

Н.П. Вахрушева,

воспитатель I квалификационной категории, МДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 210», г. Пермь

ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ КУКЛА.

КУЛЬТУРНО - ЦЕННОСТНЫЙ ПРОЕКТ

По мнению В.М. Григорьева — собирателя, организатора и «реставратора» народной игры, — современные дети играть стали не меньше, а хуже: «качество игр стремительно падает. Всё больше примитивных игровых форм — шалостей, проказ, забав, стоящих уже на последней грани игры, и всё чаще переходящих в озорство и даже в хулиганство; забавы с огнём, взрывами и т. д. Необходимо спасение и возрождение народных игр, — генетического фонда игровой культуры каждого народа». Чему же учат современные игрушки? В большинстве своём, по мнению учёных, сегодняшняя игровая продукция не соответствует психолого-педагогическим требованиям формирования сознания ребёнка.

Кукла Барби — воплощённая мечта общества потребления. Эта игрушка формирует в ребёнке потребительство, менталитет «быть хорошей американской девочкой» (не заботливой мамой, а супердевочкой). Сегодня есть исследования учёных-медиков

о негативном влиянии куклы Барби на подсознание девочек. Куклы для мальчиков: Супермены-профессионалы, Бэтмен, Пираты, Завоеватели, Джеки-Потрошители как инструкции для будущих киллеров. Кромешный мир компьютерных игр, домашний идол — телевизор. Многие компьютерные игры разрушают психику ребёнка.

Мы, педагоги, считаем, что сегодня незаслуженно забыты народные игры, традиционная русская кукла не привлекает внимания малышей. В основе сюжетно-ролевых игр лежат боевики и конкурсы красоты.

Анализ анкетирования родителей на тему: «Игрушки в жизни малыша» показал, что современный ребёнок ориентирован на игрушки западных стран и не владеет достаточной информацией о традиционной русской кукле. Да и многие родители имеют недостаточно знаний, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки. А это ведёт к потере культурно-исторических ценностей своего народа.

Задача патриотического воспитания очень актуальна в наши дни. Мы решили помочь своим воспитанникам на примере народной игрушки расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Цель: Формирование у детей 6 — 7 лет интереса к истории и культуре русского народа, через образ традиционной народной куклы.

Задачи:

1. Обогащать знания дошкольников об истории возникновения кукол.
2. Формировать знания о разнообразии и назначении традиционной русской куклы.
3. Продолжать учить детей изготавливать кукол своими руками.
4. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа.

ИСТОРИЯ КУКЛЫ

(беседа с детьми старшего возраста)

Скажи мне, в какие игрушки ты играешь, и я скажу тебе кто ты — так можно было переиначить известное высказывание И. Гёте.

Самый знаменитый русский царь — Пётр I — имел столько игрушек, что можно позавидовать. Игрушки были серьёзные и забавные. Каждая полна сюрпризов и неожиданностей. Например, кукла была богиней, мяч — священным предметом, а погремушка со свистулькой — грозным орудием в борьбе с нечистой силой, злыми духами.

На первый день рождения Пётр получил замечательного пони на колёсиках, вырезанного из липы и обтянутого настоящей жеребьячьей шкурой. Седло обшито войлоком и красным сафьяном, уздечка сделана из серебра, а нагрудник украшен изумрудами. Но больше всего мальчик любил военные игрушки. Времена были трудные, Россия постоянно с кем-то воевала, поэтому царевича приучали к ратному делу. Ему специально заказывали игрушечное оружие и он «воевал» с другими мальчишками. Благодаря этому, став взрослым, Пётр и его друзья детства одерживали немало крупных побед. Вот такая это серьёзная вещь — игрушка!

А ещё игрушки — воспитатели, учителя и наставники. Погремушки, пирамидки, матрёшки, кубики знакомят малышей с понятием формы, цвета, величины и числа, развивают движение и слух. Спортивные игрушки развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки — интеллект, воображение и т. д.

Некоторые игрушки создаются настоящими мастерами — художниками. Тогда они становятся произведением искусства. К примеру, кукла не сразу стала игрушкой. Первобытные люди создавали изображения богов — кумиров, идолов, истуканов, чтобы чувствовать себя спокойнее и уютнее. Сначала они облегчали жизнь людям. Потом спасали множество человеческих жизней, служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода и бесплодия. Затем стали добрыми утешителями и воспитателями детей — игрушками, а также яркими сувенирами — игрушками для взрослых. И с самых древних времён до сегодняшнего дня куклы были и навсегда останутся предметом культуры и искусства.

У многих древних народов существовал ужасный обычай: приносить в жертву богу женщину. Но однажды кто-то предложил вместо живой женщины приносить в жертву куклу. Взяли берёзовое полено, обрядили в цветастый платочек, сарафан — чем не девушка. Так кукла спасла человека. Эту первую славянскую куклу — игрушку для богов — называли каллодией. Потом появились и другие куклы — чучела, которые приносили в жертвы разным богам. Каждая имела

своё имя: Морена, Купала, Русалка, Ярило, Горгон. Обряды жертвоприношения превратились в праздники. Некоторые из этих древних праздников сохранились до сих пор, например: сжигают чучело зимы — Дуню — Масленицу, а после лакомятся блинами.

Затем кукла стала не только «дублёром» жертвоприношения, но и применялась для спасения человека от болезней и всяческих бед, её называли — берегиня, или оберег. Такую куклу мать дарила дочери на свадьбу. А невесте дарили кукол, чтобы было побольше детей. Традиция приглашать кукол на свадьбу сохранилась до наших времён, сейчас молодожёны куклой украшают машину. Куклы прописывались в русской избе на всю жизнь и оберегали хозяев от напастей. Делали кукол не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из сыра. Однако все куклы были безликими. А вот у индейцев кукла-амулет имела глаза: чтобы присматривать за своим хозяином.

В африканских племенах кукол дарили детям на третьем году жизни. Девочкам дарили кукол с украшениями, чтобы хозяйка была красивой, мальчикам — кукол с копьём, чтобы придать хозяину силы и отваги.

У японцев такой обычай. Куклу, на которую переносились все болезни и беды владельца, сажали в бумажный кораблик. Тот размок и кукла тонула, а с ней и все невзгоды.

Куклы-обереги или амулеты, спасавшие от беды и приносящие счастье, были у разных народов. Их любили, берегли и передавали по наследству.

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Кукол дарили друг другу в знак любви и дружбы.

К началу XIX в. русская кукла окончательно стала игрушкой для ребёнка. Кукольники-виртуозы разработали сразу несколько их видов. Первых подвижных кукол прозвали «скелетки». Фигурки у них были тонкие, собранные из лучинок, а ручки и ножки сделаны на шарнирах. Кукол с подвижными глазками, часто моргавших, называли «моргалками». Красивую куклу с головкой из папье-маше и изящной фигуркой с тонкой талией так и прозвали «талиа». Со стороны это была шикарная барышня, а на самом деле на её соломенное тельце надевалось платье из дешёвой марлевки, а блестящие башмачки оказывались просто свёрнутой в конус клеёнкой. Куклу-погремушку в чепчике и бархатных пелёнках, перевязанную золотистой лентой, называли «пеленашка». Пупсика в крестильной

рубашке окрестили «дитяшка», мальчика в матросском костюмчике звали «матросик», а длинноногого мужичка в поддёвке и плисовых штанах — «кучерок». Были ещё и игрушки-забавы: они высовывали язык, кувыркались или пищали. Кукла-перевёртыш при нажатии рычага превращалась из молодухи в старуху. Барабанщик ехал верхом на козе, медведь с козой кружились под тенькающую музыку...

Самыми красивыми и дорогими по цене были «этнографические» куклы с фарфоровыми головками. Они появились в конце XIX в., а в 50-е гг. XX столетия — забавные целлулоидные пупсы и уточки для купания малышей. В это же время рождается «резиновая Зина» — куклы из резины, точно копирующие детишек тех времён. В игрушечном производстве в послевоенное время появляются новые технологии и образцы. Разные художники создают свои образы кукол. Так, художница Е. Борисова создаёт забавную парочку сделанных из древесно-стружечных масс — кукла-мальчик Мямлик и его сестра с закрывающимися глазами. Молодая художница Е. Лаврова придумывает куклу Синеглазку с голубыми капельками глаз и растопыренными ладошками. Её изготавливают уже в полиэтилене. А художница Н. Милостнова разрабатывает образы кукол-девочек — «Мушка», «Солнышко», «Принцесса».

Во времена «перестройки» всё вокруг менялось, но только куклы остались прежними. Они хлопали глазами, не понимая, что творится. А тем временем в магазины хлынули игрушечные иноземцы: новые, яркие, необычные. Самой удивительной стала кукла — девушка с точенной фигуркой фотомодели и роскошными, «совсем настоящими» волосами — улыбающаяся красавица по имени Барби. Скоро заграничные куклы вытеснили наших из больших магазинов. Тогда кукольные художники в Сергиевом Посаде разработали куклу Веронику типа Барби.

Разнообразен и материал, из которого изготавливают кукол. Считается, что куклы из фарфора удивительно похожи на людей. Они коллекционные. Самая первая коллекционная кукла «родилась» в 1672 г. в Англии. Куклы из слоновой кости также коллекционные, поскольку изготавливались из дорогого материала и требующего большого искусства.

В середине XVIII века в Европе использовали воск для создания религиозных фигурок и посмертных масок. А в XIX — кукольникам пришло в голову использовать этот пластичный материал для изготовления кукол. Для этого воск, смешанный с различными добавками (жир, скипидар), заливали в форму и остужали. Восковым куклам вставляли глаза из стеклянных бусинок и прикрепляли

настоящие или мохеровые волосы. Но воск был очень дорогим, поэтому кукол, отлитых из воска, получили дети богачей, однако и бедняки остались не в обиде. Кукольники стали покрывать воском кукол из папье-маше. Некоторые куклы до сих пор хранятся в частных коллекциях и музеях, как, например, знаменитая «Плачущая кукла». Она представляет собой девушку в чепчике и длинном белом платье, которая самозабвенно рыдает, широко открыв рот.

Во второй половине XIX века маленькие нарядные куколки из воска служили украшением для рождественских ёлок, но был только один минус — они могли расплавиться от горящих свечей. Затем из воска начали изготавливать «портретных кукол». Воск используется для этой цели до сегодняшнего времени. Из него делают «копии» знаменитых людей и помещают в музеи восковых фигур.

Матерчатые куклы — одни из самых старых и любимых в мире. Они появились ещё тогда, когда не было игрушечной промышленности. Таких кукол люди делали для своих детишек, они совсем лёгкие и не занимают много места.

В XX веке самым популярным материалом для изготовления кукол стал стойкий и недорогой пластик, а также более мягкий винил.

В настоящее время кукол-знаменитостей взялась изображать кукла Барби. Она уже исполнила несколько ролей знаменитых актрис и литературных персонажей. Барби сама по себе знаменитость. Не даром её копия помещена в одном из музеев восковых фигур. А этого удаивались лишь самые выдающиеся люди.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тема «Тряпичная кукла — оберег»

Цель: Формирование представлений о разнообразии народного декоративно-прикладного искусства: обереговая кукла.

Задачи: Дать детям представления о предметах ближайшего окружения (игрушки, посуда) и их назначении.

- Учить устанавливать связь между назначением предметов и их строением, а также материалами, из которых они изготовлены.
- Развивать интерес к старинным и современным игрушкам.
- Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

- Упражнять детей в составлении описательных рассказов по игрушке, отражая её назначение.
- Развивать интерес к слушанию литературных произведений.
- Упражнять в сравнении предметов по высоте.
- Упражнять в определении количества предметов.
- Познакомить с процессом изготовления тряпичной куклы.
- Зрительный ряд: любимые куклы детей, кукла — оберег.

Литературный ряд: русская народная сказка «Василиса Прекрасная» в обработке А.Н. Афанасьева (отрывок об обереговой кукле).

Пособия для изготовления куклы: кусок хлопчатобумажной ткани квадратной формы, пёстрый лоскут для юбки, толстые нити для волос, украшения.

Словарь: оберег.

Предварительная работа. Рассматривание игрушек-самоделок, народных игрушек, изготовление куклы-пеленашки, игры с куклой-пеленашкой, рассматривание иллюстраций о процессе изготовления игрушек, сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери».

Ход занятия

— Сегодня в нашей группе много гостей — это любимые куклы наших девочек. Вы хотите познакомиться с нашими гостями? Давайте попросим девочек представить нам своих кукол.

Дети рассказывают о своих куклах (как зовут куклу, как она одета, из чего она сделана, как они с ней играют).

— Вот мы и познакомились с нашими гостями.

— Сколько кукол у нас в гостях?

— Как можно назвать всех кукол по-другому? (одним словом)

— Все ли здесь игрушки? Может, есть что-то лишнее?

— Почему посуда лишняя?

— Для чего нам посуда?

— Правильно, игрушками МЫ играем, а посудой мы пользуемся во время еды.

— Чья кукла самая высокая?

— Чья кукла самая низкая?

— А какая ещё кукла здесь есть? Такими куклами играли ваши бабушки. Как она называется? (Кукла-пеленашка.)

— Из чего её делали?

— Как с ней можно играть?

— Правильно, её можно покачать, спеть ей колыбельную, а можно и рассказать сказку.

— Хотите, я вам тоже сказку расскажу?

Воспитатель читает отрывок из сказки «Василиса Прекрасная».

Беседа по содержанию:

— Дети, скажите, что оставила мать для Василисы? (Куклу.)

— Вот такую же куклу, которую называли кукла-оберег, она передавалась от матери к дочери.

— Скажите, дети, из чего она сделана?

— А чем она отличается от наших современных кукол? (Нет лица.)

— Безликой куклу делали потому, что боялись уподобить её человеку, т.к. в старину считали, что кукла с лицом обретала «душу» и могла повредить ребёнку. Куколку клали в колыбельку маленькому ребёнку и считали, что она его оберегает, отсюда и пошло название: кукла-оберег или береговая кукла. Такие куклы были в каждой семье и относились к ним очень бережно.

— Хотите, я покажу, как делалась такая кукла?

Воспитатель показывает процесс изготовления куклы.

— Эта кукла будет жить в нашей группе.

— Как называется такая кукла?

— От чего она будет нас оберегать?

— А как вы к ней будете относиться?

— Вы хотите, чтобы у вас дома была такая же кукла?

— Покажите нашу куклу мамам и сделайте дома такую же.

— А сейчас хотите поиграть со своими куклами?

ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Тема: «Ярмарка игрушек»

ЦЕЛЬ: Формирование представлений о разнообразии народных игрушек.

ЗАДАЧИ: Продолжать учить детей различать виды русского прикладного искусства на примере дымковских, филимоновских, богородских игрушек и матрёшек. Обратить внимание на традиционные элементы филимоновской и дымковской росписи. Выделить средства выразительности.

Зрительный ряд: географическая карта, дымковские, филимоновские, богородские игрушки, матрёшка, д/ игра «Филимоновские узоры», шапочки с изображением народных игрушек, красная и белая глина, спил или брусок дерева, схема для составления рассказов об игрушках, иллюстрация о ярмарке.

Литературный ряд: М. Левина «365 кукол со всего света», Т. Нуждина «Энциклопедия для малышей. Чудо — всюду. Мир вещей», Т. Комарова «Народное искусство в воспитании детей».

Музыкальный ряд: любая весёлая народная музыка.

Пособия: корзинка, мешочек.

Словарь: дымковские, филимоновские, богородские и грушки, загорские, семёновские матрёшки, мастер-игрушечник, ярмарка, праздник «Свистунья».

Предварительная работа: Занятия: «Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Богородские игрушки»; экскурсия в музей на выставку игрушек; составление альбома «Игрушки: старые и новые»; рисование элементов дымковской и филимоновской росписи; лепка игрушек и их роспись; заучивание стихов об игрушках, рассматривание иллюстраций; д/игры «Какая игрушка лишняя», «Собери игрушку», «Угадай узор»; беседа о ярмарках.

Ход занятия

К детям в гости приходит Кудеська (кукла) с бабушкой Матрёной (воспитатель).

— Хотите знать, где мы были?

— Были мы на празднике, который называется «Свистунья».

— Как вы думаете, почему он так называется?

— На этом празднике все свистели на игрушках-свистульках, пели, плясали, веселились. Кругом слышался свист и поэтому праздник назвали «Свистунья».

— А ещё на этом празднике была ярмарка игрушек.

— Что такое ярмарка?

Выставляется картина с изображением ярмарки.

— Правильно, ярмарка — это большие торги с увеселениями и развлечениями. Не зря в народе говорят: шум, как на ярмарке.

Солнце красное встаёт.

Спешит на ярмарку народ.

Красны девицы да добры молодцы,

Собирайтесь, наряжайтесь,

На гулянье отправляйтесь.

— А вы хотите узнать, что мы купили на ярмарке?

Бабушка достаёт из корзины богородские игрушки.

— Дети, кто из вас знает, как называются эти игрушки?

— Кто из вас может рассказать об этих игрушках?

Ребёнок по схеме рассказывает о богородских игрушках.

Чтение стихотворения о богородских игрушках (ребёнок).

«Тук-ук, щелк-щелк,

Медведь, мужик, коза и волк...

Деревянные игрушки:

И медведи, и старушки —

То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат».

— Давайте отметим на карте, где находится Богородск.

К карте прикрепляется изображение богородской игрушки.

Бабушка Матрёна достаёт из корзинки следующую игрушку.

Рассказ ребёнка о филимоновских игрушках.

Чтение стихотворения о филимоновских игрушках (ребёнок).

«Нас слепили мастера

Нас раскрашивать пора.

Кони, барышни, барашки —

Все высоки и стройны.

Сине-красные полоски

На боках у нас видны».

Проводится г/игра «Филимоновские узоры».

— Выбери элементы для узора на филимоновской игрушке.

— Давайте отметим на карте то место, где родились филимоновские игрушки.

— Сейчас послушайте стихотворение-загадку.

«Ростом разные подружки,

Все похожи друг на дружку.

Раз, два, три, четыре, пять...

Даже всех не сосчитать»

Бабушка Матрёна достаёт из корзины матрёшку.

— Из чего делали матрёшек?

— Матрёшек делали в разных сёлах. Давайте их назовём и отметим на карте.

Звучит музыка. Воспитатель (бабушка) читает стихотворение о дымковских игрушках.

«Ели спят у большака
В инее седом,
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок.
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке всё кругом.
Голубые дали и село большое
«Дымково» — назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны —
И лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные,
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, точечки, полоски.
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.

— О каких игрушках это стихотворение?

— Из какой глины лепили дымковские игрушки?

— Какие цвета красок использовали мастерицы?

— Какие элементы использовались в узоре на дымковской и грушке?

— Давайте отметим на карте и село Дымково.

— Дети, а кто из вас хочет рассказать сказку о какой-нибудь дымковской игрушке?

— Кудеська хочет с вами поиграть в игру «Найди своего мастера». Надевайте шапочки с изображениями игрушек. А мастера берут в руки игрушку. Пока звучит музыка, игрушки танцуют. По окончании музыки игрушки бегут к своему мастеру. Давайте поиграем.

— В корзинке есть ещё и сюрприз для вас, но чтобы его получить, вы должны на ощупь узнать материал и сказать, какую игрушку из него делают.

— Посмотрите на карту, как много у нас мест, где делают такие замечательные игрушки, которые приносят радость и большим, и детям.

По окончании бабушка Матрёна дарит детям изображения игрушек и предлагает расписать их.