

Поднять паруса!

*Авторский способ
проведения блиц-диктанта
или проверочной работы*

Итак, положим, что после очередной проверки тетрадей вы наскребли штук двадцать слов с детскими ошибками и они у вас выписаны на листочке. Попросите посыльных раздать по штуке на каждого предварительно нарезанные полоски бумаги – «паруса».

Теперь надо определиться с бортами. «Левый борт» – это те, что сидят по левую сторону от мысленно проведённой посередине парты черты, «правый» – те, что сидят справа от неё.

Читатель своим училкиным носом уже чует небось что «борта» – это традиционные первый и второй вариант, а «одиночное плавание» окажется самым обыкновенным словарным диктантом. Тут мне вряд ли удастся его переубедить. Только вот что сказал мне сын, будучи уже семиклассником, на мой вопрос, не заподозрил ли он тогда подмены, не считал ли «одиночное плавание» хитрой уловкой учителя, подсовывающего им горькое лекарство: «Нет, конечно! Ты что! И в голову не приходило. Зачем ты сказала?! Было так интересно!» Сравнение показалось ему чуть ли не циничным! Для Никиты это была другая работа.

Одиночное плавание

«Левый борт, подмигните мне левым глазом. Правый, помашите мне правой рукой... Поплыли!» И я диктую по одному слову левому

Мария Ганькина,
учитель, г. Москва

**Эту работу давным-давно
я подсмотрела на уроке
у Елены Павловны
Ельсуковой, которая в те
далекие времена так же, как
и я, бегала к замечательной
московской учительнице
Лидии Филякиной
за «филькиной грамотой»
чуть не каждый вечер.**

и правому борту по очереди – всего по десять слов каждому.

Диктую очень быстро, пере-спрашивать и переговаривать-ся нельзя: плавание-то одиночное. Один на плоту. С кем говорить, с чайкой, что ли? Опять же, к соседу сзади обернешься – плот пере-вернёшь, а море и без того штормит. Не так уж часто маленькие обитатели нашей школы сидели «трамвайчиком» – в затылок друг дружке, но публичное одиночество здесь деловое. Оно замотивиро-вано правилами игры и бешеным темпом, а вовсе не тем, что так удобно учителю.

Слова пишутся в столбик, и па-рус каждый раз надо сворачивать (загибать бумажку) ровно на одно словечко. Шестиклассники моего коллеги Сергея Плахотникова на уроке литературы были ошара-шены своим открытием: «Как это белеет парус одинокий? Явная же буря: мачта гнётся и скрипит, ве-тер свищет. Но ведь в бурю паруса сворачивают!» Вот и мы свои свер-нули наконец.

Волны становятся меньше. Море стихает. *Поднять паруса!* Разворачиваем бумажки, открыв-ая по слову. Начинаем с послед-него. *Левый борт, найдите в своём слове двойную «эс»* (или произ-носимую «тэ», или твёрдый знак и т.д.). *Правый борт, найдите в своём слове дефис* (или корень «плав», или две буквы «е» и т.п.) Сами слова и что в них искать – это зависит от того, во втором

или в пятом классе происходят события.

Нашли – обвели в кружок. Не нашли – придётся проделать в этом месте дырку. Ручкой. На-стоящую. Насквозь. А дома придёт-ся парус «штопать» (делать работу над ошибками).

Вот и десятое (пятнадцатое, двадцатое – это, смотря, какие у вас аппетиты), последнее, сло-во. Парус развёрнут. *У кого сколь-ко дырок?* Расстроены нет: одни рады, что ни одной, другие – что их вон сколько!

Мама Л.

И Б

шарлотта

по-прежнему

шарлотта

распластались

выручку

свищущий

Фрагмент ученического «паруса»

По морю-окияну

Эта работа со временем пре-терпела ряд модификаций. Поя-вились определённые маршруты. К примеру, по океану *Безудар-ная гласная в корне* (вот уж, дей-ствительно, безбрежный океан!),

по морю *Слабое глагольное окончание* или *Чередование гласной в корне*.

Я крепко стою на том, что плавание на тему «Безударная гласная в корне» необходимо в начальной школе чуть не на каждом уроке. Пять минут тренировки. По одному человеку от каждого борта – *проводники* (они хорошо знают эти места). Проводники называют сразу проверочные слова, остальные обводят в кружок теперь уже очевидную гласную. Или не обводят. Тогда что? Правильно, проделывают дырку!

Танов с.

*ПБ
пригласишь*

рассердилась

визгнешь

заставляет

отржалась

матушка

совершенно

Фрагмент ученического «паруса»

Дырка – это ж не просто дырка. Не в любом месте слово может порваться. А в каком? Эта работа стала преддверием следующей – самому создавать «дырявые» тексты.

Впрочем, плавание не тематические (по морю-окияну), а – по крошке, приготовленной из различных орфограмм, у нас по-прежнему в чести. Знатоки берутся «раскрыть карты» – подсказать, по какому поводу возможная дырка. Ещё мне очень нравилось, когда ребята узнавали слова из своих родных сочинений. Тут им было трудно не нарушить закон молчания во время «одиночного» плавание. Волей-неволей закричишь: «А это моё слово!»

В четвёртом классе, помимо собирателей монет, открыток и киндер-сюрпризов, появился ещё один коллекционер – Таня Романова. Она коллекционировала «паруса». Те из них, что промелькнули здесь, любезно предоставлены Таней специально для этой публикации.

