

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребёнка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии.

В дошкольной педагогике большое значение придаётся обучению детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов. В «Программе воспитания и обучения в детском саду»

(под редакцией М.А. Васильевой) сочинение сказок и историй рассматривается как проявление самостоятельной художественной деятельности детей. Процесс обучения дошкольников придумыванию сказок и историй — очень важный этап в формировании у детей навыков монологической речи. Творческое рассказывание строится на особой психологической основе — детском воображении. Ребёнку, сочиняя сказку, необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя, ребёнок должен обладать богатым словарным запасом и умением выстраивать контекстное высказывание.

Но как показывает практика последних лет, у многих детей дошкольного возраста, к сожалению, наблюдается крайне низкий уровень речевого развития. Это же подтверждают результаты проведённых нами диагностических исследований. Низкий уровень развития речи наблюдался у 40% воспитанников. Дети часто нуждались в помощи взрослого, затруднялись в установлении связей, содержание текста передавали невыразительно, часто делали необоснованные остановки и паузы, демонстрировали крайне бедный словарный запас. И лишь у 6% наблюдался высокий уровень владения речевыми умениями. Ребёнок самостоятелен в придумывании историй, не повторял рассказов других детей; имел широкий словарный запас, при пересказе произведения полно передавал основные части текста, соблюдал последовательность в изложении событий, умело пользовался выразительными средствами. Анализ диагностических данных показал, что особую трудность для детей дошкольного возраста представляет собой оформление контекстного высказывания. Ведь чтобы хорошо связно рассказать о чём-нибудь, нужно ясно представить себе объект рассказа, уметь планировать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, временные и другие отношения между предметами и явлениями. А поскольку мышление дошкольника отмечается предметной образностью и наглядной конкретностью, то одним из наиболее перспективных методов реализации речевого развития является моделирование. Метод моделирования открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей, в том числе и при ознакомлении с художественной литературой. Этот метод прочно вошёл в педагогическую науку, доказав свою обоснованность и эффективность.

Свою работу по обучению дошкольников сочинению сказок строим, опираясь на основные положения концепции В.Я. Проппа. Владимир Яковлевич, проанализировав сказки разных народов, пришёл к выводу, что независимо от композиции и деталей сказки имеют

общие типы строения. В.Я. Пропп называет четыре основных типа: кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. В своих трудах «Морфология сказки» и «Трансформация волшебных сказок» Владимир Яковлевич рассказывает о результатах исследования множества волшебных сказок. Автор отмечает, что все сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей, которые он называет «функциями». Общее число функций по Проппу — тридцать одна. Все эти функции взаимосвязаны между собой, правда, они не всегда все встречаются в волшебных сказках. Согласно методике В.Я. Проппа каждая «функция» наглядно представлена в виде иллюстрации или схемы на отдельных картах. Их различное соединение и различная последовательность расположения дают возможность придумывать бесконечное множество сказочных историй.

Конечно, ясно, что такое огромное количество функций будет не понятно для ребёнка дошкольного возраста, да и детские сказки, рекомендованные «Программой воспитания и обучения в детском саду», не имеют такого полного набора, связанного с действиями персонажей. Поэтому в работе с дошкольниками используем четырнадцать наиболее часто употребляемых в детских сказках функций:

1. «Отлучка героя из дома» (символическое обозначение — уходящая вдаль дорога);
2. «Запрет» (символическое обозначение — восклицательный знак);
3. «Нарушение запрета» (символическое обозначение — перечёркнутый крест-накрест восклицательный знак);
4. «Неприятность, задача» (символическое обозначение — вопросительный знак);
5. «Встреча с недругом и его сверхъестественная сила» (символическое обозначение — оскаленная волчья пасть);
6. «Встреча с другом» (символическое обозначение — протянутая рука (помощь));
7. «Превращение» (символическое обозначение — маленький квадрат со стрелкой, указывающей на круг большего размера);
8. «Поиск пути» (символическое обозначение — компас);
9. «Погоня» (символическое обозначение — бегущий человек);
10. «Обман» (символическое обозначение — маска),
11. «Получение героем волшебного дара» (символическое обозначение — ключ);

12. «Битва с врагом» (символическое обозначение — два скрещенных мяча);
13. «Наказание» (символическое обозначение — кнут);
14. «Победа» (символическое обозначение — латинская буква «V»);
15. «Счастливый конец (свадьба)» (символическое обозначение — два обручальных кольца).

Кроме того, в зависимости от целей и задач, которые ставятся на том или ином занятии, используем в работе четыре цветные фишки с буквенными обозначениями:

- фишка синего цвета с буквенным обозначением «Р» — «рассказ о герое» (обозначает, что ребёнок должен не только описать внешний вид персонажа, но и дать характеристику его человеческим качествам);
- фишка зелёного цвета — с буквенным обозначением «О» — «описание местности» (обозначает, что автор сказки должен рассказать о месте и времени происходящих событий);
- фишка жёлтого цвета с буквенным обозначением «Б» — «беседа» (обозначает, что дошкольник должен ввести в повествование диалог между двумя персонажами);
- фишка белого цвета с буквенным обозначением «С» — «сравнение» (обозначает, что ребёнок должен сравнить между собой двух героев сказки по внешним данным и их личностным качествам).

На основе вышеперечисленных карточек-схем, обозначающих структурные единицы сказки, дошкольники познают особенности сложения сказок и овладевают тонкостями создания новых сказочных конструкций. Но чтобы каждый ребёнок раскрылся и проявил себя в словесном творчестве, воспитатель должен помнить, что развитие монологической речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи. Вследствие этого следует грамотно выстраивать свою деятельность по обучению детей придумыванию сказочных историй. Поэтому работу в этом направлении проводили поэтапно согласно разработанному перспективному плану (приложение 1).

На первом этапе использовали карточки, на которых сказочные функции были представлены в виде сюжетных изображений. Вспоминая с детьми знакомые произведения и читая новые сказки разных народов, осваивали значение каждой функции. Нами широко использовался приём зарисовки детьми сюжетов каждой функции и игры, в процессе которых дети называли моменты из произве-

дений, где персонажи совершали те или иные действия («Назови сказку», «Приведи пример из сказки»); сравнивали различные сюжеты сказок («Сравни сказки»); вспоминали и называли сказочные дары и волшебные средства («Чудесные помощники»); придумывали новые названия к знакомым сказкам, сочиняли продолжения к известным сказочным историям («А что потом?»). Параллельно с освоением сказочных функций знакомили дошкольников со значением дополнительных нефункциональных фишек синего, зелёного, жёлтого и белого цветов. Так, в игровых упражнениях «Разговор по телефону», «Интервью у сказочного героя», «Беседа чудесных друзей» учили детей грамматически правильно выстраивать диалог. В играх типа: «Хорошие — плохие», «Сравни сказочных героев», «Какой? Какая? Какие?», «Расскажи о любимом сказочном персонаже» учили дошкольников описывать внешний облик и характер сказочных персонажей. А в игровых упражнениях «Сказочная деревня», «Тридцать девятое царство», «Заколдованный лес» упражняли детей в умении рассказывать о месте и времени, где разворачивается сюжет сказки.

На втором этапе обучения сочинению сказок заменили сюжетные изображения сказочных функций на схематические. Следует отметить, что все символические значки придумывались в совместной деятельности с детьми. А чтобы придумывание сказок для дошкольников стало более интересным, карточки с символами наклеили на деревянные бочонки. На занятиях и работая индивидуально с детьми, мы выстроили множество схем по содержанию различных сказок («Хаврошечка», «Гуси-лебеди» и др.), с помощью которых дети с лёгкостью пересказывали сказки. После того как дети освоили схематическую конструкцию сказки, предлагали выложить ту или иную модель знакомой сказки.

На третьем этапе работы с детьми, названном «творческим», мы придумывали с детьми коллективные сказки по заранее составленной схеме. Эти сказочные истории обязательно записывались в книгу волшебных сказок, иллюстрации к которой рисовались детьми в свободное время. Далее приступили к обучению воспитанников придумывать истории по готовым моделям, состоящим не более чем из пяти-шести функций. Позже предлагали самостоятельно выстроить конструкцию сказки из произвольно вытасканных из мешочка деревянных бочонков с символами. При этом бочонки: «начало сказки» и «счастливый конец (свадьба)» обязательно добавляли в эту конструкцию. А бочонки: «рассказ о герое», «описание местности», «сравнение» и «беседа» добавляли в зависимости от целей, преследуемых на занятии и выстроенной сюжетной цепочки. Конечно, сначала придуманные детьми сказки не отличались особой

своеобразием, часто строились по шаблонам известных сказок. Но позже при регулярных занятиях дети почувствовали в себе желание творить и поверили в свой успех. Они научились придумывать собственные истории, у многих появилась оригинальность, развёрнутость сюжета, последовательность изложения. Результат проведённой работы по обучению дошкольников придумыванию сказок — это заметное нарастание контекстности речи, т.е. снижение количества предложений не связанных или формально связанных между собой. Творения у дошкольников получались эмоционально окрашенными, дети избегали повторений, каждый старался сам. (приложение 2). Дошкольники с удовольствием изготавливали по собственным сказкам иллюстрированные книжки-самоделки, записывали на магнитофон сказочные истории, разыгрывали спектакли для малышей и родителей. Результаты проведённой нами диагностики подтверждают положительную динамику в речевом развитии воспитанников, более чем у 80% детей наблюдался высокий и средний показатель уровня развития связной речи. Поэтому предлагаем использовать метод моделирования сказочного сюжета шире в практике дошкольного воспитания, активно применяя эту методику в речевом воспитании дошкольников, поскольку именно здесь данный метод даёт наиболее ощутимые результаты.

В заключение хотим подчеркнуть, что таких положительных результатов удалось добиться ещё и благодаря тесному сотрудничеству с семьями воспитанников. Родителей постоянно держали в курсе событий. На родительских собраниях знакомили с основными направлениями учебно-воспитательной деятельности по «Программе воспитания и обучения в детском саду», проводили консультации по темам: «Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста», «Сочиняем сказочные истории вместе с детьми», «Воспитание сказкой», показывали с детьми театральные представления: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Снегурушка и лиса»; проводили открытые занятия по темам: «В гостях у сказки», «Сказочная викторина». В группе руками детей и родителей изготовлены театральные куклы, атрибуты для театральных игр, различные виды театров: настольный, теневой, пальчиковый, оформлена выставка по теме: «Что за прелесть эти сказки». Показателями результативности нашей деятельности по направлению сотрудничества с родителями являются также итоги анкетирования родителей воспитанников, 75% родителей удовлетворяет уход, воспитание и обучение, оздоровление и развитие способностей, которые получает ребёнок в МДОУ; 83% родителей чувствуют, что сотрудники доброжелательно относятся к ним и ребёнку.

Предлагаю вашему вниманию некоторые наши наработки по обучению дошкольников сочинению сказок.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Задачи:

- Обучающие:**
- закрепить умения узнавать и называть знакомые сказки;
 - совершенствовать умения рассказывать знакомую сказку по наглядной модели;
 - закрепить правильное, отчетливое произношение звуков ([у] [т'] [ш]);
 - закрепить умения подбирать слова с противоположным значением;
 - активизировать в речи слова: артист, зрители;
- Развивающие:**
- развивать интонационную выразительность речи;
 - развивать мелкую моторику пальцев рук;
 - развивать эмпатию;
- Воспитательные:**
- формировать дружеские взаимоотношения.

Оборудование: Воздушный шар, письмо, модели к сказке, мягкая игрушка — лиса, шишки, микрофон, шкатулка с конфетами.

Ход занятия:

Организационный момент.

Дети входят в зал и становятся в круг.

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы любите путешествовать. Сегодня мы с вами отправимся в гости к сказкам. Но прежде, чем мы тронемся в путь, давайте договоримся о том, каких правил мы будем с вами придерживаться.

I часть

В группу влетает воздушный шар, на котором написано слово «здравствуйте».

Воспитатель: Интересно, что здесь написано? Я вам прочитаю стихотворение, а вы попробуете отгадать, что это за слово.

У меня заботы много

Целый день меня зовут.

Лишь знакомого ты встретишь —

Я уж снова тут как тут

Чтоб здоровья пожелать,

Надо сказать.

Воспитатель: Правильно, это слово прилетело к нам на шарике. А как вы думаете, для чего прилетело к нам это слово? (ответы детей)

Воспитатель: Вы правы, ребята, это слово прилетело к нам напомнить, чтобы мы никогда не забывали здороваться. Когда мы здороваемся, мы желаем людям здоровья, и от этого у всех поднимается настроение. Давайте поздороваемся друг с другом.

Упражнение «Здравствуй» (на развитие эмпатии)

Сейчас я повернусь к тому, кто справа от меня, назову его по имени и скажу, что я рада его видеть: он повернется к своему соседу справа и сделает то же самое (Здравствуй, Светочка, я рада тебя видеть).

У нас всех поднялось настроение, а наши пальчики тоже хотят поздороваться.

Пальчиковая игра в парах «Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

(дети держатся за руки и покачивают ими из стороны в сторону)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики.

(хлопают в ладоши)

Раз, два, три, четыре, пять.

(дети поочередно касаются одноименных пальцев друг друга, начиная с мизинцев)

Начинай считать опять.

(дети опускают руки вниз, встряхивают кистями)

Раз, два, три, четыре, пять.

(дети поочередно касаются одноименных пальцев друг друга, начиная с мизинцев)

Мы закончили считать

(дети опускают руки вниз, встряхивают кистями).

II часть

Воспитатель: Ну что ж, отправляемся в путь!

Логоритмическое упражнение

Ить — ить — ить — куда же нам пойти (хлопают в ладоши).

Ать — ать — ать — в лес отправимся гулять (хлопают по коленям).

Дети берутся за руки и иду змейкой.

Упражнение «Еловая шишка»

Дети шли, шли, шли

И шишки нашли.

Присели, подняли и с шишкой поиграли.

(Дети берут по одной шишке и вращают их между лапонями /глительность 30 секунд/).

Очень долго мы шагали *(поглаживают ноги лапонями снизу вверх)*.

Наши ноженьки устали *(дети садятся на стульчики)*.

Воспитатель:

Приготовьте ушки, глазки.

Поиграем мы со сказкой.

Ведь очутились мы с вами в сказочном лесу.

Пальчиковая игра «Сказки»

Будем пальчики считать, будем сказки называть.

Эта сказка «Колобок», эта сказка «Теремок»,

Эта сказка «Репка», про внучку, бабу, деду.

«Волк и семеро козлят»- этим сказкам каждый рад.

Стук в двери. Воспитатель вносит игрушку — лисичку.

Лиса: Здравствуйте, ребяткишки, девчонки и мальчишки! Я узнала, что вы очень умные дети и знаете и любите сказки. Это правда?

Дети: Да!

Лиса: Тогда попробуйте развязать узелок? Сколько сказок свернулось в клубок?

«Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла курочка яичко. Положила его баба на окошко студиться. А дед пошел тянуть репку. Тянет, тянет, а вытянуть не может». («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»).

— Молодцы, сказки знаете, а загадку сможете отгадать?

Посмотри, честной народ:

В гости сказка к нам идёт.

Про красавицу-девицу

Да про умницу лисицу

Про подружек удалых

Да про всех зверей лесных.

Лиса: Правильно, это самая моя любимая сказка!

Воспитатель: Давайте расскажем лисичке и нашим гостям сказку «Снегурушка и лиса, которую мы с вами недавно читали. Её содержание охватывает много действий, поэтому рассказывать сказку мы будем по готовой модели: начало — запрет — отлучка героя из дома —

Л.П. Школьная. Обучение детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок

нарушение запрета — обман — поиск пути — встреча с антигероем — встреча с другом — счастливый конец.

Воспитатель: Дети, которые будут рассказывать сказку, — артисты. Остальные будут зрителями. Артисты и зрители ведут себя хорошо: не шумят, не кричат. Артисты должны говорить чётко, красиво, правильно, громко.

Лиса: Ребята, я вам очень благодарна за сказку, а теперь предлагаю немного отдохнуть!

Физкультминутка «Звериная зарядка».

Раз — присядка (*дети приседают*),

Два — прыжок (*дети прыгают*),

Это заячья зарядка (*дети подпрыгивают, кладут ладошки на голову — ушки на макушке*).

А лисички, как проснутся (*кулачками трут глаза*).

Сразу любят потянуться (*потягиваются, отводят руки назад*),

Обязательно зевнуть (*зевают, прикрывая рот ладонью*),

Ну, и хвостиком вильнуть

(*двигают бедрами из стороны в сторону*).

Ну, а серенький волчок

Возле ёлочki стоит

И громко кричит: «У-у-у!» (*вдыхают через нос, и на выдохе поют*).

III часть

Лиса: Ну вот, зарядку сделали, а теперь я хочу поиграть с вами в игру «Наоборот». Будьте внимательны! Вы должны закончить предложение, добавив слово противоположного значения.

Воспитатель: Заманили подружки Снегурочку в лес и покинули. Подружки дома веселятся, а Снегурушка...

Дети: Плачет (печалится).

Воспитатель: Днём в лесу светло, а ночью...

Дети: Темно.

Воспитатель: Деревья в лесу высокие, кустики...

Дети: Низкие.

Воспитатель: Снегурушка маленькая, а медведь...

Дети: Большой.

Воспитатель: Медведь обиделся на Снегурушку и в лес ушёл, а волк...

Дети: Пришёл.

Воспитатель: Волк глупый, а лиса....

Дети: Умная.

Заключительная часть

Лиса: Молодцы, ребята, вы были очень внимательны! Мне понравилось у вас в гостях, но пришло время расставаться. А напоследок давайте ещё раз вспомним, чем мы сегодня с вами занимались?

Ребята, что это у меня в руках? (микрофон) Это мой первый подарок — волшебный микрофон, с его помощью вы сможете пожелать всем людям что-то хорошее, от чего они смогут стать радостными и счастливыми.

Дети: — пусть они никогда не болеют;

— пусть у всех будет дом;

— пусть у всех будет еда;

— пусть все хорошо живут;

— пусть все будут счастливыми;

— пусть никогда не умирают.

Лиса: И я хочу, ребята, пожелать вам, чтобы вы росли здоровыми, сильными, слушались своих родителей. И тогда все люди станут радостными!

А чтобы вы стали радостными прямо сейчас, я дарю ещё один подарок — шкатулку с чудесными конфетами! (Лисичка раздаёт угощение, прощается с детьми.)

Воспитатель: На этом наше занятие заканчивается.

Игра «Что? Где? Когда?»**Задачи игры:****Обучающие:**

- закрепить умения узнавать и называть знакомые сказки;
- совершенствовать умения придумывать сказку по наглядной модели;
- закрепить умения отгадывать загадки;
- упражнять в умении выявлять позитивные черты сказочных персонажей;
- совершенствовать умение высказывать собственное мнение.

Развивающие:

- Развивать память, сообразительность, находчивость.

Воспитательные:

- воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности
- прививать любовь к сказкам.

Оборудование: Эмблемы для знатоков и членов жюри, ларец, волчок, игровой стол, разделённый на шесть секторов, модели к сказке, песочные часы, конверты с заданиями, чёрный ящик, ромашка, подарки для игроков

Оформление зала: Зал оформлен рисунками детей по сказкам разных народов, в центре стоит игровой стол.

Ход занятия:

Организационный момент.

Детям предлагается разделиться на две команды: 6 человек — это «знатоки», остальные — члены жюри.

Воспитатель: Здравствуйте, друзья! Я рада вас видеть на замечательной интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Прошу поприветствовать наших знатоков и членов многоуважаемого жюри.
Звучит музыка. Знатоки и члены жюри занимают свои места.

Воспитатель: Начинаем нашу игру! А председателем жюри будет...
Звучит торжественная мелодия и в зал входит Василиса Премудрая.

Воспитатель: Как вы, конечно, догадались, председателем жюри будет Василиса Премудрая.

Василиса Премудрая: Здравствуйте, юные эрудиты и члены жюри! На Руси испокон веков ведётся приходить в гости не с пустыми руками. Вот и я приготовила для вас подарок. (Указывает на ларец.) Я слышала, что вы очень умные дети. Поэтому хочу, чтобы вы отгадали, какой подарок я приготовила:

Как балерина, но не живой;
как зонтик, но от дождя не укроет;
как гриб, но съесть его нельзя.
Что это?

Дети: Это волчок.

Василиса Премудрая: Молодцы! Действительно, я приготовила для вас этот волшебный волчок. Ну какая же игра «Что? Где? Когда?» без него?

Воспитатель: Спасибо тебе, Василиса Премудрая, за прекрасный подарок! Этот чудесный волчок станет нашим проводником в страну знаний и новых открытий. (Воспитатель устанавливает волчок в центре игрового стола, прикрепив к нему стрелочку-указатель.)

Звучит гонг. Одному из знатоков предлагается раскрутить волчок.

Воспитатель: Стрелка указывает на сектор №1.

Против знатоков играет Красная Шапочка. Она предлагает вам вспомнить и назвать сказки. А в этом вам помогут сказочные герои:

- Царь, три сына, стрела, болото. («Царевна-лягушка»)
- Царь, три сына, жар-птица, царевна. («Конёк-горбунок»)
- Отец, мачеха, три дочери, принц. («Золушка»)

Василиса Премудрая: Ой, какие молодцы! Всё-то вы знаете!

Воспитатель предлагает раскрутить волчок следующему игроку.

Воспитатель: Стрелка указывает на сектор №2.

Сейчас против знатоков играет Золотая рыбка. Она хочет, чтобы придумали сказку по следующей модели: **начало сказки – отлучка – встреча с врагом – неприятность – встреча с другом – получение героем волшебного дара – наказание – счастливый конец.** Времени у вас на сочинение сказки три минуты. (Педагог ставит песочные часы.)

Знатоки придумывают и рассказывают сказку.

Василиса Премудрая: Молодцы! Какую чудную сказку придумали!

Волчок раскручивает третий игрок.

Воспитатель: А сейчас у нас сектор № 3. Это танцевальная пауза.

Приглашаем всех на «Весёлый танец».

Детям предлагается снова раскрутить волчок.

Воспитатель: Стрелка указывает на сектор №4.

Против знатоков играет Мальвина. Прошу внести чёрный ящик. В зал под музыкальное сопровождение вносится чёрный ящик.

В этом чёрном ящике лежит то, что Мальвина любит больше всего на свете. Знатокам разрешается задавать наводящие вопросы.

Дети: Это природная система? (Да)

Какого цвета? (Белого)

Какую функцию выполняет? (Поднимает настроение, ими можно украсить помещение и т.д.)

Это цветок? (Да)

Ромашка? (Да)

Василиса Премудрая: Чудесно! Умники!

Воспитатель: Пора снова крутить волчок. Стрелка указывает на сектор №5. Это блицтурнир. Уважаемые знатоки, против вас играет Баба-Яга. Она просит отгадать три загадки:

- В каких сказках живёт Баба-Яга? («Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Финист - Ясный Сокол» и т.д.)
- Кто соткал за одну ночь ковры, да такие, что на них всё царство расписано, с городами, лесами, нивами, животными, птицами? (Василиса Премудрая – «Царевна-лягушка», Марья-царевна – «Поди туда – не знаю куда»)
- Какие волшебные вещи есть в русских сказках? (ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, волшебная книга, шапка-невидимка и т.д.)

Василиса Премудрая: Замечательно, друзья! Не устаю удивляться вашей мудростью!

Воспитатель: Итак, ребята, на нашем игровом столе остался последний конверт под номером 6. Против знатоков играет Золотой Петушок. Вам предстоит защитить доброе имя сказочного персонажа Лешего. Давайте найдём в нём хорошие качества.

Дети: Леший лес охраняет, знает много интересного о лесных жителях и т.д.

Воспитатель: Молодцы, дети! Вы прекрасно справились со всеми заданиями.

Далее жюри подводит итоги игры. Василиса Премудрая дарит игрокам подарки – сюрпризы. 🎁

Литература

-
- Белобрыкина О.А. Речь и обобщение. Ярославль, «Академия развития». 1998.
- Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-е издание. М., 2005.
- Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления. М., 1984.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1964.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Ленинград, 1986.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1990.
- Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения. Журнал практического психолога. 1999. №10–11.
- Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М., 2000.
- Чуковский К.И. От двух до пяти. Живой как жизнь. М., 1968. Чтение и развитие речи / Ситников В.П. М.: Издат. центр «Академия», 2000.

**Перспективное планирование с использованием метода
схематизации сказочного сюжета**

Месяц	1-я половина дня	2-я половина дня
Сентябрь	<p>Игра «Свойства наоборот» Цель: выявление противоположностей в сказке «Красная Шапочка».</p> <p>Игра «Назови сказку» Цель: называть моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия</p>	<p>Игра «Чудеса в решете» Цель: выявить происходящие в сказках чудеса, рассказать, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство.</p> <p>Игра «Изменение сказочной развязки» Цель: изменить финал знакомой сказки с помощью введения в сюжетное повествование волшебного средства.</p>
Октябрь	<p>Игра «Рольевые диалоги» Цель: по выбранной карточке придумать диалог между двумя персонажами (на определённую тему или по предложенной модели).</p> <p>Игра «Какой? Какая? Какие?» Цель: упражнять в умении описывать внешний облик сказочных персонажей</p>	<p>Игра «Кто на свете злее всех?» Цель: выявить отрицательных сказочных персонажей; описать их внешний облик.</p> <p>Игра «Кто на свете добрее всех?» (аналогично).</p> <p>Игра «Разговор по телефону» Цель: развивать диалогическую речь</p>
Ноябрь	<p>Игра «Пиктограммы» Цель: упражнять в записи небольших литературных произведений с помощью графических символов.</p> <p>Игра «Сравни сказки» Цель: сравнить сюжеты двух сказок</p>	<p>Игра «Заветные слова» Цель: вычленив самые значимые, ключевые слова в сказке.</p> <p>Игра «Событийная цепочка» Цель: помочь детям понять логику сказки, учить выстраивать пространственную модель литературного произведения.</p>
Декабрь	<p>Игра «А что потом» Цель: упражнять в придумывании концовки сказки «Кот в сапогах» по предложенной временно – пространственной модели.</p> <p>Игра «Приведи пример из сказки» Цель: называть моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия</p>	<p>Игра «Что в дороге пригодится?» Цель: на основе анализа волшебных сказочных предметов, помогающих героям одолеть врага, разрешить проблемную ситуацию.</p> <p>Игра «Волшебные имена» Цель: на основе анализа сказки выявить смысл и значение различных имён сказочных персонажей, их роль в достижении цели героя.</p>

<p>Январь</p>	<p>Игра «Объединение» Цель: придумать новую сказку за счёт объединения двух знакомых сказок: «Дюймовочка» и «Кот в сапогах» (с опорой на пространственную модель). Игра «Интервью у сказочного героя» Цель: упражнять в умении выстраивать диалог.</p>	<p>Игра «Что общего» Цель: на основе сравнительного анализа различных сказочных сюжетов найти сходства и отличия между ними. Игра «Дорисуй» Цель: дорисовать рисунок и придумать сказку.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Игра «Опорные слова» Цель: на основе 4 опорных слов выбранных из сказки «Золушка» придумать новую сказку по предложенной схеме. Игра «Сравни сказочных героев» Цель: упражнять в умении сравнивать характер и внешний облик сказочных персонажей.</p>	<p>Игра «Хороший – плохой» Цель: выявить позитивные и негативные черты характера героев, оценить их деятельность. Игра «Цветные рассказы». Цель: развитие детского литературного творчества.</p>
<p>Март</p>	<p>Игра «Добавление» Цель: учить по ходу повествования изменять сказочный сюжет (в процессе повествования вводятся картинки с различными предметами).</p>	<p>Игра «Чепуха» Цель: учить детей определять назначение той или иной функции литературного произведения. Игра «Пиктограммы» Цель: записывать сказку с помощью графических символов.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Упражнение «Задом наперёд» Цель: упражнять в рассказывании сказки с конца (с опорой на пространственную модель). Игра «Расскажи о любимом сказочном персонаже» Цель: учить описывать внешний облик и характер сказочных персонажей.</p>	<p>Игра «Сочини сказку» Цель: учить сочинять сказки по предложенному набору «Карт Проппа». Игра «Открытые сюжеты» Цель: придумать дальнейшее развитие событий по предложенной пространственной модели.</p>
<p>Май</p>	<p>Игра «Из собственного опыта» Цель: придумать рассказ из собственного опыта и записать его с помощью пространственной модели.</p>	<p>Игра «Я – герой сказки» Цель: придумывание сказки по готовой пространственной модели. Упражнения на сочинение сказок по картам Проппа.</p>

Сказки, составленные детьми с использованием метода схематизации сказочного сюжета

Наташа Б.

Конструкция: начало сказки — отлучка — запрет — нарушение запрета — встреча с врагом — обман — борьба — наказание — победа — счастливый конец.

В подводном царстве-государстве жила-была мудрая щука. И были у неё четыре маленьких, но очень любопытных щурёнка. Жили они на самом дне озера возле большой каменной пещеры, куда щука запрещала строго-настрого заплывать. Один раз, когда щуки не было дома, щурята отправились в пещеру. Как только они в неё заплыли, то увидели огромный блестящий камень. Он сверкал разными огнями. Один щурёнок нечаянно задел камень хвостом, когда проплывал мимо. «Ха, ха, ха! Вот ты и попался!» — это говорил колдовской камень. И тут же маленький щурёнок упал и превратился в ракушку. Но его братцы не растерялись. Они стали так усердно работать плавниками, что подняли тучи ила, камней и ракушек со дна озера. «Подождите! Я расколдую вашего братца!» — закричал злой камень. Но щурята ему не поверили и продолжали мутить воду. И вскоре случилось чудо! Колдовской камень потерял свою силу и перестал светиться. А все ракушки превратились во множество чудесных рыб. И начался в подводном царстве пир на весь мир!

Катя Б.

Конструкция: начало сказки — отлучка — встреча с врагом — неприятность — встреча с другом — получение героем волшебного дара — наказание — счастливый конец.

Сказка о семье дракончиков

В дремучем лесу жила-была семья дракончиков: мама и сыновья. Они жили в большом доме, построенном из камней. Пошли они однажды гулять и встретили злого колдуна. Забрал он самого маленького дракончика и отнес его к себе в замок, который стоял на самой высокой горе. Мама с братом начали плакать и долго искали его. А потом встретили добрую фею. Дракончики попросили её помочь спасти малыша. «Хорошо, я вам помогу!» — сказала добрая фея. Она подарила дракончикам чудесное яблоко и быструю ракету. Сели мама с сыночком в ракету и полетели к злому волшебнику. Там дракончики увидели своего брата и сыночка. Его охранял колдун. Дракончиха тихо подкралась и кинула волшебным яблоком в злого колдуна. Волшебник превратился в камень. Забрала мама своего маленького дракончика. И полетели они все вместе домой и стали жить-поживать и добра наживать.