

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

*Рассказал Сергей Владимирович,
учитель литературы из Москвы*



Вчера заходила соседка, жаловалась. У неё дочка в первом классе. Так они с ней вчера до ночи сочинение писали... по Гайдару.

И знаете, на какую тему? Патриотизм и любовь к Родине в сказке Аркадия Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш».

Я не шучу – в первом классе!

БОРЬБА ЗА МИЛЛИМЕТРЫ

*Рассказала Ольга Петровна,
учительница начальной школы из Москвы*

Всё, что Маша произносит на уроке, хоть и по делу, но так тихо, что это вызывает невольный протест. Учителя что только ни делали: и ухо наклоняли, и уговаривали, и угрожали. Не помогало.

Наш учитель по музыке Матвей Ильич думал, думал, как с ней быть, да и говорит:

– Ну что, Маша, сегодня ты заработала вот такую пятёрку, – и ставит ей в дневник малю-

юсенькую пятёрочку где-то в районе правого верхнего угла квадрата, а подпись, наоборот, рисует огромную.

Начали они, по-моему, с миллиметра. В настоящий момент размеры приближаются уже к четырём с половиной миллиметрам.



ПОШУТИЛ

*Рассказала Юлия Николаевна,
учительница математики из Тулы*

В третьем классе был у меня хронический шутник Пашка Чемоданов. Иногда я смеялась, но чаще было грустно...

Захожу однажды в класс, а он за моим столом сидит – важный такой.

– Здравствуй, – говорю, – Паша!

– Я сегодня не Паша, – скорбно отвечает Паша, – я сегодня комиссия.

– Ну тогда, – говорю, – бери ручку и записывай.

А писать для него – это хуже смерти. Ну, тут делать нечего – стал что-то карякать. Но ещё не понимает, как глубоко влип.

Третья минута урока. Паша раскрывает рот, чтобы пошутить...

– Паша?! – я изображаю последнюю степень благородного недоумения. – Ты ж комиссия!

И зловеще добавляю:

– Комиссия шутить не любит.

СЕКРЕТНЫЙ КОД

*Рассказал Сергей Евгеньевич,
учитель музыки из Москвы*

Третий класс. Очередной заход в клавиатуру. На этот раз мы играем в заколдованный замок. В замке страшно, темно. А чтобы выбраться на волю, надо пройти по лабиринту и набрать на пианино секретный код. (Это я с какого-то фильма содрал. Спилберга вроде бы. Там, кстати, тоже пианино было.)

Класс мы перегородили партами – получился лабиринт, ведущий к пианино. А как устроить среди бела дня кромешную темноту? В нашем распоряжении чехол для гитары – великое изобретение человечества. Он отлично надевается на голову. Мало того, там молния имеется, которую можно за-

стегнуть так, что подсмотреть ничего не получится.

И вот так, с чехлом от гитары на голове, каждый из третьеклассников должен был пройти по лабиринту к пианино и найти, например, «си-бемоль третьей октавы». А для этого надо было сначала нащупать центр пианино, потом нащупать, где находятся «диезы», потом отсчитать две октавы вправо и т. д.

А не нашёл код за минуту – надевай чехол на голову и обратно в замок.

...Вспомнил, как фильм Спилберга называется, – «Балбесы».

