

## «**КОНКРЕТНО МОЗГОВАЛЬНО**»

*Из ПЕСНИ, КАК ГОВОРИТСЯ,  
СЛОВА НЕ ВЫКИНЕШЬ*

**СЕРГЕЙ БАННИКОВ,**  
*учитель географии, экономики  
и физики, Москва*

**Эти «шалыные» приёмы  
проведения уроков кому-  
то наверняка не покажутся  
новыми: он их и так  
давным-давно применяет.  
А кто-то, глядишь, возьмёт  
на вооружение...**

**В СЁ НАЧАЛОСЬ** с урока по теме «Озеро Байкал. Экологические проблемы и пути их решения». В ответе одного из учеников вдруг промелькнула рифма. Моментально родилось задание: представить ответ на один из учебных вопросов (они напечатаны в конце параграфа) в виде четверостишия.

На удивление, ни одного голоса против высказано не было. Наоборот, ребята самостоятельно разбились на компании и тут же приступили к работе. Я думал, что результат будет отрицательным или сведётся к какой-нибудь чепухе. Но моему удивлению не было предела, когда представленные ответы не только отражали суть поставленной проблемы, но и были облечены в стихотворную форму.

**САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ**, что при повторении подобного творческого задания по другим учебным темам в этом классе ни разу не было отказов. Использовать стихотворные формы, песни, загадки можно практически на любом этапе урока – от проверки домашнего задания до изучения нового материала и проверки первичного усвоения знаний.

Если ученики сочиняли песню, то в качестве аккомпанемента использовали подручные материалы: от пустых пластиковых бутылок до музыкальных инструментов из кабинета музыки.

Мелодии в основном соответствовали музыкальным пристрастиям ребят – рэпу, року.

Реакция ребят-слушателей – аплодисменты, возгласы восторга и подбадривания, одобряющий свист и тому подобное.

**КАК-ТО РАЗ** в качестве задания я попросил по одному из параграфов сочинить загадки. Откликнулось всего шесть человек. Но при ответах я видел, что остальным было и интересно слушать ответы-задания, и завидно хорошим оценкам. Тогда ребята попросили на следующем уроке дать им опять какое-нибудь творческое задание.

Так я и сделал. К сочинению дидактической оды по учебной теме (или баллады – по выбору) подключилось уже десять человек. А вот в сочинении и исполнении песен участвовали все!

Я думал, что на этом все закончится. Но ребята сами настояли на подготовке к следующему уроку ответов-частушек. А почему бы и нет? И что удивительно – домашнее задание выполнили абсолютно все. Даже те, кто отсиживался на последних партах. Исполнять частушки рвались все: и те, кто был на уроках всегда активен, и те, кто обычно при ответах отличался косноязычием.

На этот урок я специально пригласил завуча школы (она преподаёт физику), которая и оценивала работы ребят. В этой ситуации

я больше смотрел не за учениками, а за восторженной реакцией завуча. Её оценки вызвали у ребят неподдельное недоумение. Представьте себе оценку «пять» в третьей или в седьмой степени!

## **ЗАГАДКИ ПО ГЕОГРАФИИ. 9 КЛАСС**

**Тема: «Районирование территории России»**

Загадки были составлены учениками дома в целях обобщения ранее изученного материала. Опрос производился с помощью передачи «волшебной палочки».

*Маленький да удаленький,  
Граничит с Прибалтикой он,  
Специализируется  
на машиностроении.  
Что это за район?*

*На Кавказе адыгейцы,  
кабардинцы и чеченцы.  
А в Поволжье – чувашаи.  
Кто в Сибири? Подскажи...*

*Что из себя представляет район,  
Который от России так удалён?  
Даже не район, а область  
так удалена,  
Но на карте найти её нет труда.  
Балтийское море её омывает,  
Прибалтика нас туда не пускает.*

## **ПЕСНИ ПО ГЕОГРАФИИ. 7 КЛАСС**

**Тема: «Географическое положение материка»**

Исполнение песни сопровождалось показом географических объ-



ектов на картах под аккомпанемент подручных музыкальных инструментов, сделанных учениками заранее своими руками.

*I куплет*

*Много интересного,  
чудесного, полезного  
В себе он сохранил.  
И низменность, пустыни,  
Поля, луга красивые  
И все места любимые.*

*II куплет*

*Из гор пример – Карпаты,  
Хотя они горбаты.  
А горы Пиренеи  
Намного их острее.  
Тянь-Шань и Гималаи  
Не полностью в Китае.  
И Альпы – иностранцы,  
Хотя и не китайцы.*

## ЗАГАДКИ ПО ФИЗИКЕ.

### 8 класс

**Тема: «Световые явления»**

Загадки были составлены прямо на уроке при проведении обсуждения по данной теме.

*Знаем область мы пространства,  
В неё не попадает свет,  
Источники туда не светят.  
Ну вот и всё. Я жду ответ. (Тень)*

*Я стою, смотрюсь в него.  
Не пойму я ничего.  
Может, объясните мне –  
Аньки стало целых две! (Зеркало)*

*Без него умрут растения,  
Без него погибнем мы,  
А ещё в конце добавил:  
Он антоним темноты. (Свет)*

*Он брат тени,  
Но кровь в нём Солнца. (Полутень)*

*Этот прибор называют  
«комнатой темной»,  
А изображение получишь  
хорошо освещённым.*

*(Камера обскура)*

## ПЕСНИ ПО ЭКОНОМИКЕ.

### 11 класс

**Тема: «Фискальная политика»**

Спецификой исполнения было то, что помимо текста самой песни присутствовал речитатив – перевод якобы с итальянского языка.

Песня «Баксотырильно политикано» (фискальная политика)

*Баксотырильно политикано  
Тундо Березовский.  
(Я придумал фискальную политику.)  
Для хапо свой кармано  
Ундо разумально.  
Финансо пирамидо  
Для лохов постровально.  
(Для достижения экономических  
целей я применяю множество  
расходных и налоговых функций.)*

*Конкретно мозговально  
Шарахто я могунто.  
Своя кармано баксо  
До отказа набиванто.  
(Теперь я могу управлять  
госбюджетом. Я стимулирую  
и ограничиваю совокупные  
спрос и расходы.)*

*Я раньше обожатто  
Обломанто президента.  
Поэтому за мной  
Послали фээсбэнтто.*

*(Я люблю ограничивать  
правительственные  
расходы и повышать налоги.  
Я назвал это ограниченной  
фискальной политикой.)*

*И дальше жизнь моя  
Пошла то плохованто.  
И нанто было  
За бугоро уезжанто.*

*(Моя любовь – расширенная  
фискальная политика, которая  
осуществляется за счёт  
роста госрасходов.)*

**ТАКИЕ ФОРМЫ** изучения нового материала, проведения опроса и закрепления ранее изученного настолько заинтересовали ребят, что практически каждый урок кто-либо

обращается с просьбой выслушать их ответ то в виде загадки, то песни, то какой-нибудь оды. Результаты проведения письменных работ в классах, где использовались игровые формы обучения, несравнимо выше, чем в классах, где изучение этих тем велось по стандартной методике. В классах, сочиняющих стихи и распеваящих частушки, неудовлетворительные оценки отсутствуют, а количество хороших и отличных доходит до 95 %.



# WWW.SETILAB.RU

*Агентство образовательного сотрудничества  
организует новый проект – на этот раз в  
Интернете. Setilab.ru – система совместных  
исследовательских сайтов различных сообществ  
учёных и учителей по узловым проблемам  
педагогической жизни.*

**Читайте  
заметки, книги,  
статьи и доклады –  
и участвуйте  
в жизни сайта педагогов-исследователей!**

Сайт создан в рамках проекта  
«Информатизация системы образования»  
совместно с Национальным фондом подготовки кадров