

Светлана Валерьевна Шубенкова,

методист Центра эстетического развития КСЦ «Газодобытчик»
ООО «Газпром добыча Уренгой»

ПЕСЧАНОЕ ЧУДО

В культурно-спортивном центре «Газодобытчик» города Новый Уренгой есть Центр эстетического развития, который оказывает дополнительные услуги по эстетическому воспитанию детей 2–6 лет. Здесь работает творческая мастерская декоративно-прикладного искусства, руководителем которой является педагог дополнительного образования Пименова Анна Валерьевна.

На занятиях своей творческой мастерской педагог предлагает ребятам различные виды работ, в частности, используя технику работы с песком, создать «Песчаное чудо». Этот вид работы Анна Валерьевна считает наиболее интересным среди разнообразных техник декоративно-прикладного искусства.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ



Данный вид работы помогает детям, создавая объёмно-плоскостные композиции, чувствовать форму, объём, видеть перспективу, на практике знакомиться с понятием «рельеф».

Начинается работа с подбора или создания эскиза, заготовки материала.

Заранее подготавливается песок. Его надо промыть, хорошо высушить. Песок можно рассортировать по размеру, просеивая его через ситечко с сеткой различного размера (мелкий, крупный). Сухой песок лучше хранить в отдельных ёмкостях.

Эскиз наносится на ДСП (размер 500х600; 400х500). Клей ПВА наносится на участки рисунка, которые в изображении будут рельефными, и по клею засыпается песок. После просыхания (5–10 мин.) лишний песок стряхивается. Чем чаще намазываются клеем отдельные части рисунка, тем толще на них ложится песок, тем объемнее и рельефнее получается изображение. Учитывая законы перспективы, более выпуклыми и тщательно проработанными являются изображения, расположенные ближе к зрителю, детали заднего плана создаются также рельефными, но менее проработанными. Те места эскиза, которые в процессе работы не будут посыпаны песком (не будут объёмными), покрывают вододисперсионной краской.

После полного высыхания деталей изображения дети начинают раскрашивать его гуашевыми красками. Кисть должна быть щетинистая, т.к. рисуют не мазками, а «примакиванием» так, чтобы краска впитывалась в песок. Готовую работу желательно покрыть лаком для волос (совет профессиональных художников), чтобы цвета сохранили свою яркость. Работа оформляется в рамку или паспарту. 🍀