



ПЕДАГОГИКА ОБЩЕЙ ЗАБОТЫ И СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

В.Л. ТУЗОВА

В детстве мне повезло. Старшая вожатая моей школы вывезла нас, совет дружины, на лагерный сбор. Это была Кимовская республика, которую проводили студенты педагогического института. Мне тогда было двенадцать лет, и это была моя первая встреча с педагогикой общей заботы, коммунарской методикой, Игорем Петровичем Ивановым. Что это значит для меня, я поняла позднее, с лагерного сбора мы с товарищами из разных школ города увезли самые замечательные впечатления о сборах-огоньках, планированиях дел на пользу и радость окружающим людям, обсуждениях общей нашей жизни, уверенность в том, что каждое мнение ценно и может помочь в решении жизненно важной задачи. И ещё – традиции орлянского круга, песни, товарищеские отношения друг с другом. Работа совета дружины нашей школы после сбора строилась так, как мы строили её в Кимовской республике. Нам, детям, доверяли взрослые, и когда наша старшая вожатая уехала, совет дружины продолжал руководить работой всей школы: каждое звено в совете дружины отвечало за определенные дела, которые мы – выборный актив школы – вместе разрабатывали, проводили и обсуждали.

Прошло сорок пять лет с той Кимовской республики. Я училась в педагогическом институте и писала диплом о традициях коллектива у Игоря Петровича Иванова, была хранителем центра в

Коммуне имени А.С. Макаренко, а потом её секретарем, а, окончив педагогический институт, стала учителем начальных классов. Счастье творчества, доверительных отношений и активной деятельности, которое испытала в школьные годы, я старалась передать своим детям и родителям. Мой собственный педагогический опыт подтвердил, что воспринятое мною в детстве подходит для построения жизни в любом коллективе. Я стала преподавать методику воспитательной работы студентам педагогических вузов и вести курсы повышения квалификации для учителей начальных классов и классных руководителей. В процессе общения с детьми, родителями и коллегами родились книги об организации жизнедеятельности коллектива: «Первый класс – день за днём», «Такая чудесная школьная жизнь», «Самые маленькие школьники». Творческое общение детей и взрослых в моих классах привело к созданию тетрадей творческого развития: «Весёлые каникулы светлячков» (летние тетради для первоклассников и второклассников), «Летние праздники светлячков», «Литературные путешествия светлячков», «Светлячки готовят к школе».

В данной статье речь пойдет об условиях, необходимых для начальной школы, значение которой в жизни человека трудно переоценить. Современная жизнь делает упор на становление личностных качеств детей.





Условия для развития творческого потенциала учащихся

«Портрет выпускника начальной школы» в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования содержит следующие характеристики:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Такие же качества выявлены при опросе родителей. Обработка анкет родителей будущих первоклассников показала, что 98% взрослых в будущем хотят видеть своих детей ответственными и добросовестными; заботливыми, отзывчивыми – 70%; разно-сторонне развитыми и добрыми – 60%; трудолюбивыми, увлеченными, оптимистичными – 50%; самостоятельными и уверенными в себе – 33%; общительными – 20%.

Какие условия необходимы для развития этих качеств?

Мы решили проанализировать опыт педагога, победителя пятнадцати профессиональных конкурсов, чьи выпускники при окончании начальной школы показывают высокий уровень развития самостоятельности, заботливости, активности, умения планировать и анализировать свою жизнь, творчески и доброжелательно взаимодействовать с окружающими людьми.

Для выявления этих условий был проведён контент-анализ писем поддержки для участия педагога данного класса в профессиональных конкурсах. Письма поддержки были предоставлены старшими товарищами коллектива – педагогами дополнительного образования, ветеранами, родителями, специалистами общественных организаций.

Удалось вычленить несколько моментов жизнедеятельности коллектива, которые способствуют субъектному становлению детей и взрослых, развитию их творческого потенциала.

Прежде всего отмечается наличие *творческой деятельности, представленной в разнообразных формах*: «замечательные праздники», «яркие вдохновляющие и обучающие встречи с ветеранами», «выступления к памятным героическим датам», «прекрасные спектакли, интересные поездки за город и по городу, планетарий, космические истории», «выращивание растений», «прекрасные трогательные подарки, сделанные руками детей», «русские народные посиделки в Преображенском», «походы в Русский музей и Эрмитаж», «изучение истории нашего города и русской культуры в целом», «конкурсы фотографий, поделок и рисунков», «походы на природу с наблюдениями», «доклады о семейных традициях», «веселые считалочки и песенки, сказки и пословицы, придуманные детьми», КТД (коллективные творческие дела), «защита проектов». Подчёркивается, что дети постоянно живут и работают «в режиме активной поисковой и творческой деятельности, причем работают легко и с интересом». Большое значение придаётся наглядности: «много стендов, сделанных руками ребят, отражающих успеваемость, труд и интересы учеников», «в классном уголке традиции чести и красоты коллектива (эмблема, значок, гимн)».

Дела, которые проводятся в классе, способствуют «воспитанию в детях чувства заботы», «позволяют ребятам не только получать знания, овладеть умениями, но и приложить их на пользу, а это воспитывает заботливых и деятельных людей». В общих делах «достигается психологическая и энергетическая совместимость в классе, что ведет к возникновению дружественных отношений», помогает детям и взрослым «вместе переживать все радостные и трудные моменты».

В совместных творческих делах вырабатывается такая «система отношений людей, живущих в коллективе», в которой дети



получают «опыт сотворчества и сотрудничества с родителями». В коллективе развивается *«дружеское, товарищеское, уважительное отношение детей и взрослых друг к другу»*, «творческое взаимодействие родителей с детьми», которое помогает каждому из них «ощущать себя единственным и неповторимым».

Отмечается, что в классе складывается *«гуманистическая позитивная творческая развивающая среда»*, создающая «возможность проявить себя для родителей и детей», «особая комфортная среда, в которой дети и родители чувствуют себя единым организмом, могут реализовать себя как личность», «в атмосфере любви, тепла, взаимопонимания раскрывают свои лучшие качества».

Педагог, выстраивая отношения с детьми, «видит в каждом ребенке личность, считается с ним и уважает их мнение», «превращает нелегкий процесс обучения в яркий праздник», при котором «ребенок идет в школу всегда с радостью».

Особое внимание в письмах поддержки уделяется *«организации жизнедеятельности воспитательного коллектива»*, которая развивает у детей и взрослых качества, позволяющие им быть успешными в жизни». *Работа в группах на общих сборах* «помогает детям чувствовать себя свободными в принятии решений, самостоятельными в отстаивании своей точки зрения», помогает развитию «навыков и умений, которые позволяют детям самостоятельно выполнять задания», способствует накоплению «у детей опыта самоорганизации в учебе, коллективной организаторской и коллективной творческой деятельности».

Всё это позволяет «сделать жизнь интересной, удивительной, незабываемой», «способствует сплочению детского и нашего родительского коллектива, учит детей дружбе, взаимовыручке, добру», приводит «к личностному росту на основе сформированной способности к саморегуляции и рефлексии».

Об отношениях творческого содружества поколений (когда воспитатели и воспитанники действуют как старшие и млад-

шие товарищи), коллективной организации жизни и творческой деятельности, которая представляет собой общую заботу об окружающей жизни, говорил в середине XX века замечательный ленинградский ученый Игорь Петрович Иванов, автор педагогики общей заботы.

Отношения творческого содружества поколений

Отношения всегда являлись для детей значимым фактором любви или нелюбви к школе, не случайно при ответе на вопрос из анализа родительских анкет: «Что Вы больше всего вспоминаете из школьной жизни?» – выяснилось, что вспоминаются прежде всего отношения. Родители писали о своей первой учительнице: «вспоминается отношение к нам: теплота и мягкость в общении», «помню первую плохую оценку и ужасную учительницу», и о том, что «воспоминания не связаны с учебным процессом», «со временем вспоминается только хорошее и то связанное не со знаниями, а с отношениями между людьми».

Современная школа тоже начинается с выстраивания отношений детей с детьми, взрослых со взрослыми, отношений между детьми и взрослыми. И от того, какими эти отношения будут, зависят не только школьные успехи (или неудачи), а часто – и здоровье детей и взрослых. Как хорошо, если детям и взрослым в классе комфортно, если все радостно идет в школу общаться, вместе проживать каждый день. При благоприятной атмосфере в классе у детей рождается интерес к учёбе, к общим делам, возникает чувство защищённости. Именно отношения – и возможность научиться их устанавливать! – делают школу привлекательной и нужной сегодня, и важной для всей будущей жизни ребят. Именно отношения – добрые отношения с детьми и родителями – являются каждодневной заботой учителя, и они же дают учителю силы для работы, сохраняют здоровье, доставляют радость.

Неслучайно жизнь класса начинается со знакомства.





Знакомство. Из книги «Первый класс – день за днем»

Когда я взяла свой первый класс, то первая встреча с родителями состоялась 31 августа. На родительском собрании я рассказала о себе: где училась, чем люблю заниматься; о том, какими хочу видеть детей. Мы договорились, как я буду знакомиться с детьми. А в конце собрания я попросила заполнить анкету (каждый учитель даёт подобную!), и родители на листах бумаги писали ответы на мои вопросы. Со временем анкета изменилась. Теперь родитель получает табличную форму с графами, каждая из которых очень важна для знакомства с семьёй ребёнка. Табличный вариант анкеты очень удобно использовать и хранить.

1. Фамилия, имя, отчество ребенка, дата рождения, какой детский сад посещал (или указать с кем находился дома до школы).

Для работы с классным коллективом нужна информация о детском саде, в котором воспитывался ребенок. С одной стороны, можно многое узнать о ребенке у воспитателя (может быть, решатся вопросы, которые возникнут у учителя); с другой стороны, ребенку важно чувствовать себя взрослым, а значит, можно в свой детский сад прийти с концертом, подарками, а заодно и навестить своего воспитателя.

2. Домашний адрес, индекс, телефон (где прописан и где проживает).

Можно посылать поздравительные открытки и письма ребенку и всей семье.

3. Состояние здоровья. Кружки, которые посещает.

Графа о состоянии здоровья ребенка имеет большое значение. К сожалению, часто в медкарте стоит «здоров», в то время как ребенок жалуется на головные боли, часто отвлекается, не может сосредоточиться на предмете... И, оказывается, причина – тяжелые роды, аллергия и другие болезни, которых не указано в медкарте. Поэтому мне важно, что напишет о здоровье ребёнка родитель.

В кружки многие дети начинают ходить с 5 лет (в спортивные, языковые, музыкальные), и мне необходимо знать, чем занима-

ется ребёнок. Каждый год я дописываю в анкету, какие кружки он теперь посещает, таким образом складывается картина увлечений ребёнка.

4. Данные о характере и интересах ребенка.

Это очень показательная графа: по нескольким родительским словам учитель может определить не только отношение родителя к ребёнку, но и взаимоотношения в семье.

5. Материальное положение семьи, жилищные условия. Есть ли у ребенка рабочее место.

6. Домашняя библиотека, периодическая печать. Театры и музеи, которые посещал.

Знать о состоянии домашних библиотек нужно для организации учебной деятельности. Одна из учительских задач – научить и приучить ребёнка читать, и хорошо, если у него дома уже есть своя библиотека.

7. Данные о родных: мать – ФИО, дата рождения, образование, специальность места работы, адрес работы, телефон, должность. Те же данные об отце. Другие члены семьи.

В графе «Данные о родных» для меня важны «другие члены семьи». Я должна знать по имени-отчеству бабушек и дедушек, которые приходят за детьми, младших и старших братишек и сестреноч, которые обязательно будут гостями на наших праздниках.

8. Какую помощь Вы можете оказать классному коллективу?

В графе о помощи классному коллективу обычно родители скромничают, пишут «по мере возможности». Поэтому я прошу их указать, что они любят и умеют делать.

Вот запись по одному из моих классов:

«Обработывая анкету, я узнала, что самому младшему ребенку в классе (Олегу С.) еще 7 лет, а старшему (Саше В.) – уже 10. Живут дети не только в нашем микрорайоне, некоторым добираться до школы нужно минут по 20–30 на транспорте. Здоровыми назвали детей только пятеро родителей, у многих учащихся – целый набор заболеваний: нарушение зрения, слуха, осанки; косолапость, гастрит, избыточный вес, пло-



скостолие, аллергия; дети наблюдаются у невропатолога, ревматолога, гастроэнтеролога... А в кружках не занимались лишь пять человек; у многих по 2–3 кружка, музыкальная или спортивная школы.

В классе 9 неполных семей. Материальное положение многие характеризуют как среднее или ниже среднего. Двадцать семей живут в коммунальных квартирах и общежитии; только у тринадцати детей (из 29!) есть свое рабочее место, остальные делят его с братом или сестрой или пользуются обеденным столом. Библиотека есть только в шести семьях, у остальных – «легкая детская литература», разрозненные издания, в двух семьях вообще нет книг. В музеях с детьми были 22 родителя, в театрах – 16.

Меня также интересует, какую помощь родители могут оказать классу. Семеро человек ничего не смогли придумать на собрании, остальные предлагали организацию праздников и экскурсий, оформление класса, печатание материалов, шитьё, вязание, обучение первой медицинской помощи».

То, что получилось с родителями первого выпуска, я постаралась перенести во второй. Но первую встречу с родителями уже назначила на 22 мая. Рассказала родителям, на что нужно обратить внимание летом, как психологически подготовить ребенка к школе, и договорилась, что с 17 августа буду проводить собеседования с детьми и на августовском родительском собрании дам общий анализ подготовленности детей класса к школе.

И вот – новое развитие темы знакомства в записях педагогических дневников:

«Скоро мне брать новый класс. Очень хочется, чтобы и дети, и родители меня выбрали, сразу приняли то, что я делаю. Как это сделать?»

Я делюсь своей проблемой с ребятами-четвероклассниками на общем сборе.

И Андрей К. предлагает: «А давайте мы их пригласим в гости к нам!» «Правильно! Спектакль покажем» – это уже Игорь А.

«Малышам подарок сделаем!» – это Наташа М. и Алла П.

«А как мы предупредим ребят и родителей о вечере? У меня нет телефонов».

«Мы напишем приглашения и разнесем их по адресам!»

Тут же мы выбираем группу, которая будет писать приглашения на вечер дружбы; выбираем ведущего нашего вечера; обсуждаем, какой спектакль покажем в конце вечера; назначаем день праздника.

Наверное, неслучайно рождается ещё одна идея: пригласить на этот праздник выпускников нашей школы довоенных лет – весь год мы занимались историей школы, встречались с выпускниками, писали им письма и очень подружились с ними.

Начинается подготовка праздника: готовится оформление, подарки, продумывается ход праздника.

И вот... Школа завешана стрелочками с надписью «4-Г», все ребята, нарядные и подтянутые, встречают гостей на всех этажах. Приходят мамы, папы, бабушки и дети – такие маленькие! – даже не верится, что большие четвероклассники когда-то были такими же.

Наташа М. открывает «Вечер Дружбы» и предлагает спеть общую песню. Мы вместе поем «Дружбу крепкую», а потом каждый должен громко себя назвать в импровизированный микрофон. Говорят все: и малыши, и взрослые, и четвероклассники, и выпускники. Звучат напутствия маленьким детям, а «большие» в это время ощущают себя «мостиком» от людей, которые учились в нашей школе 50 лет назад, до тех, кто ещё только готовится идти в школу. Четвероклассники показывают спектакль и дарят всем свои открытки и поделки – в память о вечере.

Так хорошо нам было всем вместе, что на обсуждении праздника ребята-четвероклассники говорили: «Жаль, что мы не догадались устроить чаепитие! Было бы ещё лучше».

А в конце мая я приглашаю новых родителей на родительское собрание. Его я решаю провести в форме пресс-конференции. Парты расставлены по периметру, на партах – фломастеры и таблички, пока пустые.

Приходят родители и, удивлённые, начинают рассаживаться. Я уже вижу: те, кто





был на «Вечере Дружбы», рады встрече, садятся вместе, оживлённо беседуют. Объявляю, что у нас сегодня пресс-конференция со мной – учителем.

Пресс-конференция

Современный мир демонстрирует большую разницу в ценностных ориентациях у людей. Счастье для всего класса, для учителя, если родители «выбрали» его осознанно (не оттого, что школа престижная или «он хорошо выучивает»). Поэтому учителю необходимо как можно полнее успеть себя проявить, раскрыться перед родителями.

Из книги «Самые маленькие школьники»

Предлагаю родителям провести со мной пресс-конференцию. Ведь теперь я на несколько лет в каждой семье – что-то среднее между мамой и президентом. Дети будут проводить со мной очень много времени, будут рассказывать о своих заботах, радостях и горестях, а родители – советовать по самым разным вопросам, иногда даже не связанным с детьми. Иногда дети будут говорить родителям: «Ты, мама, не понимаешь, а вот Вера Леонидовна сказала...» (даже если Вера Леонидовна ничего такого не говорила!) – и этим расстраивать родителей. Да и родители, пытаясь убедить ребенка что-то делать, тоже будут прибегать к спасительной формуле: «А Вера Леонидовна сказала...»

Мне хочется, чтобы родители поняли, что в классе все равны в правах, в способности предлагать что-то интересное, нужное для всех. Каждый ценен! Я руководитель коллектива и, конечно, несу ответственность за все и за всех, но каждый своим отношением и участием влияет на всё, что в классе происходит.

Пресс-конференция для меня – это одна из возможностей донести эту мысль до родителей и предъявить себя. А ещё – познакомить родителей и предложить им принять на себя новую роль – чаще всего необычную для себя! – побыть журналистом.

Я раздаю бумагу и фломастеры и предлагаю родителям разделить по желанию на группы. Нужно придумать своей группе название и сформулировать два или три вопроса от своего средства массовой информации.

Пока родители делятся на группы и ведут обсуждение, я оформляю себя – пишу табличку: «Учитель Вера Леонидовна Тузова».

Через некоторое время готовы группы журналистов:

- газеты: «Бабушка», «Пытливые умы» «Угадка», «Наш малыш», «Радуга»;
- журналы: «Мир ребёнка», «Любимый город», «Обо всём», «Социолог», «Хочу всё знать», «Семейный доктор»;

А также межгалактическое педагогическо-родительское сообщество «Вестник».

Родители придумывают вопросы для меня. Я вижу, как им весело друг с другом работать.

Вопросы были настолько интересными и разнообразными, что мне ничего не пришлось рассказывать о работе в классе от себя – все спросили родители.

Вот о чём сегодня шла речь:

- о новом этапе в жизни ребенка – поступлении в школу;
- о родительском общении с ребенком, обсуждении всего интересного, необычного, удивительного, что окружает в жизни;
- о необходимости выяснения мнения ребенка по разным вопросам;
- о важности обсуждения с ребенком насущных для семьи вопросов;
- о значимости для развития ребенка постоянных обязанностей по дому;
- о ценности семейного отдыха;
- о радости совместного чтения;
- о необходимости наблюдения за ребенком во время игр, домашних занятий, общения с окружающими людьми, обсуждение с ним разных жизненных ситуаций;
- о подготовке к принятию новой жизненной роли – роли школьника;

В конце пресс-конференции мы договариваемся о дне труддесанта в нашем клас-



се, о собеседовании с детьми и о родительском собрании в августе.

К медосмотру мы уже с детьми знакомы. Я встретила с каждым ребёнком и долго разговаривала о том, хочет ли ребёнок в школу и почему, чем он интересуется, что он любит. Я проверяла умение читать, считать, срисовывать заданные узоры и фразы, составлять рассказ по картинке, находить отличия в рисунках... Обо всем, что увидела в детях, рассказываю в общих чертах на августовском родительском собрании. Даю родителям посмотреть письменную работу ребенка и говорю, что её мы будем считать исходной, точкой отсчета. Говорю, чему – по программе – дети должны научиться к концу года. И отдельно говорю о том, что – к сожалению! – пока не входит в школьную программу, но на что нельзя жалеть времени. Это общий сбор. «Он будет проходить раз в неделю. Чтобы настроиться на него, дети будут приходить в парадной форме (мы с детьми её будем называть «Форма № 1»). На общем сборе дети будут лучше узнавать друг друга, учиться высказывать свои мысли и слушать товарищей, планировать и обсуждать свою жизнь».

Общий сбор

Для жизни и деятельности коллектива огромное значение имеет организаторское коллективное творческое дело – общий сбор. Если взрослые и дети действуют как старшие и младшие товарищи по общей творческой заботе об окружающей жизни, то и организовывать свою жизнь необходимо коллективно. А это значит, что в планировании дел, их подготовке, проведении и обсуждении участвует каждый (!) (и воспитатели – педагоги и родители, и воспитанники). Обсуждение важных моментов жизни класса проходит на общем сборе. Хочется надеяться, что когда-нибудь общий сбор займёт в школе такое же место, как урок. Не только потому, что «общий сбор – высший орган коллектива» (то есть решение общего сбора – закон для всех членов этого коллектива: и для воспитателей, и для воспитанников), но потому, что именно

общий сбор учит не бояться высказывать свое мнение и выслушивать мнения других. Необычно в общем сборе все: атмосфера, структура. Ребята и взрослые сидят в кругу, и каждый видит каждого. Это так отличается от уроков, где хорошо видно лишь учительницу да соседа по парте! И многое ли зависит от ребёнка в учебном процессе? В самом лучшем случае он помогает учителю спланировать конкретный урок, но всё остальное – и тема урока! – известно заранее. Тогда как от предложений, высказанных каждым на общем сборе, зависит вся дальнейшая жизнь всего коллектива. Без самоуправления, без общего сбора в классе не создать коллектив. Общий сбор – это необходимое условие для жизни и деятельности коллектива.

На общем сборе происходит обсуждение важных моментов жизни класса. Атмосфера общего сбора создаёт условия для развития личностных качеств, умения высказывать свое мнение и выслушивать мнения других.

Из книги «Такая чудесная школьная жизнь»

В первую же нашу учебную неделю проходит первый общий – *сбор-знакомство*.

«Мы с мальчиками расставили стулья по кругу. Дети расселись, кто куда захотел. Затихли. Интересно, что-то будет! И я начинаю разговор: «Правда, мы необычно сидим – не за партами, по кругу? Это не случайно, сегодня у нас общий сбор. А на общем сборе каждый должен видеть всех, и все – каждого. Посмотрите, какие вы все сегодня красивые, нарядные. Такими вы будете приходить на каждый общий сбор раз в неделю. Вы будете учиться видеть и слышать друг друга, учиться высказывать своё мнение, беседовать о нашей жизни. Старайтесь как можно лучше узнать своих товарищей: что они любят, чем интересуются. И тогда вы разделитесь на маленькие группы, экипажи, и каждый сможет вместе со своими друзьями готовить сюрпризы для всего класса, подарки к праздникам, думать о том, чтобы наша жизнь была интересной





для нас и полезной окружающим. На общем сборе можно обсуждать любые вопросы. Но давайте подумаем, что случится, если все будут говорить, перебивая друг друга? Чтобы такого не произошло, нужно знать и выполнять правила общего сбора. Главное из них – закон правой руки. Посмотрите на меня (встаю и показываю): когда я вот так подниму руку, все должны прервать свои разговоры и сосредоточиться. Давайте, поиграем! Когда я подниму левую руку, можно шуметь, разговаривать, но как только подниму правую... Будьте внимательны!»

Очень интересно наблюдать за детьми, как они изо всех сил стараются шуметь, когда поднята левая рука, и как не только мгновенно затихают, но и замирают, когда я поднимаю правую руку.

Задача этих сборов – узнать друг друга как можно лучше и подружиться, ведь мы будем вместе работать три или четыре года и скоро ребятам предстоитделиться на экипажи. Поэтому на каждом общем сборе мы много поём (общие песни сплывают!) Мы играем в такие игры, которые помогают запоминать друг друга: «Узнай, кто это!», «Снежный ком», «Шепоток», «Аналогии». И, конечно, каждый рассказывает о себе: что любит, чем увлекается, в каких кружках занимается...

Сборы-знакомства проходят в течение месяца – раз в неделю. А между сборами на переменах мы играем в игры, позволяющие называть товарищей по имени, угадывать по голосу; а на уроках в минутки отдыха мы поем наши песни, которые выучили на общем сборе, танцуем и проводим викторины с вопросами: «Кто в нашем классе занимается музыкой? Кто любит читать? У кого дома живут хомячки?» Ребята очень любят такие вопросы – в восторге и те, кто угадывает, и те, о ком идет речь.

И вот на одном из общих сборов я говорю: «На следующей неделе мы будем делиться на экипажи. Подумайте, кто с кем в одном экипаже хотел бы быть».

И сама дня за четыре до следующего общего сбора обязательно провожу *социометрию*. Меня особенно интересуют ребята, которые выборов вообще не получили.

Я пытаюсь понять, почему это произошло, и каждый день, оставшийся до формирования экипажей, показываю детям, чем интересен и хорош этот человек.

Проходит неделя, и у нас *общий сбор – рождение коллектива*. Мальчики ставят стулья по кругу, и все встают у своих мест.

Мы, по уже сложившейся традиции, начинаем общий сбор песней (с песни мы начинаем и новый учебный день). Я сама очень люблю «Дорогу Добра», «Дружбу крепкую», «Мальчишки и девчонки»...

И дети поют эти песни с удовольствием.

После песни ребята садятся в круг, а я начинаю разговор:

– У нас сегодня очень торжественный сбор – мы будем делиться на экипажи. Для чего?

Ребята высказывают свои мнения:

– С друзьями – лучше дела делать!

– Чтобы было интереснее!

– Чтобы было веселее!

Верно, чтобы удобнее было планировать и обсуждать нашу жизнь, чтобы интереснее было готовить и проводить разные дела и праздники. У каждого экипажа должен быть командир – человек, который отвечает за работу экипажа. Как вы думаете, каким должен быть командир экипажа?

– Добрым... Справедливым... Весёлым... Он должен думать о других... И сам должен хорошо работать...

– А кто из наших ребят может быть командиром?

Ребята начинают предлагать своих товарищей, а я всех предложенных записываю на доску. Набирается, как правило, человек десять. А иногда и больше. «Очень хорошо, – говорю. – Только в классе двадцать шесть человек, и, значит, у нас будет четыре экипажа. Выберите из списка четырёх человек, я буду называть ребят по порядку, а вы поднимете руку только тогда, когда я назову фамилии тех, кого вы выбрали». Набравшие большинство голосов встают перед классом – это командиры. Каждый командир по очереди набирает себе команду – экипаж. Или: командир – мальчик выбирает девочку, девочка – мальчика и т.д. Можно командиру выбрать одного то-



варища, а следующий выбор делать вдвоём, затем втроём и т.д.

Когда все разделились на экипажи, каждый микроколлектив придумывает себе имя (не обращаться же друг к другу «экипаж № 1», «экипаж № 2»!) Но название каждого экипажа должно подходить названию класса. И это общее название должно нести в себе какую-то идею. Например, первые мои дети выбрали себе название «Маяк». Старшими друзьями коллектива тогда были моряки, класс увлекался морем, и даже форма парадная в классе была с матросским воротником-гюйсом. Ребята говорили так: «Маяк помогает в море находить верный курс, и мы тоже будем помогать окружающим людям».

С другими моими детьми мы обсуждали, каким должен быть школьник. И решили: добрым, честным, смелым, справедливым, он должен думать о других, делать для других добрые дела. А кто-то сказал – как светлячок. Такое маленькое существо, от которого в мире немножко светлее. Так наш класс и стал называться – «Светлячок».

Это название мне самой очень нравится. Поэтому в каждом своём новом классе я рассказываю эту историю, и ребята выбирают «Светлячка». Можно сказать, что теперь в моих коллективах название «Светлячок» традиционное.

На сборе-рождении коллектива, когда все разделились на экипажи, когда у всего коллектива есть название и песня (а, может быть, ещё и девиз), и у каждого экипажа есть и командир, и название, тогда удобно ввести поручения экипажам.

Я спрашиваю у ребят: «Вот вы уже школьники! (или: «Вы теперь самые старшие в детском саду»), а кто должен вытирать с доски, поливать цветы, проверивать класс, убирать игровую комнату? Нянечка?» – «Нет, мы сами!» – «А как удобнее это делать: поодиночке или вместе?» – «Конечно, экипажем!»

Я называю разные поручения, и мы обсуждаем, что нужно нашему коллективу. Например:

«Хозяева» убирают класс, раздают наглядные пособия к уроку;

«Цветоводы» ухаживают за растениями и рыбками в «живом уголке»;

«Библиотекари» наводят порядок в классной библиотечке;

«Игровики» следят за порядком в игровой комнате.

Выбранные поручения (по числу экипажей) записываю на листочках и приглашаю командиров экипажей. Командиры тянут жребий.

– А я хотел быть цветоводом!

– Не расстраивайся, – говорю, – мы будем менять поручения раз в неделю на общем сборе, и когда-нибудь (через неделю или две) ты обязательно будешь цветоводом!

– А я хотел быть командиром.

– И командиром попробует быть каждый. Мы будем менять командиров на каждом общем сборе.

На следующий день у нас в классе появляется классный уголок с названием коллектива, а в нём первые рубрики: «Давайте познакомимся» (с фотографиями ребят по экипажам) и «Наши поручения». Ребятам очень нравится находить в уголке себя, своих товарищей, своё поручение.

А что же наши родители? Они тоже не теряют времени даром – познакомились друг с другом, присмотрелись к друзьям своих детей, начали работать в комиссиях по интересам и увлечениям (культурно-массовой, производственно-хозяйственной, спортивно-оздоровительной и учебно-воспитательной). И вот на ближайшем родительском собрании я поздравляю пап и мам с делением на экипажи, рассказываю, как деление проходило, кто в какой экипаж вошёл, как экипажи названы, кто в каждом экипаже первый командир и прошу родителей сесть по своим экипажам (для этого на партыставляю таблички с названиями экипажей). Родители обмениваются телефонами и адресами, как бы по-новому знакомятся, ведь теперь им предстоит не только встречаться, но и работать вместе: готовить с детьми разные дела, спланировать свой микроколлектив.





Общий сбор-планирование (сбор-старт)

Новое общее родительское дело – планирование первого нашего праздника «Мы теперь не просто дети – мы теперь ученики». Что бы родители хотели на нём увидеть? Проводим «мозговой штурм» – родители по кругу высказывают свои предложения. Я записываю все высказывания, потом обобщаю.

Родителей в это время очень интересует учебный процесс: как проходят уроки и как на уроках проявляют себя дети. Так выбирается форма праздника – что-то вроде большого открытого урока, где есть и математика, и русский, и всё, что обычно бывает на уроках. Но раз это праздник, то нужны ещё и сюрпризы, подарки детям, соответствующее оформление.

На следующей неделе планирование проходит и у детей. Теперь ребята строятся на общий сбор по экипажам. И начинается он с линейки готовности к общему сбору. Экипажи стоят в каре, все красивые, подтянутые (у нас даже форма своя есть – мы обговариваем ее с детьми и родителями и называем – форма № 1)

И вот...

«– Экипажи, внимание!

– Экипажи! Равняйся! Смирно! Командирам доложить о готовности к общему сбору! Вольно!

Командиры экипажей делают шаг вперед и:

– Экипаж! Равняйся, смирно! Экипаж «Солнышко» к общему сбору готов! Командир экипажа Цыпин!

– Вольно!

– Экипаж, вольно!

– Экипаж! Равняйся, смирно! Экипаж «Лучик» готов!

– Экипаж «Звёздочка» готов!

– Экипаж «Радуга» готов!

Все улыбаются – командиры сдают рапорт звонко и радостно.

– Экипажи! Внимание! По традиции начинаем общий сбор песней:

Дружба крепкая не сломается,

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит,
Вот что значит настоящий, верный друг.

– Вольно! Можно сесть!

Вы уже многое знаете и умеете. Хотите, мы устроим праздник «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики!»?

– Хотим!

– Подумайте в экипаже, что должно быть на празднике. На обсуждение пять минут. Сомкнитесь!

Экипажи предлагают читать стихи, которые мы учили на уроках, проводить физминутки и соревнования, петь и танцевать, празднично одеться, устроить выставку наших тетрадей, сделать открытки родителям, показать наши уроки.

– А кого мы пригласим на праздник?

– Мам и пап, сестрёнок и братишек, друзей, бабушек и дедушек.

И начинается подготовка. Руководит подготовкой совет дела. В него вошли представители экипажей. У родительских экипажей задача: подготовить – втайне! – оформление, праздничные дипломы, игры и чаепитие (за это отвечают разные экипажи; каждый – за свою часть работы). Дети готовят выставки тетрадей, рисунков, поздравительные открытки родителям. А мы с вожатыми (по секрету!) рисуем «зачетные листы» и репетируем спектакль – это наш сюрприз.

Праздник мы проводим в выходной, когда все родители свободны. Помещение празднично украшено: дети подготовили рисунки к Азбуке и счету, родители подарили нам «Волшебную книгу сказок». По этой большой книге с рисунками к разным сказкам, которую нарисовала Антошина мама, и проходят испытания за право зваться учеником. Ребята считают, составляют предложения, красиво и аккуратно раскрашивают рисунок в зачетном листе, составляют схемы слов, записывают решения задач и отгадывают загадки, показывают наши физминутки, танцуют и поют. В конце праздника дети показывают всем гостям свои зачётные листы. Родители решают, что все ребята достойны звания «Ученик».

Они вручают дипломы с родительскими пожеланиями:

“Отправляясь в дальний путь,
Будь веселой, доброй будь,
Будь прилежной и опрятной,



Будь здоровой, аккуратной.

Про друзей не забывай

И всегда им помогай.

Помни те слова, что дружно

Прочитали у доски:

“Мы теперь не просто дети –

Мы теперь ученики!”»

Переворачивается последняя страница «Волшебной книги сказок», и сказка приходит в класс – наши вожатые показывают забавные приключения Мартышки и её друзей.

Весь праздник состоит из приятных неожиданностей. К моему удивлению, есть сюрприз и для меня. Петин папа принес с собой веселые и интересные задачки для родителей. Тут уже родители должны были показать свою смекалку и эрудицию.

После праздника проходят аттракционы, разработанные группой родителей, и чаепитие, устроенное нашими милыми мамами (все это войдет в традицию).

Кажется, праздник удался. Но это мое мнение. А что думают дети и родители?

На ближайшем общем сборе проходит обсуждение первого праздника – *общий сбор-«огонёк»* (такой *сбор-обсуждение творческого дела, праздника, похода...* – проходит в конце каждого периода жизни коллектива).

Заглянем на этот общий сбор.

– Понравился ли вам праздник?

– Да! Очень!

– Хотите ли вы, чтобы у нас ещё были праздники?

– Хотим!

– Тогда давайте обсудим, что на празднике было хорошо, что понравилось, что не понравилось и почему? На обсуждение вам даётся семь минут. Сомкнитесь!

Каждый экипаж садится в маленький кружок, и наши вожатые – Оля, Наташа, Гуля, Снежана и Катя – работают со своими экипажами. Их задача – научить каждого высказывать свое мнение, слушать других. А в экипаже должен по кругу высказываться каждый.

– Время истекло! Экипажи, внимание! Слово командирам! Обсуждаем, что понравилось на празднике.

– Нам понравился весь праздник.

– А что больше всего запомнилось?

– Дипломы. Очень красивые! Их придумали мамы Даши и Павлика, а написала мама Володи.

– А нам понравилась «Волшебная Книга».

– Её нарисовала мама Антона.

– Зачетные листы...

– Это вожатые постарались. Спасибо им большое! (Вижу, как приятно это слышать вожатым.)

– Как танцевали, пели, прыгали в мешках. Класс был очень красиво украшен.

– Тут целая группа работала. – Родители Руслана, Павлика, Даши, мама Володи и мама Максима.

– А нам понравился открытый урок: загадки, интересные задания. Очень весело было.

– А нам понравились аттракционы и чаепитие. (Дети это слово произносят так: «чайпитие».)

– А что нам не удалось на празднике, что не понравилось?

– Всё понравилось!

– Кому скажем спасибо за праздник?

Ребята перечисляют родителей, участвовавших в подготовке и проведении праздника, вожатых и меня»

А что же родители? На родительском собрании я прошу их написать свои впечатления от праздника. Ответы родителей для себя разделила на три группы: что было хорошо, что было плохо и предложения на будущее. Итак, что на празднике было хорошо:

«Впечатление об уроке: «Я б так училась» Понятно, почему ребёнок с удовольствием бегаёт в школу».

«Праздник организован великолепно. Очень было приятно: мамы и папы нарядные, счастливые».

«Дети порадовали успехами. Виден огромный труд учителя».

«Много впечатлений от аттракционов».

«Музыкально-игровое оформление уроков – полное откровение и восторг».

«Такие вечера действительно сближают и детей, и родителей».

«Кухня образования – для родителей весьма полезна».





«Оформление класса очень понравилось».

«Класс активный, интересный, ребята очень быстро выполняли все задания, с удовольствием принимали участие в музыкальных паузах».

«Мне очень хотелось увидеть, как работает не только мой ребёнок, а вообще весь класс. Как построен урок. Получила от всего этого большое удовольствие. Класс дружный. Детям очень интересны занятия, и интересно работать и общаться между собой!»

Что на празднике было плохо:

«После чая дети ушли в коридор, родители остались у стола, не обращали внимания на детей».

Предложения на будущее:

«Желательно совместное участие в аттракционах детей с родителями».

«Необходимо продумать «послечайную» церемонию».

Особенно важными были для меня (да и для самих родителей тоже) наблюдения на празднике за детьми – как своими, так и класса в целом. Это помогло несколько иначе посмотреть на детей, да и анализ уровня воспитанности – *таблица-характеристика*, составленная в конце тематического периода «Здравствуй, школа!», получилась объективной.

Есть ещё один вид общего сбора – *общий сбор – «молния» (сбор – «ЧП»)*.

Правда, я не часто его использую в своей работе. Он собирается для обсуждения какого-нибудь чрезвычайного происшествия.

Каждый общий сбор предполагает выполнение определённого ритуала:

в начале сбора: построение, отдача рапортов, песня,

в конце: вынесение решения общего сбора.

Есть у общего сбора и свои законы, они принимаются на одном из первых общих сборов. У каждого коллектива могут быть свои законы. Хотя без двух, на мой взгляд, не обойтись: это *закон правой руки* (когда поднята правая рука, нужно всем успокоиться и посмотреть на выступающего) и *закон песни* (нельзя мешать петь песню, нельзя перебивать других, когда они поют)

Каждый общий сбор – это не только планирование, подготовка и обсуждение дел класса, это обязательно песни, игры. Они занимают не меньше половины общего сбора. И очень важно, чтобы на каждом общем сборе царил радостная деловая обстановка.

Ребята очень любят и ценят общий сбор:

– Это урок, который мне нравится!

– Общий сбор – это для меня урок, но не простой. Мы собираемся все вместе в круг и обсуждаем, как мы работаем. Я очень люблю этот урок!

– Ребятам на общем сборе нравится, они поют песни и радуются.

– Это совещание, обсуждение того, что ты выполнял. Общий сбор – он всегда общий сбор!

– Мы всем классом собираемся и обсуждаем, куда поедem, выбираем командиров и поручения.

– Мы высказываем своё мнение обо всём.

– Мы поём песни, обсуждаем праздники, говорим, кто хорошо работал по поручениям.

– Мы все вместе собираемся и разговариваем о поездках и подводим итоги выполнения наших поручений. Общий сбор – это хорошо!

– Мне приятно со всеми общаться.

– Мне приятно работать со всеми.

Общий сбор нужен для того,

– чтобы все посмотрели друг на друга и чтобы все были вместе

– чтобы на переменах мы занимались делом

– чтобы обсуждать классные дела

– чтобы мы умели выполнять разные поручения, и у нас везде было чисто, просторно и уютно

– чтобы все дружили и общались

– чтобы мы могли научиться трудолюбию, чтобы всё уметь

– чтобы мы развивались, любили работать, трудиться

– чтобы наш класс умел всё делать, а это очень пригодится в жизни

– для того, чтобы думать

– чтобы узнавать новое

На общих сборах

я – научилась ухаживать за цветами



- полюбила чистоту
 - научилась сдавать рапорт и вообще вести себя прилично
 - научился порядку, правилам, поручениям
 - научилась думать
 - научился выполнять поручения
 - научился не бегать на перемене, подбадривать своих товарищей, рано вставать, чтобы отмечать погоду
 - выполняя поручения, научилась дружить с людьми
- мы – выучили много новых песен
- научились дружить
 - научились уважать друг друга, работать и общаться.

Работа с родителями

Работать с родителями очень интересно и очень трудно. В современной жизни, которая отличается большой напряженностью, возрастает родительская тревожность. В такой ситуации работа с родителями приобретает новые особенности, «подводные камни». В моей работе связь с родителями занимает одно из главных мест. Без родительской поддержки вряд ли получилась у меня с классом даже половина задуманного.

Из книги «Первый класс – день за днем»

У родителей свой огромный опыт, используя который, можно очень интересно строить работу с детьми, придумывать и организовывать новые праздники. И половина успеха заключена в том, чтобы убедить родителей: все дети в классе наши общие, и мы должны заботиться об их воспитании и развитии. Ведь что чаще всего происходит в классе? Выбирается родительский комитет (из 3-х человек), который делает всё и отвечает за всё. А остальные родители? На мой взгляд, вторая половина успеха состоит в возможности найти каждому родителю дело по душе. А в этом могут помочь родительские комиссии.

Идея о родительских комиссиях пришла ко мне не сразу. Сначала я тоже выбирала

родительский комитет. И выбрала. Наверное, надо мной сжалились. А потом получилось так, что в классе других родителей будто и нет. Чуть что – работают три человека из безотказного родительского комитета. Вот тогда и были придуманы комиссии – на любой вкус. Каждый родитель (и мама, и папа, а иногда и бабушка с дедушкой) выбирал ту комиссию, которая больше нравится:

- спортивно-оздоровительную – если любит спорт, может вести кружок или подготовить спортивный праздник или организовать поход;
- культурно-массовую – если любит придумывать праздники и заказывать культпоходы в театры, музеи, на экскурсии;
- учебно-воспитательную – если умеет и любит рисовать и печатать и может изготавливать наглядные пособия для уроков;
- производственно-хозяйственную – если умеет делать ремонт, мастерить разные нужные для класса вещи;
- комиссию педагогического всеобща – если интересуется педагогикой и психологией и может проводить беседы с родителями на интересные их темы.

Конечно, когда я предложила родителям работать по комиссиям, я уже немножко представляла (по анкетам), что умеют родители, какой литературой располагают (особенно педагогической), где и кем работают, поэтому знала, кому какую работу в комиссии можно предложить. Впрочем, распределение по комиссиям не вызвало затруднений. Все присутствующие выбрали работу по душе. А решение отсутствующего родителя (папы или мамы) дети принесли на следующий день.

Работать члены комиссий начали сразу – даже день определенный существовал для сбора комиссий, для обсуждения работы, которую необходимо сделать. И, конечно, такого количества пособий, материалов к урокам я не смогла бы подготовить, таких разнообразных экскурсий не смогла бы подобрать и заказать, таких праздников не смогла бы организовать, не будь рядом родителей.





Позднее, когда ребята разделились на экипажи, родители стали для них первыми советчиками и помощниками. Сбор родительских экипажей проходил перед сбором-планированием нового дела в детском коллективе. Мы вместе думали, что было бы интересно провести к празднику всем нашим коллективом. Родители сначала предлагали дела в своих экипажах, потом мы обсуждали все предложения и выбирали наиболее интересные, разнообразные и полезные для всех. Потом шла «тайная» работа в семьях. Все ребята знали, что на следующем общем сборе будет проходить планирование дел к празднику, советовались дома с родителями, придумывали что-нибудь вместе, а потом на общем сборе высказывали свои предложения (которые, впрочем, для меня часто новостью не были, но ребята-то были уверены, что всё придумали сами).

Думаю, что благодаря работе родителей удалось развить в детях интерес к общему делу, желание придумать что-то новое, не останавливаться на стихах и сценках к празднику.

Повседневное товарищеское общение

В современной школе, наряду с праздниками, операциями, другими масштабными событиями, особое значение имеет построение повседневной жизни. Повседневное товарищеское общение (о котором писал И.П. Иванов), а также традиционные повседневные события создают доброжелательную творческую атмосферу каждого дня, помогают организовать учебную и внеурочную деятельность. К таким ценным моментам можно отнести обмен новостями, песни, празднование дней рождения, заботу об эстетике классного помещения.

Обмен новостями. Каждая встреча класса после перерыва (на выходные или на каникулы) начинается рассказами ребят о самых интересных событиях в жизни, о новых знакомствах, о походах с друзьями и родителями в театр и музеи, об интересных книгах и фильмах, о победах на соревнованиях и придуманных играх и развлечениях.

Доверительные отношения в классе рожают желание делиться с другими и дают возможность это делать. Во время обмена новостями происходит дальнейшее узнавание друг друга, понимание чувств и мыслей товарищей. В обмене новостями проявляется забота о личностном развитии каждого.

Песни на все случаи жизни. В коллективе много общих песен и традиций, связанных с хоровым исполнением песен: песней начинается каждый день, и песней учебный день может заканчиваться, песня дарится ребятам и взрослым по разным случаям, песни поются на общем сборе и праздниках. Есть специальная песня для именинника и песни о классе, написанные к определённым датам экипажами. Хоровое исполнение песен дарит чувство единения, создаёт тёплую атмосферу в коллективе, настраивает на учебный день.

Празднование дня рождения. День рождения – это традиция целого дня. Именинник утром принимает поздравления и заказывает песню, в течение дня получает папку и рисунки с пожеланиями, песню «Про хвосты» и «хвост» из подарочков (по числу прожитых лет!) от товарищей. Главным условием является красота выполнения подарка и стремление подарить радость товарищу.

Украшение класса и школьного коридора детскими работами. Новый учебный год начинается с творческой работы – каждый ребёнок рисует свой портрет и рядом – свои увлечения. Для этой портретной галереи существует специальный стенд. Все творческие работы ребят – проекты, сочинения, тематические рисунки, тетради – вывешиваются сначала на доску, а потом – на стенды в классе и в коридоре. Каждый ребёнок, входя в класс, видит свой портрет, другие работы – свои и своих товарищей. Детские работы хранятся до конца учебного года и вручаются родителям на последнем празднике в красивых, самостоятельно оформленных папках.

Отношения творческого содружества поколений развиваются в коллективной творческой деятельности.



Коллективная творческая деятельность

Деятельность коллективная, так как планируется, готовится, проводится и обсуждается всем коллективом: воспитателями и воспитанниками вместе (как старшими и младшими товарищами по общей творческой заботе!). Деятельность творческая, потому что все воспитанники вместе с воспитателями ищут лучшие средства, пути, способы решения жизненно важной практической задачи – всегда по-новому. И эта деятельность представляет собой общую заботу об окружающей жизни. Всё, что делается вместе, направлено на общую радость и пользу. Это и выходы в детские садики с «Хороводом сказок» для малышей, и операция «Радость учителям», и вечера военной песни для ветеранов, и тёплые и яркие тематические праздники коллектива («Золотая осень», «Новогодний карнавал», «Эй, девочки, эй, мальчишки!» и другие).

Если дети и взрослые действуют как старшие и младшие товарищи по общей творческой заботе об окружающей жизни, то и организация общей жизни должна быть коллективной. Значит, в планировании дел, их подготовке, проведении и обсуждении участвует каждый (и воспитатели – педагоги и родители, и воспитанники). И тогда главной формой деятельности становится коллективное творческое дело (КТД). Его необходимо отличать от воспитательных занятий (или «мероприятий»), которые, конечно, присутствуют в воспитательной работе. Главное отличие – в субъекте деятельности. Воспитательное занятие придумывает, готовит и проводит педагог. И итоги подводит сам воспитатель: что у него получилось, а что – нет. Во время воспитательных занятий происходит открытая передача готового опыта, дополнительного к учебному.

КТД – это практическая забота об улучшении окружающей жизни. Коллективное творческое дело задумывается, планируется, готовится, проводится и обсуждается сообща, вместе младшими и старшими членами коллектива. Проходит коллективное творческое дело в четыре этапа. Сначала на основе разведки дел и друзей, проведённой

микроколлективами («экипажами», «лучиками»), выбирается, что необходимо сделать для улучшения окружающей жизни. На общем сборе заслушиваются и обсуждаются все предложения, продумываются варианты проведения дела, выбирается совет дела из представителей каждого микроколлектива. Совет дела, опираясь на предложения, высказанные на общем сборе, разрабатывает КТД, распределяет поручения между микроколлективами, а затем руководит выполнением задуманного. Проведённое дело обсуждается на общем сборе – «огоньке», причем каждый микроколлектив высказывает свое мнение об удачах и недостатках, а затем обязательно вносит свои предложения на будущее.

В книге «Коллективные творческие дела Коммуны имени А.С. Макаренки» описаны виды КТД, их содержание, варианты и особенности проведения:

- Трудовые (подарок далёким друзьям и т.д.),
- Познавательные (защита фантастических проектов и т.д.),
- Художественные (эстафета любимых занятий и т.д.),
- Спортивные (сюита туристских игр и т.д.),

Организаторские дела и приёмы (день рождения коллектива, общий сбор, разведка дел и друзей, чередование творческих поручений).

Заботой об окружающих могут быть операции «Радость», подготовленные для ветеранов, учителей школы или дошкольников, уборка школьной территории или садов и парков города, сбор желудей для зверей зоопарка – всё, что делает окружающую жизнь лучше. Самой действенной заботой о собственном коллективе является ЧТПП (чередование традиционных творческих поручений)

Чередование традиционных творческих поручений (ЧТПП)

Из книги «Такая чудесная школьная жизнь»

На сборе-рождении коллектива, когда класс делится по дружбе на микроколлективы –





экипажи, лучики, звездочки, и начинает создавать свои *традиции чести и красоты коллектива*: придумывает общее название группы и название микроколлективам, выбирает эмблему и девиз, вводится ЧТПП. Ведущий общего сбора спрашивает: «Кто должен заботиться о помещении класса, поливать цветы, готовить класс к общему сбору?»

Ребята, которые только что переживали очень серьезное событие своей жизни, конечно, говорят: «Мы сами».

– А как лучше, удобнее, интереснее заботиться о классе – по одному или экипажем?

– Экипажем.

– Тогда нам нужно выбрать такие поручения экипажам, которые нужны именно нашему классу.

Ведущий предлагает ребятам разные поручения – на выбор – и примерные обязанности, которые включает каждое поручение:

Хозяева – подметать класс, вытирать пыль, мыть доску, готовить поздравления;

Цветоводы (юннаты) – ухаживать за комнатными растениями, отмечать погоду в календаре природы и труда;

Санитары (айболиты) – проверять внешний вид ребят, следить за проветриванием класса;

Игровики (веселята) – разучивать новые игры и песни, проводить игровые перемены и физминутки;

Дежурные (мастера) – готовить класс к урокам труда и рисования и к общему сбору;

Поварята – накрывать на столы и убирать посуду;

Книголюбы – поддерживать порядок в классной библиотечке, проводить викторины по книгам;

Летописцы – собирать и оформлять летопись класса.

Ребята совещаются в экипажах, какие поручения необходимы в классе сейчас и выбирают поручения по числу экипажей.

Командиры экипажей тянут жребий – какое поручение их экипаж будет выполнять на этой неделе. При этом ребятам обязательно нужно сказать, что данное поручение

экипажам дается не навсегда – поручения будут меняться вместе со сменой командира экипажа – раз в неделю (впрочем, частота чередований зависит от возраста ребят и от задач коллектива – можно менять поручения и раз в три дня и раз в две недели).

Сразу после общего сбора – рождения коллектива в классе появляется уголок с первыми элементами оформления: название, эмблема, девиз, «Наши песни», «Поздравляем!», «Это – мы!» или: «Давайте познакомимся!» (с фотографиями детей по микроколлективам с названием своего экипажа). В рубрике «Наши поручения» закреплена «вертушка» (штурвал, солнышко) – с количеством лучей по числу экипажей. На каждом луче написано название одного экипажа. Каждый луч «вертушки» показывает на рисунок одного из поручений и обязательно – что нужно сделать, работая по каждому поручению.

На следующем общем сборе ребята в экипажах обсуждают, как они выполняли поручение, а потом каждый командир отчитывается, что удалось экипажу в выполнении поручения, что не удалось и почему. Остальные экипажи соглашаются с такой оценкой работы или высказывают собственные мнения. Экипажи совещаются, выбирая себе нового командира. «Старым» командирам экипаж говорит спасибо. Новым, которых представили «старые» командиры, все кричат «поздравляем!».

Затем нужно перевести «штурвальчик» – поменять поручения (в нашем коллективе это делает или именинник, или командир, чей экипаж лучше и дружнее выполнил поручение).

И обязательно в конце общего сбора должно прозвучать решение общего сбора: «Экипажи, внимание! Слушай решение общего сбора от 12 октября 2002 года:

Новый совет командиров – Миша, Юлия, Алина, Саша.

Новые поручения: экипаж «Звездочка» – *хозяева*, экипаж «Лучик» – *игровики*, экипаж «Солнышко» – *цветоводы*, экипаж «Фонарик» – *книголюбы*.

Я знаю, что многие учителя начинали использовать чередование творческих по-



ручений в своей работе, а потом отказались от него: «Не идет, я пробовала. Дети забывают выполнять поручения, да и времени на это не хватает...»

Почему ребята перестают работать по поручениям? Для этого надо разобраться, что такое ЧТПП!

Чередование (т.е. смена) *традиционных* (таких, которые стали традицией в коллективе) *творческих* (куда каждый вкладывает что-то новое, свое) *поручений*.

Здесь самые главные слова – *традиционные* и *творческие*.

Когда-то я занималась традициями как методом воспитания специально. И, изучая традиции коллективов А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского, выяснила очень важные вещи. Традиция – одно из важнейших условий сохранения и воспитания коллектива. Их накопление делает возможным создание стиля жизни коллектива. Но чтобы эти воспитательные возможности традиций были реализованы, необходимо соблюдать определенные условия. Нас в данном случае интересует, как созданную традицию сохранить. Чтобы сохранить традицию, ее использование должно носить товарищеский и творческий характер. Значит, никакие приказы не помогут. ЧТПП будет действовать в классе, если воспитатели (учитель вместе с родителями) и воспитанники будут заботиться о своём коллективе вместе, как *старшие* и *младшие товарищи*.

Следовательно, как только экипажу дали поручение, с ним сразу должен начинать работать старший товарищ. Очень удобно за каждым поручением закреплять определенного человека – вожатого (учащегося средней школы или родителя), который знает это поручение досконально (скажем, увлекается ботаникой и сможет научить цветоводов правильно ухаживать за растениями). Может быть, этот человек будет помогать работать экипажу по всем поручениям. Тогда у каждого экипажа должен быть свой хотя бы один старший товарищ.

Но что же делать, если с вожатыми не получилось – у ребят расписание не совпадает, а родители заняты, и хотели бы помочь, но не могут.

Тогда этим нужно заниматься учителю. Конечно, если он хочет, чтобы традиции сохранялись, и коллектив развивался.

Удобно собраться с советом командиров сразу после общего сбора и еще раз проговорить, какое поручение выполняет каждый экипаж и что нужно по этому поручению делать.

На следующий день понаблюдать, как ребята работают по поручениям: спрашивать экипажи, какое поручение выполняют и хвалить! – хвалить, не дожидаясь общего сбора, особенно если над поручением экипаж работает дружно. А то ведь как часто бывает – есть в экипаже аккуратная и ответственная девочка Настя и она одна за всех работает. Вроде бы всё выполнено, но ведь задача в том, чтобы научить и приучить *всех* ребят работать по поручению. Поэтому когда мы в своем коллективе обсуждаем выполнение поручений, то речь идёт прежде всего о двух вещах: все ли выполнено и *дружно* ли работал экипаж.

А поскольку каждое поручение включает в себя несколько заданий, то нужно каждое из заданий закрепить за кем-то из экипажа *индивидуально*. Например, *хозяйева* должны подметать класс, вытирать пыль, мыть доску. На перемене мы быстро распределяем с экипажем «хозяев» – кто конкретно подметает, кто вытирает пыль, кто приносит воду, кто моет доску. Тогда при обсуждении выполнения поручения в экипаже будет идти предметный разговор: пыль не вытиралась, за это отвечали Дина с Инной, почему они не работали...

Это очень важно: внутри каждого поручения, которое дается экипажу в целом, – *индивидуальная ответственность!*

Я рассказывала, что мы в коллективе при обсуждении выполнения поручений говорили о двух вещах: все ли выполнено и дружно ли работал экипаж. Но в работе экипажей необходимо подмечать элементы творчества или подсказать детям, что можно сделать интересного еще, а потом отметить сделанное при обсуждении. Ребята в экипаже придумывают, что нового, необычного можно сделать своим товарищам, своему классу, выполняя всем уже извест-





ное поручение. Когда-то ребята экипажа «Шторм» – хозяйева – к общему сбору испекли печенье, всех угостили и рассказали, как это делается. Опыт подхватили другие экипажи – теперь все хозяйева пекли и всех на общем сборе угощали. Мы даже начали собирать из рецептов свою «Кулинарную книгу».

Говоря о чередовании поручений, как традиции коллектива, нужно помнить, что именно творческий подход позволяет сохранить эту традицию.

Значит, или поручения с течением времени должны меняться, например:

1-й класс	2-й класс	3-й класс	5-й класс
Хозяйева Цветоводы Санитары Поварята	Хозяйева Цветоводы Книголюбы Дежурные	Дежурные Игровики Летописцы Юннаты	Хозяйева Мастера Летописцы Юннаты

Или те же поручения (по названию) должны от класса к классу включать все больше заданий, а также должны изменяться сами задания, например:

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Хозяйева	– Вытирают пыль, – стирают с доски	– Моют доску, – вытирают пыль, – подметают класс, – готовят класс к урокам, – проветривают помещения	– Моют доску, – вытирают пыль, – подметают класс, – готовят класс к урокам, – проветривают помещения, – раз в неделю моют парты	– Моют доску, – вытирают пыль, – подметают класс, – готовят класс к урокам, – проветривают помещения, – раз в неделю моют парты, – готовят поздравления именинникам
Цветоводы	– Поливают цветы	– Ухаживают за комнатными растениями, – отмечают погоду в «Календаре»	– Ухаживают за комнатными растениями, – отмечают погоду в «Календаре», – рассказывают о природе	– Ухаживают за комнатными растениями, – отмечают погоду в «Календаре», – рассказывают о природе, – умеют пользоваться аптечкой
Книголюбы	Поддерживают порядок в классной библиотеке	– Поддерживают порядок в классной библиотеке, – готовят выставку книг по теме урока внеклассного чтения, – рекомендуют книги для чтения	– Поддерживают порядок в классной библиотеке, – готовят выставку книг по теме урока внеклассного чтения, – рекомендуют книги для чтения	– Поддерживают порядок в классной библиотеке, – готовят выставку книг по теме урока внеклассного чтения, – рекомендуют книги для чтения, – проводят викторины по книгам
Игровики	– Наводят порядок в классной игротке	– Наводят порядок в классной игротке, – проводят физминутки на уроках	– Наводят порядок в классной игротке, – проводят физминутки на уроках, – проводят игровые перемены	– Наводят порядок в классной игротке, – проводят физминутки на уроках, – разучивают новую игру или песню, – проводят игровые перемены

[7 – 60]
Методология
воспитания

Учитель может подумать: «Мало мне других забот – еще и поручениями занимайся, столько времени надо»...

Прошу поверить моему опыту и опыту моих коллег: трудно только в начале – организовать самому и «пройти» вместе с детьми все поручения по одному разу: если экипажей четыре – это займет месяц. Потом – только товарищеская помощь, подсказка, напоминание...

Потом всё делается как бы само – рождается традиция. Утром или на переменеходишь в класс, а работа уже кипит. И как приятно видеть дружных, уверенных в себе, работающих, активных и заботливых ребят!

Одна моя подруга заметила: «Иногда, кажется, нет сил, думаю – не будем общий сбор проводить и поручениями заниматься, но ребята сами работают – это стало для них необходимостью».



КТД «Летняя тетрадь»

Коллективные творческие дела появляются в коллективе при решении жизненно важной задачи. В одном из моих классов коллективным творческим делом стал педагогический проект «Летняя тетрадь». В середине первого учебного года, когда родители на собрании с восторгом делились успехами и увлечениями своих детей, я поделилась печальным опытом учителя начальных классов: после летних каникул ребята ничего не помнят, не могут вспомнить даже написание букв. Эту проблему мы стали обсуждать с родителями вместе – так родилась идея летней тетради. В процессе обсуждения выявились основные принципы будущей летней тетради:

- добровольности: тетрадь создается не для учителя или родителя, а для собственного развития ребёнка, для его взаимодействия с людьми и миром, поэтому ребёнок сам решает, какие задания ему выполнять;
- возможности выбора вытекает из принципа добровольности: задания должны быть самые разнообразные и их должно быть много, чтобы ребёнок смог выбрать задания по своим интересам;
- учёта интересов детей;
- учёта возрастных особенностей младших школьников.

На общем сборе я выяснила у ребят темы их интересов и виды заданий, которые им нравится выполнять. Так возник тематический принцип построения тетради, где каждая летняя каникулярная неделя соответствует определённой теме, основанной на интересах детей. Опираясь на любовь наших детей решать примеры, писать, читать книжки и узнавать новое, а также на такие детские особенности как стремление к радости и к творчеству, мы с родителями включили в тетрадь разные виды заданий: весёлые стихи, штриховку, фантазирование, ребусы, кроссворды, забавные картинки, пословицы и поговорки, лабиринты, загадки. Каждый родитель коллектива, ориентируясь на свои интере-

сы, готовил определённый тематический период, страничку периода или подбирал серию заданий по темам периодов. А ещё мы включили в каждый период летней тетради вопросы по осознанию окружающего мира и себя в нём, задания и социальные проекты, направленные на развитие самооценки и рефлексии, побуждающие к совершению добрых дел. Родители вложили листы Летние тетради «Весёлые каникулы светлячков» были вложены в папки вместе с цветными гелевыми ручками и подарены детям на окончание первого класса.

В сентябре нового учебного года при обсуждении добрых, интересных и полезных летних дел ребята говорили также о летних тетрадях, показывали их товарищам. Родители обсуждали тетрадь на собрании. Интересно, что все задания тетради были отмечены и получили одобрение: то, что для одних было самым трудным, для других – самым интересным и простым. Тетрадь оправдала наши надежды: и родители, и все педагоги в начале года отметили активность и заинтересованность ребят учебными и внеучебными делами класса, легкость вхождения детей в учебный процесс после летних каникул.

Такие летние тетради мы с родителями готовили детям в подарок на окончание каждого класса начальной школы. В новых тетрадях менялись темы периодов, виды заданий, углублялась информация, добавлялся справочный материал. Менялись и названия тетрадей. Тетрадь для третьеклассников мы назвали «Летние праздники светлячков», а для выпускников начальной школы – «Литературные путешествия светлячков». Начиная со второго класса в разработке заданий для тематических периодов в летних тетрадях стали принимать участие дети. Им так понравились родительские тетради, что они захотели создать свою.

Так была придумана тетрабочка для маленьких детей по подготовке к школе и освоению роли школьника. При изучении существующих тетрадей для дошкольников ребята выяснили, что пособия, созданные взрослыми, направлены на развитие мелкой моторики, памяти, внимания и мыш-





ления, но ни одно пособие не объясняет детям, что такое школа. Вспоминая свой первый класс, ребята-четвероклассники говорили, что многие дети не хотят или боятся идти в школу, потому что не знают, что их в школе ждёт. После обсуждения проблемы на общем сборе было решено в тетради «Светлячки готовят к школе» рассказать об интересной школьной жизни, о правилах и ответственности школьников. Для этого ребята придумали тематические странички, на которых с будущими первоклассниками и их родителями шел разговор о школе как части окружающей жизни. На последнем празднике ребята подарили тетрадочки своим маленьким друзьям, братьям и сёстрам.

Позднее тетрадь «Светлячки готовят к школе» была напечатана в издательстве «Каро». По ней были разработаны и проводились занятия с детьми старших и подготовительных групп детских садов и занятия для учителей, воспитателей и родителей по готовности детей к школе. Дошкольникам тетрадочка очень понравилась, учителя и воспитатели отмечали развивающую направленность тетради, её построение с учетом интересов детей и возрастных особенностей, помощи ребёнку во взаимодействии со взрослыми и другими детьми, в умении понять себя и окружающий мир, приучении заботиться об окружающих людях. Родители малышей говорили, что интересные задания и умные вопросы помогают вглядываться в окружающую жизнь, учат находить выход из трудных ситуаций, создают условия для развития доброго, справедливого и заботливого человека.

Созданную тетрадь ребята обсуждали на общем сборе:

Эльдар: У меня радость на душе – мы все сделали хорошо!

Саша К.: Я чувствую доброту какую – то: мы не только себе, но и людям радость подарили.

Саша Г.: Я чувствую гордость – мы многому научились, показали, на что способны.

Женя: Не зря старались – делали тетрадь, теперь дети будут познавать новое, учиться, лучше успевать в школе.

Саша Т.: Мы создали тетрадь, чтобы маленькие развивались, это полезно.

Дима: Мне кажется, что мы молодцы, придумали и воплотили мысли о тетрадке в жизнь!

Даня: Я чувствую благодарность со стороны тех, для кого мы эту тетрадку делали.

Даша: Насчет тетради я думаю, что мы в эту тетрадь поместили то, чему сами научились и выбрали задания по своим интересам. Хорошо, что сделали хорошее дело – малышам будет полезно.

Алеша: Я вот что думаю про тетрадку: первоклассники получают много знаний, много интересного узнают.

Федя: Мы большие молодцы – много сделали. И все это познавательное и поучительно.

Алекс: Меня переполняет чувство радости, чувство законченного дела.

Вова: У нас все получилось!

Игорь: Я сегодня приду домой с чувством выполненного долга – то ли радость, то ли гордость.

Витя: Я чувствую тепло в душе, во мне – чувство законченного дела.

В жизни нашего коллектива вышло так, что педагогический проект «Летняя тетрадь», который возник в результате решения жизненно-важной задачи по закреплению учебного материала и развитию личности ребенка, преобразовался в коллективное творческое дело.

Коллективная творческая деятельность, в которой происходит развитие социальной активности и творчества у ребят, самосовершенствование всех членов коллектива, развивается забота детей и взрослых об окружающем мире, окружающих людях и о себе, как товарище других людей, предполагает определенную организацию.

Коллективная организация жизни

Творческая жизнедеятельность коллектива организована по микроколлективам, чтобы в планировании, подготовке, проведении и обсуждении общих дел участвовал каждый, а также по тематическим периодам и стадиям коллективной творческой жизни.



Каждый из годовых тематических периодов несет в себе идею заботы о людях, окружающем мире (природе, родном коллективе, ветеранах, родной школе или городе). Учебный год делится на периоды (от 3 до 10) в зависимости от возраста детей, их интересов, увлечений, традиционных дел школы, важных городских праздников. На выбор темы периода влияют юбилейные и исторические события в культурной жизни страны, школы, класса. Каждый тематический период проходит в шесть стадий. Каждая стадия тематического периода включает в себя разнообразные комплексные (коллективные творческие дела, праздники, операции, походы) и специальные (беседы, встречи с интересными людьми, экскурсии) формы деятельности. На первой стадии – подготовительной работы педагогов – происходит изучение воспитанников и на основе наблюдений, бесед, изучения творческих работ и анкет составлялась сводная таблица – характеристика уровня воспитанности членов коллектива. Исходя из уровня детей и темы периода, ставятся воспитательные задачи, подбираются средства для решения этих задач, готовятся стартовые дела, которые вызывают у ребят интерес к теме периода. Затем (на второй стадии) детский коллектив вместе со своими старшими товарищами (педагогами, родителями) планирует свою работу. Само планирование идёт на общем сборе-старте по микроколлективам – группам («экипажам», «лучикам»). Дети обсуждают, к чему будут готовиться, что проведут, где, когда, с кем вместе, кто будет участвовать в этом деле, рассказывают, что они хотят узнать, чему хотят научиться. Каждый в микроколлективе высказывает свое мнение, а потом командир микроколлектива говорит предложения экипажа общему сбору. После сбора-планирования идет подготовка к центральному событию периода (третья, самая длительная стадия тематического периода). Именно в это время проходит большая часть запланированных дел. Все микроколлективы по секрету друг от друга готовят свою часть, а педагог и другие старшие друзья коллектива придумывают сюрпризы и помогают микро-

коллективам в подготовке. Проведение центрального события периода осуществляется на четвёртой стадии. Центральным событием периода может быть КТД (коллективное творческое дело), праздник как серия КТД, сюрпризов, аттракционов, а также операция, поход. На пятой стадии тематического периода подводятся итоги подготовки и проведения центрального дела периода: дети проводят анкеты, выпускают фотогазеты, создают диафильмы, готовят линейки с творческими рапортами, а взрослые думают о том, что получилось, что не получилось в общих делах, обсуждают, как изменились дети. На последней стадии тематического периода – стадии последствий – учитель подводит итоги своей работы: анализирует свою деятельность и деятельность родителей, обдумывает, как были решены задачи воспитательной работы, заполняет новую таблицу-характеристику с учётом того, как изменились дети, ставит новые воспитательные задачи на новый тематический период и подбирает новые средства для их решения.

Отношения творческого содружества поколений, дела, направленные на радость и пользу окружающим людям, своему коллективу, коллективная организация жизни педагогов, детей и родителей создают условия для развития у младших школьников заботливости, активности и самостоятельности.

В конце четвёртого класса выпускникам начальной школы и их родителям были предложены вопросы, связанные с развитием личностных качеств и отношений. Отвечая на вопрос: «Какие качества личности развились в тебе, благодаря коллективной творческой жизни?», ребята отмечали следующее: открытость, собранность, организованность, ответственность, общительность, приветливость, умение дружить, понимать людей. Родительские ответы на вопрос: «Как изменился Ваш ребёнок, участвуя в коллективной творческой жизнедеятельности?» – во многом совпадали с детскими; родители отмечали в своих детях самостоятельность, ответственность, общительность, активность, доброту, открытость, уверенность в своих силах. Сравнивая дан-





ные качества с характеристиками личности, определёнными для выпускника начальной школы в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, приходим к выводу, что в именно в коллективной творческой жизнедеятельности создаются наиболее благоприятные условия для становления личностных качеств младших школьников.

При проведении исследования было обнаружено, что коллективная творческая жизнедеятельность создаёт условия для развития не только детей, но и взрослых. Так, дети, при ответе на вопрос: «Какие изменения ты замечаешь в своих родителях?» отмечали развитие общительности и доброжелательности в родителях, ориентированность на понимание ребёнка. Сами родители говорили о развитии взаимопонимания с ребёнком, о своей уверенности в нём, в том, что он умеет устанавливать отношения с миром и окружающими людьми.

Ещё больше возможностей для саморазвития, предотвращения выгорания, сохранения здоровья создает творческая жизнедеятельность для учителя.

Творческий педагог

Педагогика общей заботы, методика коллективной творческой жизни, дающая замечательные результаты в работе с детьми и родителями, стала незаменимой в работе с педагогами.

Потребность поделиться успешным опытом воспитательной работы привела к разработке курса повышения квалификации «Организация коллективной творческой жизнедеятельности младших школьников». С течением времени данный курс преобразовался в постоянно действующий семинар, а позднее – в клубное объединение учителей начальных классов и классных руководителей.

Анализ состава участников семинара показал, что он сложился не случайно, что здесь собрались люди, заинтересованные в развитии воспитательной деятельности и самоусовершенствовании.

При знакомстве с коллегами выяснилось, что творчески реализующий себя учи-

тель часто наталкивается на непонимание и осуждение в своем педагогическом коллективе. С кем учитель может поделиться своими проблемами? Кому расскажет о своих детях – их удачах и неудачах? Кто оценит его удивительные находки в воспитательной работе, в учебной жизни? Где каждый сможет раскрыться и развить свои способности? В клубном объединении, среди таких же интересных и увлеченных людей.

Традиционная программа краткосрочных курсов не отвечала потребности в общении и активном самовыражении.

При анализе первых занятий были сделаны некоторые выводы:

- восприятие лекции после рабочего дня представляется тяжелой задачей; более полезным оказывается обмен мнениями, личным опытом в небольших группах, здесь должна приветствоваться инициатива каждого, широкое и свободное обсуждение различных проблем;
- неформальная обстановка делает общение более продуктивным;
- поскольку недостаток времени выступает основной учительской проблемой, то необходимо находить такие формы работы, за счет которых время можно экономить.

Все эти выводы были учтены. Поэтому на семинаре апробировались иные формы обучения: общие сборы, погружения, носившие диалоговый характер. Это были встречи с новым опытом и новыми людьми, на которых раскрывались новые личностные качества учителя и рождались творческие замыслы. Большое значение для наших учителей имеют такие встречи, на которых можно снять напряжение, «подпитаться» положительными эмоциями, утвердиться в правильности выбранного пути.

В аудитории взрослых слушателей наиболее востребованными оказались следующие принципы проведения общего сбора:

1. *Круг*. Сидя в кругу, все видят всех, а не только ведущего преподавателя. Возникает доверительная атмосфера, и все становятся значимыми, все «создают занятие», а не только руководитель.



2. *Начало.* Каждую встречу со слушателем целесообразно начинать с рассказов по кругу – что интересного, нового, удивительного, полезного увидели, услышали, прочитали; что важного или необычного произошло в собственном классе или в личной жизни.

3. *Микроколлектив.* Разнообразные проблемы слушатели обсуждают в группах по 4–5 человек. Работа в микрогруппах дает возможность каждому высказать свое мнение, которое яотом прозвучит на общем обсуждении. Это повышает личную значимость каждого.

4. *Игры и песни.* Песни сплывают, поэтому для создания настроения представляется важным начинать общий сбор песней, а также петь во время общего сбора. Игры, в свою очередь, дают возможность отдохнуть и переключиться на другую работу, развить коммуникативные и творческие способности.

5. *Чаепитие.* Замечательная возможность создать уютную домашнюю атмосферу. Опыт показывает, что именно «за чаем» вспоминаются смешные случаи из школьной жизни. И это добавляет радости в общее настроение.

6. *ЧТПП (чередование традиционных творческих поручений).* Полезным представляется введение поручений, когда слушатели по группам, возникшим на дружеской основе, готовят к каждой встрече сюрпризы (подбирают игры, разучивают песни по теме, оформляют чаепитие и т.п.).

Анализ анкет и творческих работ участников семинара (77 отзывов) позволили сделать вывод о том, что к основным условиям, способствующим развитию субъектных качеств, относятся:

- создание доброжелательного микроклимата в коллективе;
- работа руководителя группы на принципах равенства, комфортности, активного творчества, ориентации на личность;
- наличие творческой образовательной среды;
- актуальность обсуждаемых тем;
- диалоговое и деятельностное взаимодействие.

Творческая форма проведения встреч, неформальная обстановка общения с коллегами, обсуждение актуальных тем, воз-

можность поделиться насущными проблемами – все это привлекало участников семинара и обогащало опытом творческой жизни. В ходе встреч-занятий обсуждались вопросы, встающие перед педагогами в повседневной профессиональной деятельности: с чего начать воспитательную работу в классе, как логичнее организовать воспитательный процесс, какие формы работы с детьми и родителями можно использовать, чтобы строить интересную жизнь в коллективе, как сплотить детей и родителей?

В процессе работы семинара сложился коллектив единомышленников – учителей начальных классов, увлеченных воспитательной работой. Высокая степень включенности в работу, открытость и доверие, свободное высказывание собственной позиции каждым участником процесса, возможность обсуждения профессиональных и личных проблем во время обучения, интерес и уважение ко всем слушателям – все это влияло на субъектное становление педагогов. Творческая атмосфера, отношение заинтересованности и состояние открытости переносились слушателями в собственные классные коллективы. Умения, приобретенные в ходе общих сборов, занятий, погружений в методику, использовались слушателями в работе с учащимися и их родителями. Жизнедеятельность собственных коллективов, в свою очередь, давала новый импульс участникам семинара к общему педагогическому поиску.

При подведении итогов занятий слушатели отмечали полученную возможность поразмышлять на интересующие темы, поделиться «наболевшим» и услышать совет, иную точку зрения, приобрести новый жизненный опыт.

Актуальность обсуждаемых тем и полученные знания о возможностях организации воспитательного процесса; знакомство с интересными, небезразличными, творческими педагогами; возможность думать самостоятельно, обретать новые знания через творческий поиск и исследование позволили учителям получить заряд энергии, силы для осуществления планов в своих классных коллективах, желание творить.

