

ВАРИАНТЫ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ЖЕРЕБЬЁВКИ

*Из ЗАКРОМОВ
НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ*

Вячеслав Букатов,
доктор педагогических наук

Большинство игровых приёмов обучения связаны то с объединением учеников в группы, то с выбором ведущего, капитана или судьи (судей). Конечно, учителю проще и быстрее назначать их по своему усмотрению. Но это может привести к появлению на уроке различных оспариваний, ученических недовольств, отказов работать. Помочь ученикам освободиться от этих реакций – задача учителя. И эту задачу он может с успехом выполнить, используя мудрость народной педагогики, содержащуюся, в частности, в детских жеребьёвках-гадалках-считалках.

Когда дети играют у себя во дворе, то они часто используют различные жеребьёвки, которые позволяют без споров, по справедливости» выбрать того, кто будет водить, или определить очерёдность вступления в игру её участников (или команд). Выдающийся фольклорист и специалист по детским играм Г.С. Виноградов ещё в 1930 году подчёркивал, что «ребят тешит ожидание решения не от разумного расчёта, а от случая, от воли судьбы». В разрешении затруднений случаем он усматривал гениальный психотерапевтический приём народной педагогики.

Считая, что народные игры являются для ребёнка своеобразной школой, фольклорист В.П. Аникин особое значение придаёт детским жеребьёвкам. Именно они в условиях игрового пространства заставляют детей в равной степени подчиняться общей воле, являясь главным средством социализации непоседливого ребёнка, средством приобщения его к соблюдению этических норм, правил общежития.

МЕТКА

На каждого играющего готовят по одинаковой палочке, спичке, травинке. Одну из них делают короче других. Потом все с одной стороны

зажимаются в кулак, выравнивая наружные концы. И по очереди тянут жребий. Кто вытянет коротышку – тот и водит.

Спички и палочки можно заменить бумажками (карточками). Тогда на одной ставят крестик и, свернув, перемешивают в шапке (или кармане). Водит тот, кто вытянет отметинку.

МЕРИТЬСЯ НА ПАЛКЕ, КАНАТЬСЯ

Способ этот удобен, когда выбирать ведущего приходится из немногих кандидатов. Например, среди *посыльных* от каждой команды (или ряда) или среди *капитанов*.

Берётся палка (от метра и более). Один из играющих хватается правой рукой за нижний конец палки. Впритык к нему правыми руками за палку хватается второй, третий и т.д. Когда все участники жеребьёвки вцепились в палку, первый переносит свою правую руку вверх, хватаясь выше руки последнего. За ним перехватывают руки все остальные. И так до тех пор, пока чья-то рука не захватит верхний конец палки. Ему и выпадает жребий.

Иногда последнему участнику остается столь маленькая верхушка палки, что возникают споры, кому достанется жребий – ему или предыдущему. На этот случай существует правило: последний игрок захватывает частью ладони оставшийся кончик палки и обводит ею

вокруг своей головы и плеч. Если это ему удаётся, то жребий остаётся за ним. Если же нет – то за предыдущим.

ВОДИТЬ ПО УГОВОРУ

Иногда быть водящим вызывался кто-либо из играющих сам, добровольно. Те, кто хотели начать игру первыми, кричали: «Чур, я первый!» или «Чур, я второй!» Такой способ раньше назывался *чуранием*.

Но самый распространённый вид выбора водящего – это считалка. Всяких считалок в России было великое множество. В разных местах их называли по-разному: *счётушки, счёт, читки, пересчёт, говорушки*.

СЧЁТУШКИ

В книге «Вспомним забытые игры» (М., 1990) С. Якуб отмечает: «В моё время ребята знали невероятное количество всяких считалок, некоторые штук по тридцать, если не больше. Поэтому не то, что на дню, но, почитай, и за целую неделю считалки почти не повторялись. Бывало, такую смешную да заковыристую услышишь, что завидно становится».

*Эмпиле, чемпиле, битый кувшин,
Тихо из круга выходит один.
Стакан, лимон –
Выйди вон!*

*Шла торговка мимо рынка,
Спотыкнулась о корзинку*



*И упала в яму – бух!
Раздавила сорок муж!*

*Ниточка, иголочка, ти-ти –
Улети!*

*Шёл баран
По крутым горам.
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто травку возьмёт –
Тот вон пойдёт!*

*По дороге на Кавказ
Едет старьё тарантас.
В тарантасе сидит котик,
У него болит животик!*

*Ехал барин в тарантасе.
Таракана раздавил
И за это приключенье
Три с полтиной заплатил!*

Все играющие становятся в тесный кружок, а кто-нибудь из играющих неторопливо произносит считалку, указывая по кругу на каждого и начиная считать с самого себя. Если играющих много, то считающему надо сначала обойти круг внутри, считая по порядку в том числе и себя (иногда – то пустое место, где он стоял). Тот, на кого придёт последнее ударение в считалке, выходит из круга и отходит в сторону. А оставшийся последним водит.

Или, наоборот: первый, кто выходит, становится водящим. А если вышел сам считавший, то он либо сам становится водящим, либо выходит из круга, а считать продолжает кто-либо из оставшихся.

Счёт, как правило, ведётся «по солнцу», то есть в направлении от правой руки к левой (по часовой

стрелке). Это старинное правило многих народных игр и обрядов: если в любой час дня обернуться к солнцу, то начало его пути – восток – будет где-то слева, а конец – запад – справа. Это правило применялось ко всем без исключения считалкам, ему следовали неукоснительно.

ТАРАБАРАЩИНА

Для многих считалок характерно пересчитывание при помощи нагромождения заумных, придуманных, тарабарских слов:

*Чирики, михирики,
По кусту, по насту,
По елову кабасту,
Жучик, рючик,
Хруп, дуб,
Иванов зуб.*

*Айны, деву, рики, факи,
Торба, ёрба, он дэсмаки,
Дэус, дэус, касматэус,
Бакс!*

*Перя, меря,
Пуха, уха,
Пята, сота,
Ты красота,
Ивень, дубень,
Жага, вага!*

Тарабарские считалки обнаруживают свою древнюю традицию. В. Аникин отмечает, что обыновение пересчитываться было взято детьми из быта взрослых.

Перед настоящими, неигровыми делами в далёком и даже недалёком прошлом было правилом прибегать к жеребьёвке и счёту. Им

придавали необычайную важность. Полагали, что есть счастливые и несчастливые числа. С числами три, семь, девять, двенадцать, сорок один и другими связывали удачи и неудачи, личную судьбу. Причём результат счёта надо было сохранить в тайне от тех, кому не надо было знать ни о деле, ни о том, кому оно поручалось. В обиходе были тайные языки, которыми пользовались и дома, и в поле, и в лесу – на промыслах, охоте. Существовал и тайный счёт посредством придуманных слов.

Взрослые пересчитывались – стали пересчитываться и дети, имитируя серьёзные занятия взрослых.

Некоторые считалки воспроизводят в нарочито измененной форме счёт от одного до десяти (но не более двенадцати). Слова, обозначающие числа, слегка видоизменяли, производили замену отдельных звуков, переставляли слоги, добавляли новые. Например:

*Ази, двази, ризи, изи,
Пятам, латам, шума, рума,
Дуба, крест!*

Детские слова: *ази, анзи, азики, ранцы, азум, разум, азим, разим* – как обозначение единицы – и слова: *двази, дванцы, дванчик* и т.п. (два) – создавались по традиционным правилам древнейшего тайного счёта.

НА КУЛАЧКАХ

Все вместе со считающим выставляют вперед сжатые кулаки. Считающий на первом ударном слоге считалочки легонько ударяет сверху левым своим кулаком по правому. На втором ударе – наоборот. На третьем – своим правым кулаком по правому кулаку соседа, потом по его левому кулачку. По кругу он дотрагивается до каждого выставленного кулака.

*Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,
Все кричали: «Куку – мак!»
Отжимай один кулак!*

На чьём кулаке считалка кончится, тот его разжимает и опускает руку. Считалка говорится снова. Так постепенно кулаки опускаются, а кто опустит оба кулака – выходит (или водит). Этот способ считать – долгий, но интересный:

СЧИТАЛКИ С ВЫБОРОМ

Наиболее известна вот эта:

*На золотом
Крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты
Будешь такой?*

Тот, на кого пришлось последнее слово, не выходит сразу из круга, а называет одного из перечисленных. Предположим, он произнес слово *королевич*. Тогда считалочку начинают снова, но уже с того, кто



выбирал. Теперь концом расчёта будет слово *королевич*. На кого оно придётся, тот выходит.

Таким образом, в считалочках «с выбором» для того, чтобы вышел один игрок, приходится расчитываться дважды. Первый раз – полностью, второй – до того слова, которое было выбрано.

Подобные считалочки хорошо тренируют способность осмысленно воспринимать тексты со слуха.

*Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге.
Сколько ему
Надо гвоздей,
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей!*

*Дора, дора, помидора,
Мы в саду поймали вора.
Стали думать и гадать,
Как бы вора наказать.
Мы связали руки, ноги
И пустили по дороге.
Вор шёл, шёл, шёл
И корзиночку нашёл.
В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки –
Что угодно для души?*

*Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь,
Девять, десять.
Выплывает белый месяц,
А за месяцем луна,
Мальчик девочке слуга.
Ты, слуга, подай карету,
А я сяду и поеду.
Я поеду в Ленинград
Покупать себе наряд.
Красный, синий, голубой –
Выбирай себе любой!*

ЖЕРЕБЬЁВКА НА УРОКЕ

На уроке можно использовать вариант жеребьёвки, побуждающий детей к расширению объёма удерживаемых в памяти разнообразных и часто используемых считалок.

Все дети (или ученики одного ряда) стоят кружком. Один из них ведущий. Он под ритм произносимой им считалочки поочерёдно водит пальцем по участникам. На последнем слове считалочки палец замирает. Тот ребёнок, на которого указывает палец ведущего, принимает эстафету и становится ведущим. Прежний ведущий выбывает из круга, а новый ведущий начинает новую, свою, считалочку и выясняет, на ком она остановится, то есть определяет того, кому передать эстафету дальше, чтобы самому выйти из круга.

Расчёт идёт до тех пор, пока не останется один единственный человек – он и будет водить в предстоящем задании.

Такой вариант гораздо лучше «развивает» учеников, чем заучивание дежурных «детских» стишков к очередному мероприятию-празднику.