске слева) можно переделать («*Кажется, я знаю как*») в одно из записанных справа положительных. А, сообразив, нужно подойти к доске и стрелкой соединить эти качества, поставив рядом со стрелкой свои инициалы. Например, кто-то выбрал *лень* и понял, что из перечисленных качеств знает, как переделать её в *воспи-*



танность, и соединяет их стрелкой. Другой родитель, облюбовав, скажем, всё ту же *лень*, соединяет её новой стрелкой с *сообразительностью*. И т.д.

Теперь любой родитель, для кого это отрицательное качество их ребёнка доставляет много хлопот и огорчений, может обратиться к авторам стрелок за помощью, разъяснениями и консультациями.

Содержание пятого кона – взаимные консультации родителей по воспитательным проблемам. Ну прямо открытие народного «родительского университета»! Учителю остается только похваливать инициативных и записывать ту-пиковые проблемы, чтобы затем поискать соответствующую литературу. И для себя, и для заинтересованных родителей.

