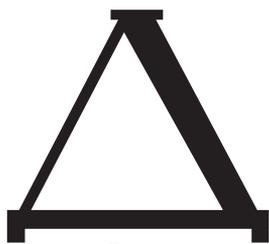


Лариса Валериевна Кошкина,

воспитатель I квалификационной категории,
МДОУ детский сад «РЯБИНКА», Мариинский Посад

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ



Декоративно-прикладное искусство — одно из древнейших. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т.п.

Это искусство вносит в жизнь радость яркими, сочными красками, выразительными ритмами, особой стройностью, соразмерностью, гармонией форм, линий, пропорций, мудростью и добротой.

Декоративное искусство близко и понятно детям, оно соответствует их мировосприятию.

А.П. Усова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина не раз отмечали, что ребёнок тянется ко всему яркому, красочному. В своей художественной деятельности он сам тяготеет к чистым локальным цветам, ритму, симметрии. Многие работы народных мастеров маленькие дети воспринимают глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру. Это очень помогает педагогу в формировании у детей художественного вкуса и в руководстве их художественным творчеством. Высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства при одновременной доступности его детям делают его незаменимым средством воспитания ребёнка.

Эмоциональный язык искусства — самый лёгкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребёнка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времён (К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменский и др.) проповедуется главный принцип: воспитывать детей в семье и в детском саду на искусстве близком, родном искусстве того края, где живёт человек. Б.М. Неменский подчеркнул, что ребёнка необходимо «...привязать всеми его чувствами, эмоциями к дереву культуры его народа». Национальное искусство — тот дом, из которого ребёнок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому своё родное искусство должно быть им остро прочувствовано. Не чувствуя, не понимая родное искусство, человек вряд ли способен чувствовать искусство, культуру, понимать психологию человека другой национальности.

Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения — эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, — одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счёт усвоения сравнений, эпитетов, синонимов, например: «добрый молодец», «красна девица», «ясный сокол», «малые детушки».

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного ис-

кусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства соответствует характер мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным, и вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Народное искусство использовалось нами в педагогическом процессе детского сада в следующих направлениях:

- создание мини-музеев, выставок (рассматривания изделий народных мастеров, росписи, народных игрушек, изделий местных мастеров);
- для оформления интерьера группы, праздников, досугов. Учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, включение его в интерьер дошкольного учреждения создаёт эстетическую среду;
- с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен);
- для развития детского творчества в качестве образцов-эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения (по разработке Т.Я. Шпикаловой, «повтор, вариации, импровизации»).

Каждая деятельность, строящаяся на материале народного искусства, обладает способами, при посредстве которых она выполняется. Осуществлять ту или иную деятельность ребёнок может, лишь овладев её способами, при этом найти самостоятельно эти способы ребёнок не может. Народные мастера бережно хранят и передают из поколения в поколение приёмы создания узора в росписи (в каждом виде свои приёмы), в вышивке, в плетении кружев и т.п. Не усвоив эти приёмы, ребёнок не сможет передать красоту того или иного изделия.

В процессе овладения приёмами народной росписи, вышивки у детей развивается рука, координация действий руки и глаза, обогаща-

ется представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера.

Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства. Н.П. Сакулина отмечала, что идеальный, хотя и труднодостижимый вариант — это применение подлинных предметов-образцов, подобранных с учётом постепенно усложняющихся элементов и композиций узоров. Это действительно трудно сделать в массовой практике, поскольку узоры на этих предметах сложны и специально для обучения детей не создаются. Однако данное высказывание важно, поскольку подчёркивает приоритетность, главенство одних методов обучения и подчинённость других. В частности, первичность применения метода рассматривания (обследования) подлинных предметов декоративного искусства и вторичность, вынужденность применения упрощённых, стилизованных образцов, выполненных воспитателем по мотивам той или иной росписи.

Чтобы активизировать у детей желание творить, мы использовали «Музейную педагогику». Музей для взрослого — это место, где хранятся поистине бесценные культурные ценности, а для малыша это, прежде всего, мир пока неизвестных ему вещей.

Сделать этот мир понятным и интересным ребёнку — и есть наша задача. Музеи, коллекции которых настолько разнообразны и уникальны, что могут стать для дошкольников интереснейшим путешествием — открытием целой вселенной.

При первом посещении выставок педагоги сталкиваются с неожиданной проблемой — растерянностью детей. И это естественно: за свою жизнь они вряд ли могли видеть такое множество разнообразных экспонатов, картин.

Перед первой экскурсией надо создать ситуацию радостного ожидания, предупредив детей, что это новая игра. Город у нас небольшой, но у него большое историческое прошлое от купеческого села до жемчужины Чувашии, потому что он расположен в живописном месте на берегу реки Волга. И уже отпраздновал свой 150-летний юбилей. А вот возможностей посещать музеи и галереи мало. Но мы в свою очередь постарались создать в детском саду возможность соприкоснуться детям с прекрасным. Это организация мини-музея в группе, созданного воспитателями и родителями, включающего поэтапную работу:

1 этап — выявление значимости тематики выставки для творческого развития детей.

2 этап — организация выставки. Сотрудничество с родителями и их активная роль в этом процессе позволяет разнообразить мини-музей, сплотить и разделить интересы детей, объединить одной идеей творчества в создании прекрасного вокруг детей.

3 этап — презентация — «День музея». Экспонаты в мини-музее доступны непосредственному восприятию детей. У детей формируется способность любоваться, наслаждаться экспонатами. Срок экспозиции не ограничивается одним днём, и дети могут самостоятельно познакомиться с понравившимися экспонатами и пригласить детей из других групп.

4 этап — занятия по закреплению впечатлений от увиденного. На них дети выражают своё эмоциональное отношение: рисуют, лепят, делают поделки.

5 этап — обсуждение тематики новой выставки.

Организация мини-музея — это праздник искусства, встречу с которым готовят и с нетерпением ждут взрослые и дети. Посещая выставки, дошкольники получают возможность соприкоснуться с прекрасным, испытать радость от красоты изделий народных мастеров, музыки и художественного слова.

В то время как развивается наука, и повсюду компьютеризация, наша родная культура не должна терять свою самобытность, яркость. Организуя в группе мини-музеи, мы знакомили детей с народной культурой, развивали их художественно-творческие способности и приобщали их к наследию нашего народа. А изобразительная деятельность позволяла детям передать свои впечатления от окружающего мира и выразить своё отношение к изображаемому. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие.

В своей работе мы большое внимание уделяли формированию критериев эстетической значимости объекта. Это дало возможность в итоге сформировать у детей умение следовать канонам, традициям в изображении, устном творчестве и умение приносить элементы нового в художественную деятельность.

Проделанная нами работа позволяет сделать следующие выводы: народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, должно найти более широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми. Различные виды народного искусства, имея общим источником жизнь, быт, традиции народа, более чем другие виды искусства, отвечают идее интегративного, взаимосвязанного их использования, что само по себе отвечает природе ребёнка, которая требует цельности, законченности во всём. Так, в своей работе мы широко использовали взаимосвязь художественных образов одного вида народного искусства с художественными образами другого. Дети получали большое эмоциональное удовлетворение от работы в мини-музеях. Они вместе с родителями были увлечены сбором экспонатов, информации о народных промыслах.

Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала осуществлена нами при использовании народных музыкальных произведений, потешек, загадок, стихов, наблюдений в природе. Безусловно, это требует большой предварительной работы.

В процессе работы стало ясно, что одним из наиболее эффективных путей развития детского творчества является взаимосвязь народной музыки и декоративно-прикладного народного искусства — и взаимосвязь художественного слова и изобразительной деятельности.

Наша работа показала, что предложенный художественный материал понятен и доступен детям. Им понятен мягкий юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, способствующих повышению образности и мелодике родной речи. За время работы опыт детей в изобразительной деятельности обогатился новыми средствами создания художественного образа. Рисунки детей стали ярче, выразительней, композиционно более законченными благодаря умению применять в своих работах характерные черты стилевой народной росписи. В работе с детьми мы видели, что объём, содержание конкретных знаний об особенностях той или иной народной росписи влияют на уровень независимости ребёнка в самостоятельной творческой деятельности. Например, чем полнее, детальнее проводит ребёнок сравнение, находя сходства и различия между дымковской и филимоновской игрушкой, тем больше его узор насыщен с характерными деталями этих росписей. И тем более он свободен в проявлении творческой активности, тем смелее привносит новые вариации в стилевой орнамент.

В мини-музеях любят работать и дети, и педагоги, и родители. Они с большим удовольствием откликнулись на предложение помочь под-

готовить выставку в мини-музее, найти художественный материал: стихи, загадки, потешки. Вместе обсуждали тематику предстоящих экспозиций, активно собирали экспонаты. Совместно с детьми и родителями мы создали такие выставки: «Золотая хохлома», «Матрёшка», «Волшебные шкатулки», «Коллекция кукол», «Голубая Гжель», «Мамы-рукодельницы», «Национальные куклы», «Солнечная лоза».

Очень красивые и нарядные, хранящие тепло дерева и человеческих рук, изделия хохломских мастеров собрали на выставку «Золотая хохлома». По золоту фона затейливой змейкой орнамент здесь вьётся, попробуй, сумей-ка!

У наших матрёшек разноцветные одёжки. Поиграли, порезвились и одна в одну сложились: Семёновские, Полхов-Майдановские, Загорские, персонажи мультфильмов, чувашские матрёшки стали гостями на нашей выставке «Матрёшки».

Разнообразие шкатулок на выставке «Волшебные шкатулки» поразило всех. Здесь и деревянные резные, и с сюрпризами, и из соломки, пластмассовые, фарфоровые, и картонные, и музыкальные — на любой вкус.

Чувашский край издавна славится лозоплетением. Это кропотливый и долгий процесс превращения от ивового прутика в художественное изделие. Разнообразие плетёных изделий удивительно: подставка, конфетница, лукошко, хлебница, панно, тарелочки, вазочки, корзинки для ягод. Шире познакомить детей с красотой изделий мастеров Мариинского Посада позволила выставка «Солнечная лоза».

«Коллекция кукол» состояла из разнообразных кукол, здесь и промышленные, сделанные на фабриках; и куклы, которыми в старину играли дети, — матрёшки тряпичные, соломенные и глиняные расписные; были и куклы-сувениры.

Для обогащения опыта родителям предлагали познакомиться с материалом в рубрике «Интересно». Им предлагали следующие темы: «Дымковская игрушка», «Матрёшка», «Кукла», «Хохлома». Этот материал предлагался родителям параллельно с выставкой детских работ. Родителей призывали бережно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось.

Пространственно-предметное окружение влияет на формирование личности и возможностей для его творческого развития. Давая

ребёнку определённые знания, представления и возможность соприкоснуться с искусством в повседневной жизни, побуждаем его к деятельности и творческому применению знаний и умений, формируем национальное самосознание, развиваем любознательность, художественное восприятие, приобщаем к миру искусства через социокультурную среду мини-музея.

В результате проделанной работы расширился спектр эмоциональных переживаний детей, пополнился детский опыт эстетической оценки произведений народного искусства с точки зрения законов красоты и эстетического идеала. Разнообразие народного художественного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности позволяет с успехом развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста.

МАТРЁШКА

Цель занятия:

1. Продолжать обогащать представление детей о народном искусстве.
2. Познакомить с декоративно-прикладным искусством — русской матрешкой.
3. Дать представление детям о русской матрешке как об одном из старинных народных промыслов. Привить интерес к народному творчеству.
4. Обратить внимание детей на её яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовой гамме. Развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.
5. Учить создавать рисунки с помощью тампонов.
6. Воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.

Материал:

- силуэты матрешек,
- краски,
- тампоны,
- салфетки.

Предварительная работа: организация мини-музея «Матрешка».

Методические приёмы:

1. Пересказ воспитателем сказки о русской матрешке.
2. Экскурсия по выставке.
3. Показ способа рисования с помощью тампона.

4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Использование русской народной музыки.
6. Индивидуальная работа.
7. Выставка работ «Хоровод матрёшек».

Ход занятия:

Кто не знает нашу русскую куклу-игрушку, нашу развесёлую матрёшку? (воспитатель держит игрушку в руках). Вот она — нарядная, расписная, выточенная мастером из дерева, наша добрая матрёшечка-вкладыш. Как же родилась эта игрушка, кто придумал её? Давным-давно это было. Шёл как-то Иванушка — добрый молодец, на все руки умелец по вольной земле русской, по широким полям да сквозь берёзовые рощи. Вдруг видит Иванушка — крест золотится над пригорком: село, значит, близко. Вошёл он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, кручинится. Расспросил его Иванушка участливо, что случилось, и рассказал мужичок, что захворала у него дочка любимая. Захворала оттого, что скучно и грустно ей без весёлых игрушек. «Не печалься, добрый человек, что-нибудь придумаем, обязательно развеселим девочку», — сказал Иван. Сговорились они с её батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сластей и чего-нибудь весёлого да радостного. Долго-долго ходили по ярмарке, рассматривали да выбирали. Вдруг увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку. Купили они картинку и, довольные, пришли домой. Увидела девочка куколку — сразу повеселела, разругнулась, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может — куколка же нарисованная. Опять загрустила малышка. Тогда её батюшка взял деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками разрисовал: одел в нарядное платьице и башмачки, как на картинке. Весёлая получилась куколка, смешная. Обняла свою куколку девочка и назвала её русским именем Матрёна, а так как куколка была маленькая, то Матрёшкой все её звали. И стала девочка быстро выздоравливать, а отец её с той поры для всех детишек точил забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами да букетами. И называли его уважительно — мастером-кукольником. Со временем куколку-матрёшку начали делать с секретом: она раскрывалась, а из неё выходила матрёшка поменьше, за ней — другая, ещё меньше... Так получилась целая семья матрёшек — от мала до велика. Полюбились эти куколки всем русским людям и гостям заморским. Давным-давно уже точат из дерева и расписывают матрёшек в городе Семёнове и в селе Полхов-Майдан под Нижним Новгородом. Стали делать матрёшек и в других местах, но в каждом селении она имеет свою округлую форму и по-своему разрисована: сразу можно узнать, из какого она места, от какого мастера... Рассматривание матрёшек, обратить внимание на разнообразие ком-

позиции и колорита. Предложить детям расписать матрёшек. Показ выполнения способа рисования с помощью тампона. Этой техникой рисунок рисуется сразу тампоном, без нанесения предварительного рисунка карандашом. Тампон надо держать тремя пальцами, перпендикулярно поверхности листа, т.е. ручка тампона смотрит в верх, в потолок. Тампоном набираем краску и вот уже на бумаге появляются отпечаток. После показа дети выполняют работу самостоятельно, под русскую народную музыку. В конце занятия дети выкладывают свои работы на общий стол и рассматривают их, отмечая лучшие.

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Программное содержание

1. Расширять знания детей о народном искусстве.
2. Уточнять представления о хохломском промысле.
3. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий.
4. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

Материалы

- Выставка хохломских изделий.
- Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.

Предварительная работа: Создание мини-музея «Золотая хохлома».

Методические приёмы:

Рассказ о хохломских изделиях, их особенностях.

Рассматривание изделий хохломы на выставке.

Использование художественного слова.

Вопросы к детям.

Ход занятия

Педагог организует выставку подлинных изделий хохломского промысла.

Рассказ педагога: На Волге недалеко от Нижнего Новгорода в селе Хохлома возник промысел росписи по дереву. «Золотая хохлома» — называют его в народе. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Большую часть Нижегородского края занимали дремучие леса, и особенно много леса шло на изготовление дере-

вянной посуды — ложек, чашек, солонок, мисок, плошек и детской мебели.

В селе Хохлома проводились ярмарки по продаже золотистых расписных деревянных изделий. Деревянная посуда с древних времён была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на столе боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатых людей и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка (или ковш) считалась подарком. Из дерева (на токарном станке) вытачивали различные чаши, миски, но больше всего требовалось ложек. На стол можно было поставить одну чашку с кашей, но ложка требовалась каждому едоку. Самой почётной посудой на столе была солоница, потому, что хлеб и соль всегда рядом, и мастера старались украсить её очень красиво. Среди праздничной посуды выделялись сосуды, в которых подносились к столу напитки, — ковшики.

Для изготовления посуды использовали древесину липы.

Прежде хохломской промысел был семейным. Мужчины точили из липы заготовки — белые, звонкие; женщины их грунтовали глиной — вапили, потом натирали серебристым порошком — лудили. Вот по этой блестящей, как металл, поверхности и делали роспись.

А кисточку они делают из беличьего хвостика.

Любимые цвета — красный да чёрный и совсем немного жёлтого и зелёного для мелкой прорисовки — приписок. А золото-то откуда? В этом и есть секрет хохломского промысла! Чтобы золотом загорелся узор, покрывают его олифой или лаком и ставят в горячую печь. Закалится лак до жёлтого цвета — и вспыхнет под ним блестящий фон. Чем не золото?

Любят мастера этого промысла растительные узоры: травки, ягодки, цветы сказочные. Природа, вокруг какая: глаз не оторвёшь!

Теперь внимательно присмотрись к росписи, что и как мастера делают. Они никогда точно не повторяют один и тот же рисунок.

Вот по золотому фону рассыпались красные ягоды смородины или рябины, изящно легли тонкие стебли и листочки, а здесь цветок необыкновенный с травкой. Эту роспись так и называют — под листок или травка. Травка — главный мотив хохломской росписи.

Обратите внимание на основные элементы травного орнамента, на то, в какой последовательности он выполняется, на ритмичное чередование красных и чёрных травинок в росписи, на плавность изогнутых линий. Все травинки, малые и большие, кудрявятся, не касаясь стебелька — «криуля», или же собираются к одному общему «корешку».

Запомните, что роспись «травка» создаётся на серебристом фоне.

Хохломскую роспись мастера выполняют масляными красками.

Кроме растительных орнаментов и узоров из листьев, цветов, ягод хохломские мастера любят писать петухов, птиц всяких и рыб.

На панно, утицах, чашах, поставцах они словно сказочные жар-птицы среди цветов и плодов, изящных растений. А петухи совсем особенные: крылья, как язычки пламени, хвост, как яркие брызги солнца — горят, переливаются, светятся. Они созданы, словно из травок-былинок или из ярких солнечных лучиков.

Есть у мастеров и другой приём — под фон. Сначала мастер делает тонкий рисунок, потом заполняет фон чёрной или красной краской, оставляя крупные листья и цветы серебристыми, потом мелкими штрихами-жилочками украшает их. А когда фон просохнет, добавляет поверх его красные ягоды да ажурные завитки-приписки жёлтой и зелёной красками.

Когда создаётся роспись «под фон», получается орнамент из золотых листьев и цветов. На красном или чёрном фоне золотистые изображения выглядят очень нарядно.

Вот ещё один удивительный приём. По золотому фону вьётся затейливый чёрный узор — кудрина, бежит, кружится по поверхности посуды свободными завитками. Такой узор сразу пером или кистью рисуют — где потоньше, где потолще линия побежит. Сам рисунок ещё дополняют мелкой прорисовкой. Потом сверху и снизу затейливого узора заполняют фон красным и чёрным цветами или одним из них.

Педагог сопровождает рассказ показом иллюстраций и подлинных хохломских изделий. Читает стихотворение «Золотая Хохлома»:

Как волшебница Жар-птица
Не выходит из ума
Чародейка, мастерица,

Золотая хохлома!
 И богата, и красива,
 Гостю рада от души —
 Кубки, чаши и ковши!
 И чего здесь только нету:
 Гроздья огненных рябин,
 Маки солнечного лета
 И ромашки луговин.
 Всё вобрала, словно память:
 Зорь червонные лучи
 И узорчатый орнамент
 Древнесуздальской парчи!

Вопросы к детям. Как называется роспись, которой украшены изделия, представленные на выставке? Где производят эти изделия? Из чего сделаны хохломские изделия? Какие ягоды встречаются на изделиях хохломских мастеров? В какой сказке был накрыт такой стол? (Три медведя). Из какой песенки эта ложка? (Антошка).

Ещё раз пройдитесь по выставке и полюбуйтесь этим чудом.

ВЫСТАВКА КУКОЛ

Цель занятия

1. Познакомить детей с понятием «музей кукол». Развивать представление о коллекции на примере народной игрушки.
2. Расширить знания детей о филимоновской и дымковской народной игрушке. Учить отличать их по характерным признакам.
3. Привить детям любовь и бережное отношение к куклам.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Василиса Прекрасная» (Обработка А. Афанасьева)

Материал:

- Матрёшки.
- Филимоновские игрушки.
- Дымковские игрушки.
- Соломенные куклы.
- Современные игрушки.

Методические приёмы:

1. Рассказ воспитателя о том, что такое коллекция.
2. Рассмотрение экспонатов.
3. Использование художественного слова.

4. Сравнение игрушек разных промыслов.
5. Использование музыки.

Ход занятия

Коллекция — это несколько предметов, изделий, картин, скульптур, и т. п., собранных вместе. Коллекцию объединяют по какому-либо схожему признаку. А как бы вы назвали нашу коллекцию?

Все дети Земли любят играть в куклы. Кукла — это словно образ живого человека, с которым можно говорить, которого можно укачивать, которого можно кормить и одевать.

Среди разнообразия кукол есть промышленные, сделанные на фабриках игрушек; есть куклы, которыми в старину играли дети, — матрёшки, тряпичные куклы, резные из дерева, соломенные и глиняные расписные; есть куклы-сувениры. Вместе с детьми рассмотреть игрушки.

Кто не знает нашу русскую куклу-игрушку, нашу развесёлую матрёшку? (воспитатель держит игрушку в руках). Вот она — нарядная, расписная, выточенная мастером из дерева, наша добрая матрёшечка-вкладыш. Как же родилась эта игрушка, кто придумал её? Давным-давно это было. Шёл как-то Иванушка — добрый молодец, на все руки умелец по вольной земле русской, по широким полям да сквозь берёзовые рощи. Вдруг видит Иванушка — крест золотится над пригорком: село, значит, близко. Вошёл он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, кручинится. Расспросил его Иванушка участливо, что случилось, и рассказал мужичок, что захворала у него дочка любимая. Захворала оттого, что скучно и грустно ей без весёлых игрушек. «Не печалься, добрый человек, что-нибудь придумаем, обязательно развеселим девочку», — сказал Иван. Сговорились они с её батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сластей и чего-нибудь весёлого да радостного. Долго-долго ходили по ярмарке, рассматривали да выбирали. Вдруг увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку. Купили они картинку и, довольные, пришли домой. Увидела девочка куколку — сразу повеселела, разругаясь, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может — куколка же нарисованная. Опять загрустила малышка. Тогда её батюшка взял деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками разрисовал: одел в нарядное платьице и башмачки, как на картинке. Весёлая получилась куколка, смешная. Обняла свою куколку девочка и назвала её русским именем Матрёна, а так как куколка была маленькая, то Матрёшкой все её звали. И стала девочка быстро выздоравливать, а отец её с той поры для всех детишек

точил забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами да букетами. И называли его уважительно — мастером-кукольником. Со временем куколку-матрёшку начали делать с секретом: она раскрывалась, а из неё выходила матрёшка поменьше, за ней — другая, ещё меньше... Так получилась целая семья матрёшек — от мала до велика. Полюбились эти куколки всем русским людям и гостям заморским. Давным-давно уже точат из дерева и расписывают матрёшек в городе Семёнове и в селе Полхов-Майдан под Нижним Новгородом. Стали делать матрёшек и в других местах, но в каждом селении она имеет свою округлую форму и по-своему разрисована: сразу можно узнать, из какого она места, от какого мастера...

У наших матрёшек
Разноцветные одёжки
Поиграли, порезвились
И одна в одну сложились.

Сравнить семеновскую и полхов-майдановскую матрёшку.

— Переходим к следующим экспонатам. В старину хлеб убирали вручную — серпом. Тогда детских садов не было, и детей брали с собой в поле. Игрушки делали прямо там, из соломы. Самым маленьким игрушки делали взрослые или старшие братья и сёстры. А потом, уже став повзрослее, они сами их изготавливали и играли с ними.

— Переходим к другим экспонатам. Деревня Филимонова в Тульской области — знаменитый центр производства этих игрушек. Никто уже не помнит, когда здесь впервые стали делать замечательные игрушки. Но и сегодня этот промысел живёт, а с ним продолжает жить прекрасное искусство народных умельцев.

У филимоновских игрушек вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными. Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой белой, с синеватым оттенком глины.

Филимоновские игрушки почти всегда со свистом.

Высокие стройные крестьянки часто что-то держат в руках: ребёнка или курицу со свистком. Мужские фигурки подстать им: статные, длинноногие, чуть смешные.

Любимые цвета филимоновских игрушек — малиново-красный, жёлтый и изумрудно-зелёный. Расписывают игрушки, как и раньше, куриным пёрышком.

Хозяюшка Хозяюшка,
Молодушка,
Что за работница!
Обо всём заботится,
На всякое дело годится, Любит трудиться.

— Пройдёмте к следующим экспонатам. Среди русских глиняных игрушек самые знаменитые, пожалуй, дымковские. Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров).

Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками — ярмарками, которые назывались «свистопляской» или «свистуньей». Развлечением праздника были глиняные игрушки-свистульки, которые крестьяне лепили из местной красной глины и обжигали в печах. После праздника разноцветными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий, шумный праздник.

Дымковские игрушки — настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разнаряженных щеголих, и няnek с детьми на руках, и другие образы. Рассмотрите внимательно форму игрушек. Она монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными.

Водоноска

Водоноска —
кормысло на плечики,
Воду носит с речки.
Вёдер перезвон:
Дили-дили-дон
Няня
В кокошнике няня,
На руках Ваня,
И хорош,
И пригож.
Ваня,
Не забудешь няню,
Когда подрастёшь?

Сравнение дымковских и филимоновских игрушек.

— Как называются эти игрушки? Откуда они родом? Из чего они сделаны? Чем отличаются дымковские и филимоновские игрушки?

Как украшали дымковские игрушки? Какие цвета применяли, раскрашивая эти игрушки? Какие узоры? Что вам нравится в народной игрушке?

А теперь посмотрите на наши современные куклы, которыми вы играете. Они сделаны на фабриках игрушек, и потом они поступили в магазины, где мы с вами их покупаем. Они очень разные: маленькие младенцы, современные барби, куклы мягкие из ткани, резиновые и пластмассовые. На любой вкус.

— А как вы играете с куклами дома и в садике? Какие куклы вам нравятся? Почему?

— Здесь собраны куклы, с которыми не играют, а ими только любуются. Это куклы-сувениры. Некоторые из них изготовлены на фабриках, а некоторые сделали народными умельцами. Посмотрите, какие они красивые, изящные, выразительные, яркие.

— А теперь вы можете ещё раз пройти по музею и полюбоваться понравившимися экспонатами. (Под тихую русскую народную музыку).

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ

Цель занятия:

1. Познакомить с изготовлением традиционной куклы.
2. Через игрушку познакомить с историей и традициями на Руси.
3. Приобщить к обрядовой культуре.
4. Учить работать руками, развивать мелкую моторику рук.
5. Развивать индивидуальные творческие способности.
6. Познакомить с новыми словами и их значениями: «скалка», «тулово», «оберег».

Материал:

1. Потребуется белая ткань размером 20 х 20 см по количеству детей.
2. Готовятся вата, шерстяные и хлопчатобумажные нитки, лоскуты белой и цветной ткани для платков, юбок, фартуков.

Предварительная работа: посещение мини-музея «Куклы».

Методические приёмы:

1. Рассказ о куклах.
2. Показ создания игрушки.

3. Использование художественного слова.
4. Совместная деятельность детей и их родителей.
5. Выставка кукол.

Ход занятия

Дети и гости собираются в «избе» Рукодельницы. Она в вышитом русском национальном костюме. На столе лежат вышивка, нитки, пальцы. На стене висят вышитые полотенца и салфетки.

Рукодельница: каждый человек, независимо от возраста, профессии, независимо от того, где он родился и вырос — в городе или деревне, помнит игрушки своего детства. Сегодня я расскажу и покажу вам, как создавалась первая игрушка — кукла. А потом мы вместе с вами сделаем свою куколку-закрутку. Изготавливались такие игрушки из подручного материала. И всегда это было делом семейным. Мужчины и женщины в свободное время лепили, рубили, точили игрушки, привлекая к делу своих детей — так с ранних лет их приучали к усердию и терпению. Эта игрушка готовила ребёнка к самостоятельной работе, хранила и передавала от старшего поколения к младшему накопленный опыт.

Куклы делались в основном из мягких материалов — льняных, шерстяных тканей и ниток, хлопка и мочала. Кукла — это образ человека, в котором, как в зеркале, люди могут увидеть себя. Как и человек, она может быть какой угодно: дружелюбной, высокомерной, весёлой, грустной, может иметь выражение лица умное или бессмысленное. По разным поводам, для разных случаев делали разных кукол: при рождении ребёнка в семье — нянюшку, на свадьбу — жениха и невесту, отдельную куклу изготавливали для сохранения домашнего очага, для девочек, будущих хозяйшек и мам, куклу делали специальную. Почти все куклы, изготавливаемые в семье, — обереги, т.е. они оберегали человека от несчастья. Одежда и весь облик отражали её образ жизни и возраст: коса могла быть только у молодой незамужней девушки, женщины убирала волосы под головной убор; длинная рубаха была у взрослого мужчины, короткая — у парня; кукла без фартука означала старуху.

Края одежды обязательно украшали, ведь оторочка — тоже оберег. Подбирая ткани и нитки для будущей куклы, учитывали символический смысл каждого цвета: красный — это само солнце, огонь, горячая кровь, символ плодородия; жёлтый — тепло, младенчество; зелёный — здоровье, молодость; синий — высокие помыслы и духовное общение; чёрный — сила, власть, богатство, крепкая семья. Мама или бабушка собирали мягкие и яркие лоскутки. Их руками отрывали от самых «счастливых» платьев и связывали в куколку.

Первую куклу ласково называли нянюшка. Нянюшку нельзя делать с помощью ножниц и иглы (жизнь ребёнка должна быть без разрезов и проколов, цельной и счастливой). Обычное место её возле подушки, чтобы во сне поучить малыша уму-разуму, пошептать на ушко что-то важное. Вот и мы сегодня постараемся сделать с помощью ваших бабушек и мам такую куколку-закрутку. Помните, что по ней судят о вкусе и мастерстве хозяйки. В работе совершенно не используются иголка — только закрутка тряпочки и завязывание её хлопчатобумажной ниткой.

Возьмите кусочек ткани 20 х 20 см. Отогните нижний край наизнанку на 2–3 см и не очень сильно закрутите. Отсюда и пошло название куклы — закрутка. Свободный край бокового среза тоже загните наизнанку. У вас останется только один открытый срез сверху. Эта заготовка называется «скалка». Теперь перевяжите тряпичную скалку хлопчатобумажными нитками на линии шеи и талии. Вот и получилось так называемое «тулово». Оно должно быть устойчивым, для чего и нужен подгиб внизу. Можно в закрутку для устойчивости вставить ватный стержень. Далее делаем голову вместе с руками. Возьмём такой же лоскуток белой ткани, подложим для шеи кусок ваты, накроем по центру лоскутом, формируем шарик-головку и крепко затянем её ниткой. Чтобы сделать ручки, нужно подогнуть срез и забрать лишнюю ткань внутрь рукава, а кисти перетянуть ниткой. Оставшуюся ткань следует затянуть на линии талии, при этом можно дать рукам любое направление.

Получилась кофточка. Вот и готова основа куклы. Теперь её можно нарядить в цветастый платок, юбку по своему желанию. Волосы и косы можно сделать из шерстяных ниток или эластичного чулка. Натяните тонкую полоску чулка на кукольную головку. Затем конец полоски разрежьте на три ленты и заплетите косу. Повяжите вокруг головы ленточку. Юбочку можно вырезать в виде круга с отверстием посередине и затянуть её ленточкой вокруг талии. Куклу мы наряжаем, но лицо не рисуем. Таких кукол называли «безликими», т.е. без лица. По народным поверьям, кукла с лицом как бы приобретает душу и могла повредить ребёнку. Поэтому безликая кукла служила одновременно и оберегом.

Дети, воспитатель изготавливают кукол и сажают их за стол. Дети читают стихотворение М.А. Пожаровой «Тряпичная кукла».

Свёрнута из тряпки
Кукла у Параша.
Не отыщешь краше.
Руки — словно лапки,

Глазки — пара точек,
А лицо — комочек.
Кукла смотрит косо,
Взгляд её уныл,
Кто-то вместо носа
Пуговку пришил.
Но Параша любит,
Нежит и голубит,
И целует в щёчку
Маленькую дочку.

ГОЛУБАЯ ГЖЕЛЬ

Цель занятия

1. Расширять знания детей об истории гжельского промысла.
2. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла.
3. Формировать эстетический вкус.

Материал:

- Гжельская посуда.
- Скульптуры животных.
- Магнитофон, аудиокассета с записью народных мелодий.

Предварительная работа: создать мини-музей «Голубая Гжель».

Методические приёмы:

1. Рассказ о промысле, его особенностях.
2. Экскурсия по выставке — рассматривание экспонатов.
3. Использование художественного слова.
4. Использование музыки.

Ход занятия

Вы, наверное, уже видели необыкновенную на вид посуду, в которой завораживает красота сочетания белого и синего цветов. Это знаменитая гжельская керамика, или просто гжель.

Синяя сказка — глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье,
Русская звонкая... (гжель)

Где мог увидеть мастер эту особую элегантно-изысканную красоту сочетания белого и синего? Секреты красоты таятся в самой при-

роде, которая всегда остаётся для художника великим и мудрым учителем.

Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской художественной керамики. Он собрал вокруг себя три десятка близлежащих деревень (Турыгино, Гжель, Речицы и др.).

Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды — край богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закаливалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной. Вслушайся в слово «гжель» — и ты уловишь в его звучании что-то общее со словами «жечь», «обжигать».

Гжель не всегда была сине-белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому.

Это майолика. Её делают и сейчас.

Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс. Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала блеск.

Давайте рассмотрим современные образцы гжели. В ней по-прежнему разливается синь-синевая; словно небеса, синяя гладь рек и озёр сошла на белизну посуды. Кроме посуды мастера Гжели создают и мелкую декоративную пластику — забавные скульптурки людей, животных, сценки из жизни. Обратите внимание на причудливые декоративные формы фарфоровых изделий. Каких только форм и росписей не увидишь в гжельском промысле! Мастерница набирает краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Один мазок — лепесток, другой, третий — и вот уже роза готова, и в ней можно различить оттенки чёрного, постепенный переход от светлого к тёмному. Такой приём росписи называют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».

Мазок-пятно дополняет тонкая решительная линия: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она то подчеркнёт форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется стебельками, завьётся спиралью усиков.

СОЛНЕЧНАЯ ЛОЗА

Цель занятия:

1. Расширять знания детей об особенностях города, в котором они живут.
2. Вызвать интерес к искусству чувашского народа — плетение из лозы.
3. Отметить разнообразие изделий, форм, видов плетения.
4. Воспитывать чувство уважения и гордость за свой народ.

Материал:

- Изделия из лозы.
- Аудиозапись чувашской национальной музыки.

Предварительная работа: Создать мини-музей «Солнечная лоза».

Методические приёмы:

Рассказ воспитателя о лозоплетении.
Рассматривание изделий из лозы на выставке.
Использование аудиозаписи народной музыки.

Ход занятия

Самым древним из всех ремёсел, какие мы знаем сегодня, обычно считается плетение из лозы. Привлекательно это ремесло тем, что каждое поколение людей легко приспособляло его к нуждам и потребностям своей повседневной жизни.

Разнообразие плетёных изделий во все времена удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от украшений до мебели.

Ещё в эпоху каменного века, когда человек не знал металлического топора, ножа и шила, человек в совершенстве владел плетением корзин, сосудов, циновок, сетей и других предметов быта, охоты и рыболовства.

Когда и где возник в России любимый многими промысел, сказать сложно — в деревнях любой мальчишка мог играючи сплести лукошко, корзинку для сбора грибов, ягод, а мастера лозоплетения делали великолепную мебель. В Москве даже есть кустарный музей, в котором собраны лучшие образцы корзин.

По-прежнему работают мастера на дому, они создают работы, которые расцениваются искусствоведами как произведения искусства. Лучшие работы украшают выставки.

Основным сырьём для плетения из лозы являются однолетние и двулетние побеги кустарниковых ив. Прутья должны быть прямыми, гибкими, с ровной и гладкой поверхностью. Заготовка ивового прута проводится весной и в осенне-зимний период. Прутья очищают от коры, сушат. При плетении держат во влажной тряпке.

А теперь посмотрим, какие экспонаты размещены на нашей выставке. На эту подставку можно поставить чайник, кастрюлю, она красиво будет смотреться под вазой, конфетницей, а можно просто повесить на стенку, и она украсит интерьер. Ни на какой кухне не обойтись без сухарницы и хлебницы. Много на выставке представлено и конфетниц для ваших любимых конфет. Ажурное панно из лозы замечательно дополнит интерьер любой кухни. Разнообразные по форме тарелочки удивят всех. С корзиночками из лозы хорошо ходить в лес за ягодами и грибами. А в вазах хорошо будут смотреться полевые и садовые цветы. А холодной зимой «солнечная лоза» напомнит вам о тёплом лете.

ПЛЕТЁМ ПОДСТАВКУ

Цель занятия:

1. Учить детей определять фактуру бумаги.
2. Делать разметку на глаз.
3. Подбирать цвета и оттенки бумаги.
4. Учить переплести бумажную основу полосками цветной бумаги.
5. Формировать эстетический вкус.

Материал:

- цветная бумага,
- ножницы,
- образцы ковриков.

Методические приёмы:

1. Показ способа плетения.
2. Самостоятельная деятельность детей.
3. Использование русской народной музыки.
4. Индивидуальная работа.

Ход занятия

В начале занятия воспитатель, рассматривая с детьми образец, задаёт вопросы: «Как вы думаете, где у подставки основа? Почему эта часть так называется? Как вы считаете, с чего лучше начать изготовление подставки? (Показывает основу для подставки и полоски разного цвета.) Для полосок пойдёт примерно столько же бумаги,

сколько для основы. Значит, можно вырезать две одинаковые части разного цвета. Мне хочется, чтобы получилась подставка вот такой формы. (Показывает.) Как называется эта фигура? Что нужно сделать, чтобы была ещё одна такая деталь?» (Наложить на бумагу другого цвета, обвести и вырезать.)

Затем педагог показывает, как сложить четырёхугольник пополам. Отступив от края, противоположного линии сгиба, начертить линию. Потом сделать надрезы до этой линии, соблюдая между ними одинаковое расстояние. «Я положу на все столы по готовой подставке, вы, глядя на неё, разберётесь в способах плетения. Кто хочет, чтобы плетение вышло многоцветным, поменяйтесь друг с другом полосками». Аккуратно пользуйтесь ножницами. Самостоятельная деятельность детей. По окончании работы сделать выставку работ. 🍷