

кандидат педагогических наук, почётный работник общего образования Российской Федерации, член Союза писателей России, старший научный сотрудник Института теории и истории педагогики РАО, председатель комиссии «Шахматы и образование» ДЮОК РШФ

ЗАЧЕМ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ УЧИТЬ ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ?

Дорогие читатели! Перед вами очень необычная книга «Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2–5 лет». Для детей – забавная сказка о том, как Незнайка учил весёлых человечков играть в шахматы, для взрослых – пособие с оригинальной методикой обучения детей 2–5 лет азам мудрой игры. Пособие предназначено для совместного чтения родителей и детей и не имеет аналогов в мире.

Современная концепция общего образования во главу угла ставит идею развития личности ребёнка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение игре в шахматы. Если до недавнего времени основное внимание учёных было обращено на школьный возраст, где, как казалось, ребёнок приобретает необходимые каждому знания и умения, развивает свои силы и способности, то теперь положение коренным образом изменилось. Значительную роль в этом сыграл «информационный взрыв» – знамение нашего времени. Сегодняшние дети умнее своих предшественников – это признанный всеми факт. Это связано в первую очередь со средствами массовой информации, опоясавшими мир каналами связи, с утра до ночи льющими поток разнообразных знаний в детские умы. Сегодня становится всё больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано – в 3–4 года.

Дошкольное детство — небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребёнок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. «Программа» дошкольного детства поистине огромна: овладение речью, мышлением, воображением, восприятием и т.п. Невольно возникает вопрос: за счёт чего возможно столь быстрое усвоение обширнейшей программы?

В психологии есть такое понятие: «сензитивность» (чувствительность к воздействиям определённого рода). Так, наибольшая сензитивность к языку у детей в 2—3 года, 5-летние дети легче и лучше, чем дети другого возраста, обучаются чтению. К сожалению, в дошкольном детстве пока не выделены все сензитивные периоды, в частности обучения игре в шахматы. Но достоверно известно одно: не стоит пропускать эти годы, иначе происходит необратимый процесс. Упущено время — потеряны возможности легко и безболезненно усвоить главное для этого возраста. Дошкольники необычайно чувствительны к разного рода воздействиям, и если мы не замечаем результатов каких-то воздействий, то это ещё не свидетельствует, что они ничего не значат. Дети, как губка, впитывают впечатления, знания, но далеко не сразу выдают результаты.

Исследования, проведённые современными российскими психологами Л. Венгером, В. Давыдовым, В. Мухиной и др., свидетельствуют о том, что возможности маленького человека велики и путём специально организованного обучения можно сформировать у дошкольников такие знания и умения, которые ранее считались доступными лишь детям значительно старших возрастов.

И это очень важно, так как школа в наше время предъявляет к малышу, оказавшемуся на её пороге, массу серьёзных требований. С первых же дней учёбы первоклассник должен ответственно к ней относиться, подчиняться требованиям и правилам школьной жизни, должен обладать развитыми волевыми качествами — без них он не сможет сознательно регулировать своё поведение, подчинять его решению учебных задач, организованно вести себя на уроке. Произвольным, управляемым должно быть не только внешнее поведение, но и умственная деятельность ребёнка — его внимание, память, мышление. Ребёнку необходимо уметь наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленной учителем задачи. И ещё надо последовательно овладевать системой понятий, а для этого требуется развитие отвлечённого, логического мышления. Наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют к концу дошкольного возраста недостаточный объём знаний и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка

думать и решать задачи. А это закладывается с раннего детства.

Итак, ребёнок должен, должен, должен... Но система воспитания и обучения, культивируемая в детских садах, не в полной мере справляется с поставленными задачами. И здесь, словно волшебная палочка, на помощь могут прийти шахматы,

как бы специально созданные для подготовки детей к школе. Ведь игровая деятельность существенно влияет на формирование произвольных психических процессов, в игре у детей развивается произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Игра в шахматы в большой степени способствует тому, что ребёнок переходит к мышлению в плане представлений. Игровой опыт ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и на основе этого строить своё собственное поведение. Игра творит произвольность на доброй воле самого ребёнка, организует его чувства, его нравственные качества.

Шахматы — это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы), развитию аналитико-синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребёнка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействует формированию таких ценнейших качеств, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, терпеливость, гибкость, собранность, изобретательность и др.

Поэтому начинать обучение мудрой игре желательно как можно раньше, но безусловно, на уровне, доступном для ребёнка. Л. Выготский указывал, что обучение должно идти на один шаг впереди развития, вести его за собой. Так с какого же минимального возраста можно приобщать маленького человека к игре деревянных королей? Попробуем определить и сензитивный период для обучения шахматной игре. Поможет нам в этом остроумный опыт английского психолога Ф. Гудинафа. Он писал: «Постарайтесь возможно более ясно представить себе новорождённого младенца... что тот умеет, а чего не умеет делать... А теперь подумайте о взрослом человеке... Рассмотрите подробно, что он способен делать, в особенности из того, что принято считать признаками интеллекта... А теперь

Игра в шахматы в большой степени способствует тому, что ребёнок переходит к мышлению в плане представлений

вернёмся к отправному пункту, к новорождённому... Пройдитесь медленно по возрастной шкале и на каждой ступени спрашивайте себя: на кого больше похож типичный ребёнок этого возраста тем,

*Процесс обучения азам шахматной
игры способствует развитию
у детей способности ориентировать-
ся на плоскости (что крайне важно
для школы), развитию аналитико-
синтетической деятельности,
мышления*

что он способен делать, — на взрослого или на новорождённого? Продолжайте это занятие до тех пор, пока вы не найдёте возраст, в котором, по вашему мнению, сходства и различия так точно уравнивают друг друга, что трудно отдать предпочтение тем или другим».

Возраст этот — 3 года. Трёхлетний ребёнок — уже человек со своим особым внутренним миром, с привычками, желаниями, упорно себя утверждающий и отстаивающий свою самостоятельность. Он владеет речью, знает более 1000 слов, прекрасно двигается, много умеет, задаёт бесчисленные вопросы, проявляя живой интерес к окружающему. Этот интерес он утоляет в играх. Он играет, рисует, лепит, занимается конструированием. Не случайно именно в 3 года заканчивается раннее детство и начинается дошкольное детство. Именно в этом возрасте происходит второй кризис развития, кризис трёх лет, когда любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок впервые осознаёт себя личностью, отделяет себя от взрослого. Отныне он хочет стать «как взрослый», но не может им быть. Чтобы сгладить этот кризис, ребёнку обычно дают больше свободы действий, уважают его стремление к самостоятельности.

К 3 годам малыш может быть внимательным ко всем основным областям окружающей его действительности. Предметы и действия с ними также могут довольно подолгу удерживать внимание трёхлетних детей. Дети могут уже по 15 — 20 минут играть с одной и той же игрушкой. Малыш становится внимательным к слову, к его смыслу. Он хорошо понимает обращённую к нему речь, и слово может направить его внимание. Но управлять вниманием 3-летнего ребёнка лучше всего в игровой форме. К трём годам внимание малыша довольно развито, но всё-таки крайне неустойчиво. Даже самой увлекательной деятельностью он не занимается обычно больше 10 — 15 минут. А часто бывает так, что ребёнок не может сосредоточиться даже на 4 — 5 минут. Если это закрепится, то в школе — беда. Поэтому внимание малыша необходимо закреплять, но не переутомляя его одним и тем же занятием, а разнообразя его деятельность, вводя в неё новые игровые моменты. В этом возрасте ребёнок не может распре-

делять своё внимание между несколькими предметами. Объём его внимания, т.е. количество предметов, с которыми он может действовать одновременно, не превышает 2–3. Удержать в поле внимания даже 2 предмета одновременно часто ребёнку бывает не под силу. Поэтому, предлагая ребёнку различные задания, надо стараться, чтобы они не требовали внимания сразу к нескольким сложным предметам или действиям. И что особенно важно – у 3-летнего ребёнка очень сужен «размах зрения», ему сложно следить одновременно за предметами, отстоящими на некотором расстоянии друг от друга. Желательно, чтобы предметы были расположены как можно ближе друг к другу. Детям 3-летнего возраста не рекомендуется предлагать более 6 предметов при выполнении заданий типа «найти самый большой или самый маленький предмет». На четвёртом году жизни дети способны усвоить названия форм предметов: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, названия шахматных фигур и их ходы. Крайне важно, что у трёх-, четырёх-летних детей ориентировочные действия переходят внутрь, вглубь в мысленный план, становятся собственно действиями восприятия, близкими по своей природе к ориентировочным действиям взрослого человека.

У 3-летнего ребёнка очень сужен «размах зрения», ему сложно следить одновременно за предметами, отстоящими на некотором расстоянии друг от друга

Возраст 3–3,5 года – это тот возраст, когда у малышей наряду с наглядно-действенным мышлением формируются элементы обрванного мышления, развивается память, внимание. Дети понимают речь взрослого без наглядного сопровождения, учатся сравнивать, подбирать предметы по цвету и величине. Для целей обучения азам шахматной игры весьма важно и то, что уже к концу третьего года жизни малыши умеют говорить не торопясь, внятно отвечают на вопросы, рассказывают о виденном в 2–4 предложениях, воспринимают небольшие сюжетные сказки даже без наглядного сопровождения, правильно держат карандаш и пользуются им, проводят горизонтальные, вертикальные, округлые линии. А к 3,5 годам у детей совершенствуется пространственная ориентировка, развивается способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемыми предметами и явлениями, дети учатся простейшим обобщениям. Они в состоянии составить группу из отдельных предметов, понимают вопрос «сколько?», сравнивают две группы предметов, определяют равенство или неравенство, сравнивают два предмета по размеру (длиннее – короче, выше – ниже, больше – меньше), учатся различать левую и правую руку, пространственные направления от себя: справа (направо), слева (налево), впереди (вперёд), позади (назад), вверх, вниз.

*Умение играть в шахматы
поможет маленьким «тео-
ретикам» отточить свой
логический аппарат,
а «мечтателям» позволит
приобрести необходимую
гармонию*

Все эти знания и умения — та база, на которой можно построить процесс начального обучения шахматной игре. Весь вопрос лишь в том, чтобы сделать его максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально-насыщенным, интересным и желанным.

Несомненно, что умение играть в шахматы поможет маленьким «теоретикам» отточить свой логический аппарат, а «мечтателям» позволит приобрести необходимую гармонию. Особые трудности подстерегают родителей, если их дети ярко выраженные «шустрики» — непоседливые, неутомонные, подвижные, гиперактивные, либо «мямлики» — медлительные, задумчивые, не сразу реагирующие на изменение ситуации.

Детям-«мямликам» требуется постоянная терпеливая и ненавязчивая помощь, они нуждаются в участливом, сочувственном отношении со стороны взрослого, особенно матери. Они, как правило, отличаются неуверенностью в себе, часто

«Мямлика» нельзя подгонять, одёргивать, ругать за неудачи — он моментально «завянет» и откажется от дальнейших действий

сомневаются в правильности своих действий, в выборе решения. Если дошкольник-«мямлик» не может справиться с какими-то заданиями, это не значит, что он не знает, как и что нужно делать. Чаще ребёнок просто не решается приступить к заданию, опасаясь, что у него не получится. Предложите ему помощь. Самого ощущения, что он не один, что рядом с ним взрослый, который придёт на помощь, зачастую оказывается достаточно, чтобы неуверенный в себе ребёнок постепенно, шаг за шагом, справился с заданием, хотя и оглядываясь всё время на взрослого в ожидании одобрения и поддержки. «Мямлика» нельзя подгонять, одёргивать, ругать за неудачи — он моментально «завянет» и откажется от дальнейших действий. Психофизические особенности определяют не только посильный для них темп выполнения любых действий, но и специфическую тактику решения задач, выполнения заданий. Для этих детей требуется время, чтобы предварительно продумать последовательность действий, необходимых для выполнения задания, подробно представить их себе, и лишь затем они могут перейти к их практическому

осуществлению. Именно из-за этого они обычно не сразу приступают к делу, что очень раздражает нетерпеливого взрослого, не представляющего себе, о чём это размышляет малыш и почему он ничего не делает. А на самом деле выбранная ребёнком в данный момент тактика свидетельствует о более зрелом и развитом мышлении, чем требует от ребёнка взрослый, ожидающий пооперационного подхода к выполнению задания. Для многих детей пооперационный путь доступнее, проще, именно потому он преобладает при обучении детей в детском саду и в начальной школе. Но замедленные «копуши» нередко мыслят по-другому — эти «тугодумы» нередко обнаруживают более сложившуюся систему в выполнении учебных заданий, и следует считаться с этим. Конечно, не всегда дело обстоит так просто: дети могут и ошибаться, действовать, хоть и хорошо подумав, но всё-таки неправильно. Тогда им должен помочь взрослый, снова объяснить, но обязательно связывая каждое действие с конечной целью. Очевидно, что «мямлик» по психофизическому складу похож на «теоретика» и ему необходимо умение играть в шахматы.

Другого рода трудности возникают у детей-«шустриков». Быстрые, подвижные, непоседы, они доставляют взрослым массу хлопот. Их трудно приучить к порядку, они нелегко привыкают к чёткому режиму. Занятия, проводимые в детском саду, часто оказываются для них тяжёлым испытанием. «Шустрики» обладают повышенной возбудимостью, легко заводятся и так же быстро остывают, они невнимательны, легко отвлекаются, им трудно хоть на мало-мальски продолжительное время сосредоточиться на чём-либо одном. Если «мямлики» спокойные, иногда грустные, неуверенные в себе дошколята, то «шустрики» смело берутся за любое дело, уверенные, что неудачи не могут их постигнуть. В случае же неудач, а они происходят нередко, «шустрики» лишь слегка удивляются и очень быстро забывают об этом. Факт неудачи никак не влияет на их дальнейшее поведение, и часто именно у таких детей повторяются одни и те же ошибки. Правда, они довольно редко сразу возвращаются к тому же действию, неважно, удачному или нет. Им более свойственно браться за другое действие, независимо от результата предыдущего. При выполнении самостоятельного задания им не приходит в голову продумывать последовательность действий, увязывать их с конкретными промежуточными целями и конечной целью, как это делают терпеливые «копуши». Для них типично импульсивное поведение: скорее начать, не дослушав задания, а после одной-двух неудач махнуть рукой: «Да ну» — и с неукротимой энергией броситься на что-либо другое. У таких детей редко формируется достаточная готовность к школе, если с ними не заниматься специально.

*Педагоги рекомендуют
приучать «шустриков»
к усидчивости постепенно,
чаще предлагать им требую-
щие терпения задания,
игры и развлечения*

Педагоги рекомендуют приучать «шустриков» к усидчивости постепенно, чаще предлагать им требующие терпения задания, игры и развлечения. Но беда в том, что приохотить гиперактивного ребёнка к спокойным, требующим терпения видам деятельности нелегко. Он легко отвлекается, начинает скучать,

после первой же неудачи теряет интерес к занятию, бросает его и мешает остальным. У таких детей надолго, иногда до 6–8 лет, сохраняется и преобладает наглядно-действенное мышление, которое в норме свойственно детям, младше по возрасту. Чтобы этого не случилось, таких детей действительно необходимо обучать игре в шахматы, обучать с учётом их индивидуальных особенностей, типа мышления, характерных для них ошибок. Гиперактивный ребёнок нуждается в помощи взрослого не меньше, чем робкий «мямлик». «Шустрик» бесстрашно приступает к любому заданию, поощрение и одобрение воспитателя его особенно не волнуют, на данном этапе они ему и не нужны. Помощь взрослого должна быть конструктивной — он должен подсказать ребёнку способы, с помощью которых дошкольник сможет справиться с заданием, те самые, которые замедленный «мямлик» разрабатывает и применяет сам с незначительной опорой на ободряющее вмешательство взрослого.

«Шустрику» надо показать, какие действия и в какой последовательности надо сделать, чтобы достичь результата, дать самому ему всё проделать, да ещё проговорить с ним все его действия, их результаты, да ещё соотнести все промежуточные результаты с конечными. Надо не просто всё «разжевать», но добиться, чтобы ребёнок сам всё «разжевал». Ребёнок такого типа страдает от того, что не может самостоятельно разработать средства осуществления необходимой задачи — эти средства ему и должен дать взрослый. Только тогда удастся добиться успеха. К сожалению, не всегда понимают воспитатели, что даже 6-летний «шустрик» может, как 4-летний малыш, нуждаться в том, чтобы ему объяснили вроде бы очевидные вещи. Однако именно такая практика себя оправдывает. И хотя вначале от взрослого требуется изобретательность, терпение и напряжение душевных сил, постепенно положение меняется. «Шустрик», усвоив предложенные способы действий, легко переносит эти умения на аналогичные виды деятельности, а потом и на другие, отличные от начальных. Взрослый должен дать опору — алгоритм действий — и по возможности включить в него элементы самоконтроля, что для «шустриков» сопряжено с большими трудностями: своих оши-

бок они не видят и не придают им значения. Помогают тут и постоянные наводящие вопросы, и другие средства, позволяющие удерживать внимание ребёнка. Необходимо, чтобы ребёнок больше действовал с предметами сам, ведь мышление у таких детей очень несовершенно, и опора на практические действия является неизбежной ступенью.

«Шустрику» надо показать, какие действия и в какой последовательности надо сделать, чтобы достичь результата, дать самому ему всё проделать, да ещё проговорить с ним все его действия, их результаты, да ещё соотнести все промежуточные результаты с конечными

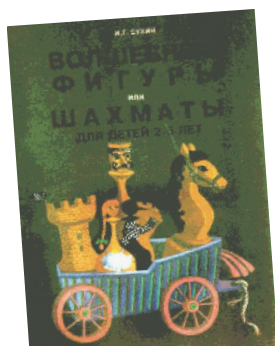
Обучение игре в шахматы с самого раннего дошкольного возраста гораздо важнее, чем принято думать. Оно поможет повысить интеллектуальный уровень детей как развитых стран, так и в меньшей степени слаборазвитых стран и народов, поможет не отстать в психическом развитии миллионам детей, живущим в сельских регионах.

Разрабатывая методику обучения дошкольников основам древней игры, надо ясно представлять себе, что, для того чтобы подготовить их к творчеству на уровне современного развития знаний, нужно в само усвоение знаний ввести элементы творчества детей. Ведь дошкольник обучается по нашей программе лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребёнка, строиться на свойственных детям-дошколятам потребностях и интересах, на использовании «дошкольных» видов деятельности. Именно действие — способ познания ребёнком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребёнок что-то всерьёз усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребёнка. И, что также важно для наших целей, если для ребёнка от года до трёх ведущей деятельностью является предметная деятельность, то с 3-летнего возраста ведущей деятельностью становится игра.

Однако следует отметить, что цельной методики проведения шахматных занятий с детьми, начиная с 2-летнего возраста, нет ни в России, ни в иных странах.

Мы предлагаем один из вариантов такой методики. В данной работе изложен новый, нестандартный подход к процессу обучения дошкольников азам древней игры, позволяющий приобщить к ней детей 2,5—5,5 лет. Цель книги — не столько дать методику обучения

будущих чемпионов, сколько привить малышам интерес к мудрой игре, ненавязчиво помочь ребёнку самому разобраться в сравнительной силе фигур и, главное, содействовать формированию качеств, необходимых для успешной учёбы в школе, создать у ребёнка психологическую готовность к школе. Частично эта методика освещена



Разрабатывая методику обучения дошкольников основам гревней игры, надо ясно представлять себе, что, для того чтобы подготовить их к творчеству на уровне современного развития знаний, нужно в само усвоение знаний ввести элементы творчества детей

в нашем пособии «Приключения в Шахматной стране» (И.Г. Сухин. М.: Педагогика, 1991), но в обучении 3-летних детей своя специфика: в этом возрасте предметная деятельность не уступает игровой и сильно влияние наглядно-действенного мышления по сравнению с образным. К примеру, если обучение детей старшего дошкольного возраста мы начинали с объяснения таких терминов, как горизонталь, вертикаль, диагональ, и лишь затем «проходили»

фигуры, то для 3-летних это довольно сложно, и мы согласны с мнением детского писателя Э. Успенского, прекрасного знатока детских душ, что здесь уместнее сразу показать шахматные фигуры, а шахматные «дорожки» показывать при изучении игровых возможностей конкретных фигур.

Книга нацелена в первую очередь на чтение в семье. Но её можно использовать для занятий во второй младшей, средней и старшей группах детского сада, в учебных группах спортивных секций. Композиционно книга делится на 30 маленьких главочек, представляющих собой сказку о приключениях весёлых человечков, известных всей детворе по журналу «Весёлые картинки». Не случайно выбраны известные, узнаваемые герои. Мы придерживаемся мнения, что в шахматных сказках для детей 6–7 лет должны действовать оригинальные герои (как, например, в нашей книге «Приключения в Шахматной стране»), а в сказках для малышей 2–5 лет, чтобы не затруднять процесс обучения, надо выводить канонических персонажей. И не удивительно, что учит своих друзей шахматным премудростям именно Незнайка — он единственный из весёлых человечков, кто умел играть в шахматы. А «научил» его Н. Носов в романе-сказке «Незнайка в Солнечном городе». При чтении дидактической сказки советуем проводить её инсценировку. У многих детей есть куклы-

игрушки: Незнайка, Буратино, Петрушка, Дюймовочка, Самоделкин, Карандаш, Гурвинек — или хотя бы некоторые из них. Привлекайте их при чтении-разыгрывании сказки, и вы увидите, насколько повысится интерес к шахматным занятиям у малышей.

После каждой из сказочных главок приведены «Методические рекомендации».

Советуем читать книгу ребёнку не спеша. Чтение каждой главы-сказки займёт примерно 5–15 минут, выполнение методических указаний и проведение закрепляющих занятий — несколько больше. Ориентируясь на возраст и уровень психофизического развития вашего ребёнка, дозируйте длительность каждого занятия, переходите к чтению и проработке нового материала только тогда, когда малыш будет уверенно знать пройденный материал. Двух занятий по 15–20 минут в неделю, как правило, достаточно, чтобы интерес к шахматам не ослабевал.

КАРАНДАШ РИСУЕТ ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ

Весёлые человечки сгучали.

— Карандаш, нарисуй что-нибудь, — попросила Дюймовочка.

— Вчера я видел удивительную игру. Хотите, нарисую фигурки, которыми в неё играли? — спросил Карандаш.

— Рисуй, рисуй! — обрадовались весёлые человечки.

Они знали, что Карандаш умеет рисовать живые картинки.

Работал Карандаш быстро, и вскоре весёлые человечки увидели множество причудливых светлых и тёмных фигурок.

Фигурки ожили, зашевелились.

Карандаш сиял. Незнайка загадочно улыбался, а остальные весёлые человечки смотрели на нарисованные фигурки во все глаза.

— Кто вы такие? — строго спросила самая высокая светлая фигурка с остроконечной чёрной нашлепкой.

— Мы... мы... — растерялась Дюймовочка. — Мы — весёлые человечки. Меня зовут Дюймовочка, а это мои друзья — Карандаш, Самоделкин, Незнайка, Буратино, Чиполино, Петрушка и Гурвинек... А кто вы?

— Мы шахматные фигуры, — хором ответили нарисованные фигурки.

— А как вас зовут? — спросила Дюймовочка.

И.Г. Сухин. Зачем самых маленьких детей учить играть в шахматы?

— Я белый шахматный король, — ответила самая высокая светлая фигура.

— А я чёрный шахматный король, — сказала самая высокая тёмная фигура с остроконечной белой нахлопкой.

Вперёд выступили две высокие фигуры, очень похожие на шахматных королей, но пониже, с маленькими шариками на верхушках. У тёмной фигуры шарик был белый, у светлой — чёрный.

— Я белый шахматный ферзь, — сказала светлая фигура.

— Я чёрный шахматный ферзь, — сказала тёмная фигура.

Из-за ферзей выглянули четыре фигуры с головами лошадок: две светлые и две тёмные.

— Мы белые шахматные кони.

— А мы чёрные шахматные кони.

Затем вперёд выступили четыре фигуры, похожие на башенки: две светлые и две тёмные.

— Мы белые шахматные ладьи.

— А мы чёрные шахматные ладьи.

Из-за ладей степенно вышли четыре фигуры с заострёнными головками: две светлые и две тёмные.

— Мы белые шахматные слоны.

— Мы чёрные шахматные слоны.

И наконец, с весёлыми человечками познакомились самые маленькие круглоголовые фигуры: восемь светлых и восемь тёмных.

— Мы белые шахматные пешки.

— А мы чёрные шахматные пешки.

Тут Незнайка, который до сих пор молчал и улыбался, сказал:

— А я знаю, что это за игра. Это шахматы. Я очень люблю в них играть и вас научу.

— А мы поможем, — обрадовались шахматные фигуры.

Методические рекомендации

Для первоначального знакомства с шахматами предпочтительны деревянные фигуры крупного размера, с диаметром основания 3–4,5 см, строгой формы. В детском саду и шахматной секции можно использовать гигантские шахматы (как в домах отдыха).

Малыш должен запомнить, как называется каждая из фигур, уметь отличать одни фигуры от других по форме и цвету. Дети с интересом рассматривают шахматные фигуры, сами ставят рядом одинаковые фигуры, с удовольствием по-своему играют в них. Занимательно описал подобные игры Л. Кассиль в повести «Кондуит и Швамбрания»:

«Нам строго запрещалось трогать шахматы, но удержаться было чрезвычайно трудно.

Точёные лакированные фигурки предоставляли неограниченные возможности использования их для самых разнообразных и заманчивых игр. Пешки, например, могли отлично нести обязанности солдатиков и кеглей. У фигур была скользящая походка полотёров: к их круглым подошвам были приклеены суконочки. Туры могли сойти за рюмки, король — за самовар или генерала. Шишаки офицеров походили на электрические лампочки. Пару вороных и пару белых коней можно было запрячь в картонные пролётки и устроить биржу извозчиков или карусель. Особенно же были удобны обе королевы: блондинка и брюнетка. Каждая королева могла работать за ёлку, извозчика, китайскую пагоду, за цветочный горшок на подставке и за архиерея... Нет, никак нельзя было удержаться, чтобы не трогать шахмат!

В тот исторический день белая королева-извозчик подрядилась везти на чёрном коне чёрную королеву-архиерея к чёрному королю-генералу. Они поехали. Чёрный король-генерал очень хорошо угостил королеву-архиерея. Он поставил на стол белый самовар-король, велел натереть пешкам клетчатый паркет и зажёл электрических офицеров. Король и королева выпили по две полные туры.

Когда самовар-король остыл, а игра наскучила, мы собрали фигуры и уже хотели их уложить на место, как вдруг — о ужас! — мы заметили исчезновение чёрной королевы...»

Не все дети сразу же способны запомнить названия конкретных шахматных фигур. Вы даже не всегда сможете проверить, усвоил ли ваш малыш это. Ведь если напрямую спросить названия фигур у ребёнка, он может вам и не ответить. Это ему скучно! Поэтому и узнать, какие из шахматных фигур запомнил малыш, и закрепить пройденный материал лучше всего в игре. На выбор поиграйте с ребёнком в следующие игры-задания:

«Волшебный мешочек»

По очереди прячьте в непрозрачном мешочке шахматные фигуры и просите малыша на ощупь определить, какая фигура спрятана. Для большего эффекта позвольте и ребёнку прятать фигуры, а сами угадывайте, какая фигура в мешочке. Иногда вы «не угадаете», и малыш с восторгом укажет на вашу ошибку. В другом варианте игры в мешочек прячутся все фигуры сразу, и ребёнок на ощупь ищет определённую фигуру.

«Шахматный теремок»

Сделайте из деревянной шахматной доски «теремок». Сюда, следуя сказочному сюжету, по очереди забегают шесть разных белых фигур: от пешки до короля. Король может забраться на «теремок» и уронить его, а остальные фигуры помогут «теремок» «построить» — поднять.

«Шахматный колобок»

Дидактическую игру-инсценировку сказки «Колобок» можно провести так: «дед» — король, «баба» — ферзь, «заяц» — пешка, «лиса» — конь, «волк» — слон, «медведь» — ладья, а Колобок — шарик или клубок. Малыш должен назвать все шахматные фигуры, от которых убегает колобок. Но в конце сказки «лиса» Колобка не съест — Колобок от неё убежит.

«Шахматная репка»

Посадите «репку» — клубок. Около него малыш по росту выстраивает белые или чёрные фи-

гуры, поясняя: «дед» — это король, «бабка» — ферзь, «внучка» — слон, «Жучка» — конь, «кошка» — ладья, «мышка» — пешка.

«Большая и маленькая»

Поставьте перед ребёнком шесть разных шахматных фигур. Попросите выбрать самую высокую, назвать её, отставить в сторону. Потом малыш выделит самую высокую из оставшихся фигур и т. д.

«Запретная фигура»

Поставьте шахматные фигуры перед ребёнком в один ряд. По вашей просьбе малыш будет называть показываемые фигуры, кроме «запретной», которая выбирается заранее. Вместо названия «запретной» фигуры надо сказать «секрет». Затем поменяйтесь ролями и, называя фигуры, на которые указывает малыш, иногда «ошибайтесь». Если ребёнок не заметит вашу ошибку, сами укажите на неё.

«Что общего?»

Возьмите две любые шахматные фигуры и спросите малыша: «Чем они похожи? Чем отличаются?» (цветом, формой).

«Белые и чёрные»

В беспорядке поставьте на столе по шесть разных белых и чёрных фигур. Начиная дидактическую игру, отставьте в сторону одну из фигур, называя её и её цвет. Например: «Белый ферзь». Ребёнок продолжает игру и должен выбрать шахматную фигуру иного названия и цвета (таково условие), обязательно называя

её. Например: «Чёрный король». Затем новую шахматную фигуру представляете вы и т. д.

«Угадайка»

Загадайте какую-нибудь шахматную фигуру и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку догадаться, что это за фигура. Когда ребёнок назовёт загаданную фигуру, новую фигуру прячет он сам (лучше всего за спиной) и т.д.

«Куча-мала»

Все шахматные фигуры лежат в куче. Вы закрываете глаза, берёте какую-нибудь из фигур и ощупываете её. Выбранную шахматную фигуру вы умышленно называете неправильно, открываете глаза и спрашиваете ребёнка: «Так?» Малыш поправляет вас. Затем поменяйтесь ролями.

«Школа»

Переверните шахматную доску клетками вниз, в углубления поставьте шахматные фигуры и скажите ребёнку: «Это твои ученики. Как зовут этого ученика?.. А этого?..»

«Цвет»

Попросите малыша поставить в ряд все белые или все чёрные шахматные фигуры. Когда ребёнок выполнит задание, поменяйтесь ролями и, располагая друг около друга белые фигуры, «по ошибке» поставьте там же одну-две чёрные шахматные фигуры. Малыш должен заметить вашу ошибку и указать на неё.

«Ряд»

Предложите ребёнку поставить в один ряд пешки; коней; слонов; ладей; ферзей; королей. Затем ребёнок должен попросить об этом вас и проконтролировать выполнение задания.

«Пирамида»

Посоветуйте малышу на белую ладью поставить чёрную, затем снова белую и чёрную, а на самый верх белую пешку. Спросите у ребёнка, нельзя ли построить пирамиду из других фигур.

«По росту»

Попросите ребёнка по росту расставить шесть разных шахматных фигур одного цвета, называя эти фигуры.

«Догонялки»

Выберите одну из белых фигур, например, пешку, имитируйте её бег по столу. После этого предложите ребёнку выбрать и назвать какую-либо чёрную фигуру и пуститься ей вдогонку за вашей фигурой. Пусть ваша шахматная фигура «бежит» не очень быстро, и фигура малыша её догонит. Потом поменяйтесь ролями.

«Прятки»

Спрячьте в комнате несколько шахматных фигур. Ребёнок должен найти их и назвать. Потом фигуры прячет малыш. Правда, в этом случае вы рискуете остаться с неполным комплектом шахматных фигур.

«Убери такую же»

Все шахматные фигуры стоят или лежат на столе. Уберите одну из фигур в коробку. Попросите малыша назвать эту фигуру и положить в коробку другую аналогичную шахматную фигуру и т. д.

«Над головой»

Назовите какую-нибудь шахматную фигуру. Её должен быстро найти и поднять над головой ребёнок.

«На стуле»

Поставьте на стул какую-нибудь шахматную фигуру. По разные стороны от стула, но на равном расстоянии от него встаньте с ребёнком. Досчитайте до трёх и на счёт «три» бегите к стулу. Тот, кто первым схватит шахматную фигуру, должен назвать её.

«Кто быстрее?»

Все шахматные фигуры покоятся на столе. Предложите ребёнку посостязаться с вами в такой игре: кто быстрее соберёт в определённом месте две-три одинаковые шахматные фигуры.

«Полна горница»

Полный набор шахматных фигур располагается на столе. Рядом клетками вниз лежит раскрытая шахматная доска (или коробка для фигур). Предложите ребёнку взять одну из шахматных фигур, назвать её и уложить «спать» в коробку или шахматную доску. Следующую фигуру укладываете вы. И так далее, пока все шахматные фигуры не окажутся в коробке. После этого малыш закрывает коробку или защёлкивает шахматную доску.

Последние две дидактические игры предназначены для того, чтобы сделать процесс сбора шахматных фигур после окончания занятия достаточно занимательным.

Для проведения индивидуальных занятий наиболее эффективны следующие дидактические игры-задания: «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Шахматный колобок», «Шахматная репка», «Запретная фигура», «Угадайка», «Пирамида», «Прятки», «Догонялки», «Школа», «Полна горница».

При проведении групповых занятий можно порекомендовать игры-задания: «Кто быстрее?», «На стуле», «Над головой», «Ряд», «Белые и чёрные», «Что общего?», «Большая и маленькая», «Запретная фигура», «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Шахматный колобок», «Шахматная репка».

Как правило, двух-трёх занятий по 15–25 минут достаточно, чтобы все дети в возрасте 3,5–5,5 лет усвоили названия шахматных фигур. ♣