

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИЗЮМИНОВ

*ПРИЁМЫ, КОТОРЫЕ САМЫЙ ОБЫЧНЫЙ УРОК
ДЕЛАЮТ «ВКУСНЫМ»*

Крупным планом

Учительница литературы одной московской школы при изучении очередного литературного текста предлагает своим ученикам делать на уроке «раскадровку» изучаемого произведения.

Дело в том, что муж у неё – кинорежиссёр. Она пригласила его в школу на встречу со своими учениками, и он квалифицированно объяснил детям, что такое кадр, крупный и общий план и как делается режиссёрская раскадровка киносценария.

Раскадровка литературного произведения – это, по сути, толкование, читательская версия.



Мария Ганькина,
учитель, г.Москва

**Необычная проверка
домашнего
задания, незанудное
повторение предыдущего
материала, неожиданная
подача новой темы,
удачный игровой приём для
закрепления пройденного...
Придумывайте, пробуйте,
изобретайте! Даже если
не получится провести
по-новому все этапы
урока, то попытайтесь
внести элементы
игровой непредсказуемости
хотя бы в один из них.**

Это же очень любопытно: кто на учебном рисунке-раскадровке окажется крупным планом, например, в эпизоде «Пожар в Кистенёвке» из повести «Дубровский»? Сам Дубровский? Или Архип? А, может быть, перекошенные от ужаса лица стряпчих в окне горящего дома Дубровских? Кто будет обвинён в пожаре?..

Три богатыря

Учительница ИЗО из Москвы после знакомства с музыкальным отрывком обычно говорит ученикам: «Представьте, какими красками вы нарисовали бы картину к этой музыке», – и они называли разные цвета: кто зелёный, кто оранжевый, кто чёрный.

А тут, на уроке по теме «Богатырские образы в музыке и живописи», она на самом деле приготовила баночки с красками. Дети рисовали в тройках, причём пальцами – это было принципиально.

После того как они расставили вдоль классной доски свои картины-образы и вымыли руки, учительница предложила назвать отрывок каким-нибудь одним словом. Зазвучали слова: «бой», «сражение» – мощь музыкального фрагмента они явно услышали. И тогда учительница сообщила, что и на самом деле за этой симфонией закрепилось название – «Богатырская».

А потом дети открыли репродукции Васнецова...

Урок из бутика

Для темы «Мода» учительница французского языка из Самары взяла каталог из бутика и изрезала его на карточки (ведь по учебнику лексика – платье да рубашка, а тут такая благодатная почва). Тема пошла на ура, а заодно – и весь раздел учебника.

Тогда для итогового занятия она приготовила 13 французских слов-подсказок и разрезала их на слоги. Перемешала и разбросала по классу. Урок начался... Учительница знала, что подсказок у неё 13. А у учеников вышло больше! Так что словарь французского языка пополнился новыми словами.

Теорема в лицах

В одной тверской школе учительница математики поинтересовалась у восьмиклассников: «Что вы сейчас по литературе проходите?» И, узнав, что «Ревизора», попросила ребят озвучить математический текст из учебника (теорему) от лица различных персонажей бессмертной комедии Гоголя.

В каждой команде бросили жребий, кому выступать.

Потом тот, на кого пал жребий, вытягивал листочек с именем одного из героев комедии.

Остальные помогали выступающему своими советами подготовить выступление.

Затем команды по очереди показывали свои работы. Слуша-



тели старались угадать литературный образ. Заодно и теорема улеглась.

НА ВКУС И ЦВЕТ

В одной подмосковной школе учительница словесности после разбора нового материала предоставляет шестиклассникам на выбор целых четыре варианта заданий.

1. Либо выполнить два упражнения из учебника на эту тему (задание самое простое, но за нудное).

2. Либо в паре с соседом по парте сделать по полстранички «дырявого текста», с тем чтобы потом обменяться и заштопать. (О «дырявом тексте» читайте статью М. Ганькиной в № 6 нашего журнала за 2009 год. – *Прим. ред.*)

3. Либо переписать страницу текста из книжки, которую читаешь (можно не по программе), «на точность» – то есть в точности, как в книжке, включая переносы! (Задание кажется простым, но это не так.)

4. Либо написать мини-сочинение (это может быть стихотворение) на определённое правило в определённом жанре: детектив, сказку или фантастический рассказ. (Посади взрослого – тот голову ломает. А дети, особенно если в компании, – запросто. Ну не запросто, но тем интересней!)

У всех четырёх типов заданий есть свои поклонники. Впрочем, ученики, в зависимости от настроения, пробуют себя в разных жанрах – то дырявые тексты сделают, обменяются и заштопают, то стих сочинят, то (если уж совсем лень) на скорую руку упражнения настрочат.

То, что ученики не доделали на уроке, они абсолютно добровольно берут на дом в качестве домашней работы.

