

УЧИТЕЛЬСКАЯ



## СООБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДЕТКИ

Рассказала Ольга Петровна

**Ш**кола у нас маленькая – не развернёшься.

Перемена. Стоим с Сергеем Евгеньевичем, разговариваем.

Подходят к нам девушки наши – Ксюха с Алёной.

– Ольга Петровна, можно мы в учительскую пойдём?

– Зачем?

– В жмурки играть.

Мы с Сергеем Евгеньевичем как заржём!

– Идите, детки, идите. В учительскую в жмурки играть. Куда ж ещё, если не в учительскую. А чайку можно и под лестницей попить. На корточках. Мы не гордые, мы и пешком постоим.

## Вы чё, дикари?

Рассказала Мария Владимировна

**К**ак-то раз Максик принёс в класс «Мурзилку» с репродукцией «Адам и Ева». Мальчишки залезли под стол, стали тыкать в неё пальцем и хихикать между собой. Пришлось прикрепить картинку к доске и объявить, что это «экспозиция».

На следующий день появились болевшие до сих пор

Диня с Гришкой и попытались было обхихикать Адама с Евой. Вдруг слышу: «Вы чё, дикари? Это же экспозиция!» И вижу такую сцену: Антон, Никита и Женька демонстрируют «дикарям» Дине и Гришке, как нужно рассматривать картины. Важно выпятить грудь и заложив руки за спину, пристально

всматриваются: то приблизятся на шаг, то отойдут, как бы чтоб оценить издалека.

С тех пор я стала нашу «экспозицию» периодически менять: то Боттичелли, то Леонардо да Винчи... А «туалетному фольклору» постепенно отводилось место там, где он, действительно, оправдан, – в туалете.



# ГАДИНА

Рассказала Лидия Андреевна

Однажды третьеклассник Дима увидел на футбольном поле старшекласника, пинающего мяч. Бросился к нему, хотел вместе с ним попинать. А тот оттолкнул его и сказал со злостью: «Не лезь, гадина».

Диму это так потрясло, что слово «гадина» его будто за- гипнотизировало. Он и давай писать его повсюду: в тетрадке, в учебнике, на школьной доске, на стенках, на дверях. Его и уборщица ругала, и дру- гие учителя.

Пробовали и запрещать, и убеждать. Но сколько ему замечаний ни делали, ниче- го не помогало. Он и себе под нос это слово распевал. Сидел на уроке и пел: «Га-ди-на, га-ди-на...».

«Как же сбить его с этого припева?» – думаю. Взяла и написала ему в тетради та- кое индивидуальное домаш- нее задание: «Составь пред- ложение со словом година». На следующий день по- лучаю тетрадочку, а в ней

вижу: «В тяжелую годину жила-была гадина».

И после этого Дима почему-то потерял интерес к любимому слову. То ли впечатление стерлось. То ли, превратившись в домашнее задание, ругательство утра- тило всякую привлекатель- ность. То ли слово «годи- на» переключило внимание Димы... Кто знает?



# МАЯКОВСКИЙ САМ

Рассказала Гертруда Арсеньевна

Я люблю Маяковского, и у меня всегда наготове какие-нибудь его строчки. Они-то часто и вырывают меня.

– Что вы, Иван, возражае- те, как будто воз рожаете?

– Гертруда Арсеньевна, как вам не стыдно так говорить?!

– Это же не я, это Маяков- ский. Он очень остроумный человек. Если хочешь ещё по-знакомиться с его остротами, то вот книжка «Маяковский сам» Льва Кассиля.

Этот было задолго до из- учения Маяковского. И ког-

да мы наконец занялись его творчеством, Иван стал моим отважным союзником в борь- бе за Маяковского. Ведь стар- шеклассники, особенно де- вочки, обычно не принимают его поэзию.

