

«КОНКРЕТНО МОЗГОВАЛЬНО»

*Из ПЕСНИ, КАК ГОВОРИТСЯ,
СЛОВА НЕ ВЫКИНЕШЬ*

СЕРГЕЙ БАННИКОВ,
*учитель географии, экономики
и физики, Москва*

**Эти «шалые» приёмы
проведения уроков кому-
то наверняка не покажутся
новыми: он их и так
давным-давно применяет.
А кто-то, глядишь, возьмёт
на вооружение...**

В СЁ НАЧАЛОСЬ с урока по теме «Озеро Байкал. Экологические проблемы и пути их решения». В ответе одного из учеников вдруг промелькнула рифма. Моментажно родилось задание: представить ответ на один из учебных вопросов (они напечатаны в конце параграфа) в виде четверостишия.

На удивление, ни одного голоса против высказано не было. Наоборот, ребята самостоятельно разбились на компании и тут же приступили к работе. Я думал, что результат будет отрицательным или сведётся к какой-нибудь чепухе. Но моему удивлению не было предела, когда представленные ответы не только отражали суть поставленной проблемы, но и были облечены в стихотворную форму.

САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ, что при повторении подобного творческого задания по другим учебным темам в этом классе ни разу не было отказов. Использовать стихотворные формы, песни, загадки можно практически на любом этапе урока – от проверки домашнего задания до изучения нового материала и проверки первичного усвоения знаний.

Если ученики сочиняли песню, то в качестве аккомпанемента использовали подручные материалы: от пустых пластиковых бутылок до музыкальных инструментов из кабинета музыки.

Мелодии в основном соответствовали музыкальным пристрастиям ребят – рэпу, року.

Реакция ребят-слушателей – аплодисменты, возгласы восторга и подбадривания, одобряющий свист и тому подобное.

КАК-ТО РАЗ в качестве задания я попросил по одному из параграфов сочинить загадки. Откликнулось всего шесть человек. Но при ответах я видел, что остальным было и интересно слушать ответы-задания, и завидно хорошим оценкам. Тогда ребята попросили на следующем уроке дать им опять какое-нибудь творческое задание.

Так я и сделал. К сочинению дидактической оды по учебной теме (или баллады – по выбору) подключилось уже десять человек. А вот в сочинении и исполнении песен участвовали все!

Я думал, что на этом все закончится. Но ребята сами настояли на подготовке к следующему уроку ответов-частушек. А почему бы и нет? И что удивительно – домашнее задание выполнили абсолютно все. Даже те, кто отсиживался на последних партах. Исполнять частушки рвались все: и те, кто был на уроках всегда активен, и те, кто обычно при ответах отличался косноязычием.

На этот урок я специально пригласил завуча школы (она преподаёт физику), которая и оценивала работы ребят. В этой ситуации

я больше смотрел не за учениками, а за восторженной реакцией завуча. Её оценки вызвали у ребят неподдельное недоумение. Представьте себе оценку «пять» в третьей или в седьмой степени!

ЗАГАДКИ ПО ГЕОГРАФИИ. 9 КЛАСС

Тема: «Районирование территории России»

Загадки были составлены учениками дома в целях обобщения ранее изученного материала. Опрос производился с помощью передачи «волшебной палочки».

*Маленький да удаленький,
Граничит с Прибалтикой он,
Специализируется
на машиностроении.
Что это за район?*

*На Кавказе адыгейцы,
кабардинцы и чеченцы.
А в Поволжье – чувашаи.
Кто в Сибири? Подскажи...*

*Что из себя представляет район,
Который от России так удалён?
Даже не район, а область
так удалена,
Но на карте найти её нет труда.
Балтийское море её омывает,
Прибалтика нас туда не пускает.*

ПЕСНИ ПО ГЕОГРАФИИ. 7 КЛАСС

Тема: «Географическое положение материка»

Исполнение песни сопровождалось показом географических объ-



ектов на картах под аккомпанемент подручных музыкальных инструментов, сделанных учениками заранее своими руками.

I куплет

*Много интересного,
чудесного, полезного
В себе он сохранил.
И низменность, пустыни,
Поля, луга красивые
И все места любимые.*

II куплет

*Из гор пример – Карпаты,
Хотя они горбаты.
А горы Пиренеи
Намного их острее.
Тянь-Шань и Гималаи
Не полностью в Китае.
И Альпы – иностранцы,
Хотя и не китайцы.*

ЗАГАДКИ ПО ФИЗИКЕ.

8 класс

Тема: «Световые явления»

Загадки были составлены прямо на уроке при проведении обсуждения по данной теме.

*Знаем область мы пространства,
В неё не попадает свет,
Источники туда не светят.
Ну вот и всё. Я жду ответ. (Тень)*

*Я стою, смотрюсь в него.
Не пойму я ничего.
Может, объясните мне –
Аньки стало целых две! (Зеркало)*

*Без него умрут растения,
Без него погибнем мы,
А ещё в конце добавил:
Он антоним темноты. (Свет)*

*Он брат тени,
Но кровь в нём Солнца. (Полутень)*

*Этот прибор называют
«комнатой темной»,
А изображение получишь
хорошо освещённым.*

(Камера обскура)

ПЕСНИ ПО ЭКОНОМИКЕ.

11 класс

Тема: «Фискальная политика»

Спецификой исполнения было то, что помимо текста самой песни присутствовал речитатив – перевод якобы с итальянского языка.

Песня «Баксотырильно политикано» (фискальная политика)

*Баксотырильно политикано
Тундо Березовский.
(Я придумал фискальную политику.)
Для хапо свой кармано
Ундо разумально.
Финансо пирамидо
Для лохов постровально.
(Для достижения экономических целей я применяю множество расходных и налоговых функций.)*

*Конкретно мозговально
Шарахто я могунто.
Своя кармано баксо
До отказа набиванто.
(Теперь я могу управлять госбюджетом. Я стимулирую и ограничиваю совокупные спрос и расходы.)*

*Я раньше обожатто
Обломанто президента.
Поэтомому за мной
Послали фээсбэнтто.*

(Я люблю ограничивать правительственные расходы и повышать налоги. Я назвал это ограниченной фискальной политикой.)

*И дальше жизнь моя
Пошла то плохованто.
И нанто было
За бугоро уезжанто.*

*(Моя любовь – расширенная
фискальная политика, которая
осуществляется за счёт
роста госрасходов.)*

ТАКИЕ ФОРМЫ изучения нового материала, проведения опроса и закрепления ранее изученного настолько заинтересовали ребят, что практически каждый урок кто-либо

обращается с просьбой выслушать их ответ то в виде загадки, то песни, то какой-нибудь оды. Результаты проведения письменных работ в классах, где использовались игровые формы обучения, несравнимо выше, чем в классах, где изучение этих тем велось по стандартной методике. В классах, сочиняющих стихи и распеваящих частушки, неудовлетворительные оценки отсутствуют, а количество хороших и отличных доходит до 95 %.



WWW.SETILAB.RU

*Агентство образовательного сотрудничества
организует новый проект – на этот раз в
Интернете. Setilab.ru – система совместных
исследовательских сайтов различных сообществ
учёных и учителей по узловым проблемам
педагогической жизни.*

**Читайте
заметки, книги,
статьи и доклады –
и участвуйте
в жизни сайта педагогов-исследователей!**

Сайт создан в рамках проекта
«Информатизация системы образования»
совместно с Национальным фондом подготовки кадров