

## ПРОЕКТ «СОКОЛЬСКАЯ КЕРАМИКА»

**Цель проекта:** развитие у детей основных компонентов познавательной деятельности и ценностного отношения к предметам искусства своей местности, анализ и обобщение полученных фактов.

**Задачи проекта:**

1. Развивать у детей потребность в расширении знаний о сокольской керамике, народном промысле родного города.
2. Формировать познавательные умения:
  - наблюдать, проводить опыты;
  - сравнивать, анализировать, делать выводы;
  - классифицировать;
  - строить суждение на основе установления причинно-следственных связей;
  - отражать полученные впечатления в творческой деятельности.
3. Углублять и систематизировать знания детей о способах изготовления керамических изделий.
4. Развивать интерес к продуктам деятельности людей своего родного города.
5. Воспитывать уважение к людям труда.
6. Способствовать сплочению большого коллектива детей, родителей и педагогов в работе над одним общим проектом.

**Участники проекта:**

- дети старшей группы МДОУ «Детский сад №11» г. Сокола;
- педагоги МДОУ (воспитатели, музыкальный руководитель, руководитель изостудии);
- родители воспитанников.

## Организация проекта

### 1 ЭТАП.

#### ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Проблема исследования.** Однажды девочка из группы рассказала, как она с родителями ходила в гости к бабушке и та угощала их тушеными овощами в керамическом горшочке. Воспитатель поддержала этот разговор и сказала, что тоже готовит некоторые блюда в глиняных горшочках. У детей появились вопросы: а разве можно ставить керамические изделия в духовку, там же очень горячо? Почему они там не портятся? Как и где делают такую посуду? А когда воспитатель сказала, что керамическую посуду делают в нашем городе, детям захотелось как можно больше узнать об этом.

**Гипотеза исследования** (выдвигалась в процессе совместного обсуждения воспитателя с детьми). Керамическая посуда сделана из природного материала, а значит готовить и хранить в ней пищу полезно для здоровья. Чтобы глиняная посуда была пригодна к употреблению, её делают особым образом, придавая ей прочность, водонепроницаемость. Керамические изделия расписывают узорами, и поэтому она становится очень красивой. Есть свои узоры и у сокольской керамики.

В соответствии с проблемой и гипотезой дети вместе с воспитателем поставили **задачи дальнейшего исследования проблемы:**

1. Познакомиться со свойствами глины — природного материала, который используется для изготовления керамических изделий.
2. Выяснить способ изготовления керамической посуды на предприятии народных промыслов «Керамос».
3. Узнать, какими узорами расписывают свою посуду сокольские мастера.
4. Овладеть некоторыми умениями в изготовлении и росписи глиняных изделий (использование элементов).

#### **Результаты исследования**

1. Создание мини-музея сокольской керамики в ДОУ, в котором дети являлись экскурсоводами.
2. Выставка поделок детей и родителей «Глиняные чудеса».
3. Альбом фотографий «Сокольская керамика».
4. Дидактические игры «Сложи цепочку», «Составь узор».
5. Познавательное пособие «Сокольская керамика».

## 2 ЭТАП.

### ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА

1. Сбор, анализ и систематизация знаний детей о глине, керамических изделиях:

- беседа о свойствах глины;
- детское экспериментирование, направленное на выяснение свойств обожженной и необожженной глины;
- рассматривание керамических изделий сокольских мастеров;
- экскурсия на предприятие народных промыслов «Керамос».

2. Творческая познавательная деятельность детей:

- совместные с воспитателем и самостоятельные дидактические игры «Сложи цепочку», «Составь узор»;
- лепка детьми посуды из глины;
- расписывание узорами сокольских керамических изделий;
- изготовление совместно с родителями поделок на выставку «Глиняные чудеса»;
- моделирование познавательного пособия «Сокольская керамика» — последовательность изготовления керамических изделий;
- составление альбома с фотографиями «Сокольская керамика».

## 3 ЭТАП. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Организация экспозиции «Сокольская керамика» в мини-музее ДООУ (дети — экскурсоводы).

2. Выставка поделок детей и родителей «Глиняные чудеса».

3. Презентация альбома фотографий «Сокольская керамика».

4. Презентация познавательного пособия «Сокольская керамика».

5. Итоговое интегрированное занятие «Ярмарка» (познавательное + музыкальное + изобразительная деятельность).

### Материалы для реализации проекта «Сокольская керамика»

#### ГЛИНА — ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ

##### Программное содержание:

1. Познакомить детей с природным материалом — глиной.

2. Экспериментальным путём установить некоторые свойства и качества глины.

3. Сформулировать правила обращения с глиняными предметами.

**Предварительная работа:** прочитать детям сказку «Глиняный парень».

## Глиняный парень

**Ж**или-были старик да старуха. Не было у них детей. Старуха и говорит:

— Старик, вылепи из глины паренька, будто и сын будет.

Старик вылепил из глины паренька. Положил его на печь сушить. Высох парень и стал просить есть:

— Дай, бабка, молока кадушечку да хлеба макушечку. Принесла ему старуха это, а он съел всё и опять просит:

— Есть хочу! Есть хочу!

И съел он у старика со старухой весь хлеб, выпил всё молоко и опять кричит:

— Есть хочу! Есть хочу!

Нечего ему больше дать. Глиняный парень соскочил с печки и съел бабку с прялкой, дедку с клюшкой — и пошёл на улицу. Идёт навстречу бык. Глиняный парень говорит ему:

— Съел я хлеба пять макушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой — и тебя, бык, съем!

Да и съел быка.

Идёт дальше. Навстречу дроворубы с топорами. Глиняный парень и говорит:

— Съел я хлеба пять макушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой, быка с рогами — и вас всех съем!

И съел дроворубов с топорами.

Идёт дальше. Навстречу ему мужики с косами да бабы с граблями. Глиняный парень им говорит:

— Съел я хлеба пять макушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой, быка с рогами, дроворубов с топорами — и вас всех съем!

Съел мужиков с косами да баб с граблями и дальше пошёл. Встретил глиняный парень козла и говорит:

— Съел я хлеба пять макушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой, быка с рогами, дроворубов с топорами, мужиков с косами, баб с граблями — и тебя, козёл, съем!

А козёл ему говорит:

— Да ты не трудись, стань под горку, а я стану на горку, разбежусь — да тебе в рот и прыгну.

Стал глиняный парень под горку, а козёл разбежался с горы да рогами в брюхо как ударит! Тут и рассыпался глиняный парень.

И вышли из брюха бабка с прялкой, дедка с клюшкой, бык с рогами, дроворубы с топорами, мужики с косами да бабы с граблями.

Всех козёл избавил.

**Материалы:** ком глины, высушенная пластинка из глины, образцы предметов, сделанных из глины.

### Ход занятия:

1. Воспитатель собирает детей и предлагает им вспомнить сказку «Глиняный парень».
  - Из чего был сделан парень?
  - Как старик сделал парня?
2. Выслушав ответы детей, педагог показывает ком глины и рассказывает: «Глина — это материал, который даёт нам природа. Люди добывают глину под верхним слоем земли. Глина бывает разного цвета».

3. Зачем же людям нужна глина? Затем же, зачем и старику со старухой из сказки? (*для того чтобы лепить*).
4. А разве можно из глины лепить? Можно, потому что глина — материал мягкий, податливый. Смотрите, как легко я отрываю кусочки глины от большого кома. (*Педагог раздаёт детям кусочки глины.*)
5. Попробуйте и вы помять глину в руках. (*Дети действуют с глиной.*) Какая глина?
6. Что можно слепить из глины? Люди научились делать из глины много нужных и красивых предметов: кирпичи, разную посуду, игрушки и свистульки. Посмотрите! (*Демонстрация разнообразных предметов, сделанных из глины.*)
7. Дети, а как козёл в сказке избавил людей от глиняного парня? (Ударил рогами в брюхо, и рассыпался глиняный парень.) Значит, глина может разбиваться?
8. Попробуйте бросить кусочек глины на свою дощечку. Ну, как? Разбилась глина? Нет! В сыром виде глина никогда не разобьётся. А вот если глину, как сделал старик в сказке, высушить на печке или на солнышке, то она станет твёрдой и легко бьётся.
9. Педагог показывает детям высушенную глиняную пластину, дети трогают её руками, затем педагог разбивает её у них на глазах.
10. Видите, какой интересный материал — глина. У неё есть свои секреты. Но мы их уже знаем. Во-первых, глина — мягкий и податливый материал, поэтому из неё легко лепить. Теперь и мы с вами будем лепить из глины много разных вещей. Во-вторых, глину можно сделать твёрдой, но бьётся. Для этого её надо высушить.
11. А как надо относиться к предметам, сделанным из глины? Почему? Запомните: с глиняными предметами надо обращаться очень бережно и аккуратно, иначе они разобьются.
12. После занятия в уголок детского экспериментирования вносится глина, дети в свободное время экспериментируют с ней, закрепляя свойства, которые они уже знают, и устанавливая новые.

### ЭКСКУРСИЯ В «КЕРАМОС»

#### Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с предприятиями родного города, которые расположены в непосредственной близости к детскому саду.
2. Предоставить возможность побывать на предприятии народно-художественных промыслов «Керамос»; познакомиться с процессом изготовления изделий из глины; узнать о том, люди каких профессий причастны к этому процессу, понаблюдать за приёмами их работы.

3. Знакомить с приёмами росписи керамических изделий, элементами, которые используются в росписи.
4. Воспитывать уважение к людям труда, вызвать чувство гордости за родной город.
5. Обогащение словаря: предприятие народно-художественных промыслов «Керамос», карьер, гончар, гончарный круг, роспись, обжиг, керамические изделия.

### **Ход занятия**

*В группе оформлена выставка керамических изделий предприятия народно-художественных промыслов «Керамос».*

1. Воспитатель сообщает детям, что сегодня они попали на выставку. Что вы видите на этой выставке? (*Игрушки и посуду.*)
2. Да, на этой выставке мы видим игрушки и посуду. А из чего же сделаны эти изделия? (*Ответы детей.*)
3. Молодцы, действительно, всё это сделано из глины. А кто-нибудь знает, где же делают всё это? (*Ответы детей.*)
4. Сейчас я открою секрет. Оказывается предприятие, на котором делают изделия из глины, находится недалеко от нашего детского сада. Называется оно — предприятие народно-художественных промыслов «Керамос» Вот какое красивое у него название. «Керамос» в переводе на русский язык обозначает «обожженная глина».
5. Вы высказали свои предположения, как же делают изделия из глины, но на самом деле мы этого не видели и не знаем как. Хотите посмотреть? (*Ответы детей.*)
6. Работники предприятия нас к себе пригласили, и мы с вами туда пойдём на экскурсию.

*Дети собираются и идут на предприятие.*

7. На предприятии воспитатель представляет детям руководителя — Соколову Антонину Васильевну, которая расскажет детям о том, как делают изделия из глины.
8. А.В. рассказывает, что глину добывают в карьере, глубоко под землёй. Глину заготавливают, а потом из неё делают изделия.
9. Далее демонстрируется работа гончара. Детей знакомят с гончарным кругом, инструментами гончара.
10. Мастер-гончар показывает детям некоторые приёмы работы. Дети наблюдают, как под действием рук мастера глина на гончарном круге принимает нужную форму.

11. Идёт рассказ о том, что происходит с изделиями дальше: их ставят на специальные конуса для просушки, а уже высохшие изделия попадают к другим мастерам — художникам для росписи.
12. Вопрос к детям: чем вы рисуете в детском саду? (*Ответы детей.*)
13. Да, вам нужны для рисования краски, карандаши, фломастеры. А наши художники рисуют глиной, потому что после все изделия обжигаются при очень высокой температуре и обычная краска просто сгорит.
14. Далее художник показывает несколько приёмов росписи готовых глиняных изделий, используя для этого медицинскую грушу, кисть, резиновую гребёнку, рисует пальцами.
15. Детям рассказывают, что узоры для росписи керамических изделий — это точки, полоски, волнистые линии, различные растительные узоры.
16. Детям предлагается самим попробовать некоторые приёмы рисования — медицинской грушей, пальчиками. Детей подводят к пониманию того, что работать с грушей сложнее, чем с традиционными инструментами, и поэтому необходим определённый навык.
17. Дети идут к печке, в которой изделия проходят обжиг, чтобы стать прочными.
18. Далее детей приглашают в склад готовой продукции. Там им демонстрируется продукция, которую выпускает предприятие.
19. А.В. дарит обожжённые, но не расписанные изделия и предлагает детям самим быть художниками и использовать при росписи те приёмы и элементы, которые они видели в работе мастеров.
20. После экскурсии в группе проводится заключительная беседа, в ходе которой выясняется, что дети запомнили, что нового узнали, что понравилось им во время экскурсии.
21. Детям предлагается на следующую экскурсию сходить в магазин, где продаются керамические изделия.

### **Лепка «КРАСИВАЯ ПОСУДА»**

#### **Программное содержание:**

1. Дать детям понятие о том, что форма и оформление посуды зависят от её назначения.
2. Закрепить знания о работе гончара, разных способах создания сосудов: вытягивание на гончарном круге, отливка в гипсовых формах.

3. Формировать умение сочетать размеры и форму сосуда с дополнительными деталями: ручкой, носиком, крышкой.
4. Развивать самостоятельность в выборе способа лепки, закреплять знакомые приёмы.

**Предварительная работа:** рассматривание изделий, вытянутых на гончарном круге и отлитых в гипсовых формах, проведение опыта по заливке шликера в гипсовую форму, наблюдение за работой гончара.

**Оборудование:** керамические изделия г. Сокола, слайды с изображением скопинской и гжельской посуды, магнитофон, плёнка с записью рассказа мастера цеха по производству керамики г. Сокола.

**Материал:** глина, стеки разной формы, кусочки тонкой проволоки, дощечки, баночки с водой, тряпочки.

### Ход занятия

*Воспитатель:* С незапамятных времён люди стремились к красоте. Даже когда им жилось очень трудно, они старались, чтобы вещи, окружавшие их, были не только полезными, но и красивыми.

Показ слайдов со скопинской, гжельской посудой.

И эта причудливой формы в виде птицы ваза сделана из глины, и эта белоснежная с синими розами тоже из глины, только белой, а называют её гжельской, по названию села, где её делают.

Вопросы к детям:

- Какую глиняную посуду знаете?
- Расскажите о ней: как называется, чем украшена посуда, для чего используется?
- Как создаются керамические изделия в нашем городе?

Воспитатель предлагает послушать магнитофонную запись рассказа мастера цеха народных промыслов А.В. Соколовой. После прослушивания приглашает детей в творческую мастерскую.

Перед вами волшебные комочки глины, в каждом из них спряталось какое-то чудесное изделие, а показать это чудо всем поможете вы. Вспомните, какие способы лепки посуды знаете. Лепите любое изделие любым способом, но помните: настоящие произведения искусства должны быть красивыми, завершёнными.

Работа детей.

После окончания работы дети любят изделия. Педагог благодарит детей за работу, читает стихи:

Всё, что вылепили — в печь,  
будем мы посуду печь.  
Кринки и кувшины,  
плошки и чашки  
В жаркой печке обретут  
яркие рубашки.

### Рисование «НАША ПОСУДА»

#### Программное содержание:

1. Учить задумывать и составлять орнамент из знакомых элементов: кружков, точек, мазков, прямых и волнистых линий разной ширины. Закреплять умение рисовать концом кисти и всей кистью, палочкой-тычком, пальцем, правильно набирать краску.
2. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.
3. Продолжать знакомить с росписью сокольской керамики.

**Предварительная работа:** рисование узоров на полосе, круге, рассматривание геометрических орнаментов на посуде, вырезание силуэтов.

**Оборудование:** керамическая тарелка, ваза, кухонный горшок сокольской керамики с орнаментом, гуашь белая и коричневая, бумажные силуэты ваз, горшочков, чаш.

#### Ход занятия

Драматизация отрывка из сказки К. Чуковского «Федорино горе». Посередине комнаты сидит Федора (девочка подготовительной группы), рассуждает: — Села бы баба за стол, да стол за ворота ушёл. Сварила бы баба щи, да кастрюлю поди, поищи. И чашки ушли, и стаканы, остались одни тараканы. Ой, горе Федоре, горе... (Федора делает вид, что плачет.)

*Воспитатель:* Дети, что же делать? Как успокоить Федору, утешить?

*Федора:* Уж помогите мне, детушки дорогие! Только бы вернуть мою посуду, как бы я стала любить, беречь её.

Появляются Федорины коты (дети подготовительной группы).

*Коты:* Вот где бабушка Федора! А мы догнали посуду и вернули! (Вносят корзину с вырезанными силуэтами посуды.)

*Федора:* Ой, спасибо вам, котятки! Только что с моей посудой стало? Некрасивая, все узоры исчезли. Наверное, дождём смыло. (Снова плачет.)

*Коты:* Не плачь, бабушка Федора. Ребята умеют узоры рисовать, мигом твою посуду распишут, сделают её нарядной, красивой.

Воспитатель: Ой, ребята, как же мы сами не догадались! Поможем Федоре Егоровне? А ты, бабушка Федора, не хочешь с нами поучиться посуду расписывать?

*Федора:* Да я не умею.

*Воспитатель:* А мы тебе покажем.

Воспитатель показывает таблицу с элементами сокольской росписи, предлагает назвать их, чем лучше нарисовать, обсуждает с детьми, для каких изделий какие орнаменты подойдут, какую часть изделия украсить. Показывает готовые керамические изделия: чашу, вазу, горшочек. Дети выбирают силуэт и расписывают.

### **Анализ**

Федора показывает свой узор, спрашивает: — Красиво получилось? Подходит такой узор для горшочка? А вы покажите? Дети рассказывают о своих узорах, любят, дарят посуду Федоре, звучит «Ах вы, сени...». Пляска детей и Федоры. Федора благодарит детей, приглашает в гости, прощается и уходит.

### **Аппликация «ПОСУДА»**

#### **Программное содержание:**

1. Учить передавать форму силуэта керамической посуды: чаша, кувшин без ручки, кухонный горшок, ваза.
2. Упражнять в вырезании посуды симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.
3. Закрепить знания о разных формах и размерах керамических изделий в зависимости от их назначения.
4. Воспитывать интерес к гончарному искусству.

**Предварительная работа:** рассматривание керамических изделий цеха народных промыслов г. Сокол, вырезание предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.

**Оборудование:** ширма для теневого театра, силуэты посуды: кувшин, ваза для цветов, кухонный горшок, кринка с расширенным туловом. Плоскостью фигуры Буратино и Карабаса-Барабаса. Магнитофон, аудиозапись «Подснежник» П. Чайковского, фрагмент из музыкального спектакля «Наш друг Буратино».

**Материал:** тонированная под цвет керамики бумага прямоугольной и квадратной формы, белые листы для фона.

### Ход занятия

Воспитатель загадывает загадку:

На круге рождалась, в печке закалялась.

Воды не боюсь, уронишь — разобьюсь. *(керамическая посуда)*

Звучит музыка П. Чайковского «Подснежник». Показ силуэтов кувшина, горшочка, ваз разной формы, кринки на фоне ширмы (теневой театр). Рассматривание силуэтов. Вопросы детям:

- Какому изделию соответствует силуэт?
- Какой формы?
- Для чего предназначается?

Неожиданно на экране появляется силуэт Буратино: — Спасите! Помогите!

Воспитатель: Ну что мы можем сделать для тебя?

Буратино: А помните, как я ловко спрятался от Карабаса-Барабаса, когда в харчевне залез в большой горшок? Вот если бы у вас было много разной посуды, я мог бы поступить так же. Тогда Карабас-Барабас не нашёл бы меня.

*Воспитатель:* По-моему, мы можем помочь Буратино. Смотрите, сколько на столах бумаги. Как мы можем сделать из неё посуду? Верно, можем вырезать и наклеить.

Что нужно сделать, чтобы стенки сосудов получились одинаковыми с обеих сторон?

Воспитатель предлагает выбрать бумагу, подходящую по форме для изделия, которое они задумали, вырезать, сложить пополам, обвести пальцем линию контура. Когда дети определяют, уточняют размер и форму силуэта, педагог предлагает вырезать его и наклеить.

Работа детей.

Готовые работы дети размещают на стенде. Буратино выбирает, куда ему спрятаться. Дети советуют, что для него больше подойдёт. Воспитатель задаёт вопросы: — Поместится Буратино в этом горшочке? Почему ему не залезть в эту вазу?

Когда дети выберут изделие и спрячут Буратино, появляется Карабас-Барабас, ищет Буратино, не находит и удаляется.

Звучит музыка из спектакля «Наш друг Буратино». Танец детей и Буратино.

## Лепка «Красивая кружка»

### Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с особенностями изделий сокольского керамического производства.
2. Побуждать самостоятельно выбирать приём лепки для более точной передачи формы.
3. Учить передавать особенности и размер ручки, аккуратно и прочно примазывать к основной форме, заглаживать поверхность.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### Материалы и оборудование:

- Керамические изделия сокольского гончарного промысла. Фотография гончара.
- Заготовки деталей из глины, глина по количеству детей, поворотный круг, поднос для детских работ.

### Ход занятия

Воспитатель рассказывает: — С незапамятных времён люди стремились к красоте. Даже когда им жилось очень трудно, они старались, чтобы вещи, окружающие их, были не только полезными, но и красивыми.

Наш народ талантлив очень,  
Красоту из века в век,  
Через промыслы, ремёсла  
Нам проносит человек.

Воспитатель приглашает детей подойти к выставке изделий сокольской керамики.

- К какому промыслу относятся эти изделия? (*к гончарному*)
- Кого называют гончарами? (*людей, занимающихся изготовлением глиняных сосудов*)

Воспитатель показывает иллюстрацию с изображением гончара, работающего на гончарном круге, рассказывает:

Быстро кружится гончарный круг и из бесформенного комка глины под руками мастера прямо на глазах вырастают стенки сосуда. Но можно вылепить глиняные сосуды и без гончарного круга, ведь главными инструментами гончара являются руки. Воспитатель приглашает детей сесть полукругом.

Руки человека могут очень многое. Я хочу предложить вам показать, какие умелые руки у вас, и вылепить красивую глиняную кружку, примерно, как эта.

Рассматривание (на поворотном круге):

- Что есть у кружки?
- Какой формы дно? Плоское или выпуклое?
- Какие стенки? (высокие, почти прямые)
- Что ещё есть у кружки?
- Как закреплена ручка?
- Какими способами можно более точно передать такую форму?
- Верно. *(Воспитатель показывает заготовки для лепки кружки круговым налепом и ленточным способом.)*

Показ лепки кружки: закрепляем один конец колбаски у верхнего края кружки, загибаем через пальчик и опускаем другой конец к нижней части кружки, прижимаем и примазываем.

Затем воспитатель напоминает детям, что они могут выбрать любой способ лепки.

Дети садятся за столы и лепят.

Готовые работы ставят на поднос, рассматривают:

Что сказали бы мастера, если бы увидели наши кружки?

Воспитатель читает стихотворение С. Орлова «Кружка молока».

Гончар на круге деревянном  
 Ей отдал взмах руки своей,  
 А после печи — цвет каленый,  
 Пожар малиновых углей.  
 Огня, воды и глины дружба  
 Застыла каменным цветком,  
 Ах, эта глиняная кружка,  
 С парным, душистым молоком! 🍵