

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЕРАМИКЕ

Мелкая моторика — способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы. В своих трудах великий русский ученый Сеченов Иван Михайлович писал, что движения рук человека наследственно не predeterminedены, развитие происходит только в процессе воспитания и обучения. Уже давно не секрет, что развитие рук тесно связано с развитием речи и мышления ребенка.

Обратим внимание на «достижения» детей младшего школьного возраста: плохо разговаривают, буквы кривые, не усидчивы, не могут застегнуть пуговицу или ровно нарисовать квадрат, не могут соединить детали конструктора, не чувствуют пропорций и тому подобное. В чем причина и как помочь ребенку? Безусловно, необходимо тренировать и оттачивать движения, направляя и развивая знания, навыки и умения детей. Однако, дети быстро устают и не желают выполнять неинтересную на их взгляд работу. На помощь приходят центры дополнительного образования, а именно, студии декоративно-прикладного творчества. Благодаря новизне, игровой форме, которая присутствует на занятиях в Центре творчества, ребенок может отвлечься и методично, под присмотром и руководством педагога, развивать работу кисти и пальцев, начиная от выполнения самых простых движений и жестов (нажать, вырезать, приклеить), заканчивая сложными (нарисовать, вылепить, сшить, собрать). Подобная деятельность способствует активизации работы мозга, развитию интеллекта ребенка, творческой инициативы.

Особое внимание хочется обратить на занятия по керамике. При работе с глиной, которая является мягким, податливым материалом, ак-

тивно массируются определенные точки на ладонях и кончиках пальцев, снимается мышечное напряжение — все это способствует развитию силы пальцев, кистей и рук в целом. Но самое главное, занятия лепкой комплексно воздействуют на состояние и развитие ребенка:

- возрастает сенсорная чувствительность (восприятие фактуры, толщины, формы, веса);
- развивается пространственное мышление (ребенок сам создает объемные фигуры), воображение;
- координируется работа обеих рук (соответственно, развиваются оба полушария);
- формируются умения по обустройству рабочего места, последовательности выполнения работы, предвидению результатов, реализации задуманного;
- воспитывается усидчивость, дисциплина, развиваются трудовые умения и коммуникативные навыки ребенка.

Важно, чтобы на занятиях по лепке пальцы ребенка смогли «чувствовать форму», как воспринимает ее глаз. Работа двумя руками позволяет ребенку одновременно оформлять все стороны изделия, быстро и органично связывая в единое целое.

На занятиях по лепке дети используют различные приемы, а именно: разминание (сплачивание), отщипывание, скатывание, раскатывание (расплющивание), вдавливание, сплющивание, сгибание, вытягивание, разрезание, соединение деталей, заглаживание. В начале движения рук детей затруднены, выполнить вышеперечисленные приемы не каждый может. Пошагово, двигаясь от простого к сложному, дети вместе с педагогом решают поставленные задачи. Красивые и ровные «колбаски», шарики

и лепешки — уже результат скоординированной работы мозга и рук ребенка.

Остановимся подробнее на каждом приеме.

1. При **разминании (сплачивании)** глины ребенок активно работает всей рукой — от кончиков пальцев до плечевого сустава. Глина вначале не столь податлива и необходимо приложить усилие. Цель подобного вида деятельности — получить однородную пластичную массу.

2. **Отщипывание** координирует работу пальцев, зрения, когда требуется подготовить одинаковые или разные заготовки.

3. **Скатывание** с помощью ладони развивает тактильные ощущения, распределение силы давления на изделие.

4. **Раскатывание** можно осуществить с помощью скалки (активно вовлечены пальцы, кисти, рука, спина) или ладони, а расплющивание с помощью ладони и пальцев. Используя разную поверхность (ажурное полотно, холщовая ткань), ребенок сразу может сделать разные рисунки на поверхности, тем самым активизируется зрительное восприятие.

5. **Вдавливание** можно производить кончиками пальцев, стеками, различными предметами. Незначительное применение силы помогает детям сконцентрироваться и выполнить работу творчески — линии и углубления могут чередоваться, выстраиваться в рисунок.

6. **Сплющивание** помогает менять форму изделия. В работе активно задействованы обе руки — сплющивание может быть симметричным или односторонним.

7. **Вытягивание и сгибание** позволяют получать новые формы заготовок, активно вовлечены обе руки, ребенок проявляет фантазию.

8. **Разрезание** помогает формированию навыков работы с инструментами — стеками и ножами.

9. **Соединение деталей и заглаживание** происходит с использованием шликера, влажных тряпочек или губок. Активно задействованы руки, зрение.

На занятиях дети обучаются разнообразным движениям рук. Теперь, когда ребенок освоил приемы работы, можно отправляться «в творческое плавание» — делать различные поделки. Маленьким деткам предлагается не более 2–3 приемов при изготовлении простых изделий. Старшие ребята выполняют более сложные в декоративном плане работы, используя комплекс приемов.

Пример 1.

Панно «Ветка сливы»

С помощью скалки раскатать пласт.

Вырезать из него квадрат или прямоугольник.



Прочертить легким движением без особого нажима ветку с отходящими в сторону маленькими веточками.

Наметить расположение листочков и слив.

Раскатать тоненькие жгуты.

С помощью жгутов сформировать по контуру панно рамку.

Выложить и приклеить с помощью шликера по контуру веточек жгуты.

Скатать шарики под размер сливы, немного сдавить их и приклеить в намеченные места.

Скатать небольшие шарики под размер листьев, заострить с двух сторон в форме лимона, сплющить.

Заготовки листьев приклеить в намеченные места.

С помощью острого стека прочертить на листьях прожилки.

На некоторых сливах прочертить продольную полоску стеком.

С помощью штампа или палочки можно декорировать валик по периметру.

Сверху панно сделать две дырочки под веревочку.

Поставить поделку сушиться.

Пример 2.

«Шапка Мономаха»

Скатываем большой шар размером с детский кулак.

Вытягиваем из шара полусферу с помощью пальцев рук.

Отдельно скатываем толстый жгут.

Расплющиваем скалкой жгут до ленты.

Ленту ставим на ребро и склеиваем в кольцо с помощью шликера.

Сверху ленты приклеиваем полусферу, получив, таким образом, каркас для шапки.

Берем чеснокодавилку и делаем «соболью оторочку» — выдавливаем пучки тоненьких жгутиков.

Приклеиваем жгутики на ленту, получая имитацию меха.

Вытягиваем новые жгутики и делаем декор для шапки.

Скатываем шарики для украшения, создавая имитацию драгоценных камней.

С помощью новых жгутов делаем крест и приклеиваем его наверх шапки.

Шапку ставим сушить в сушильный шкаф.

Производим утильный обжиг.

Расписываем глазурью, предварительно размешанной с водой до нужной консистенции.

Разные виды узора раскрашиваем разной глазурью.

Ставим в печьку для глазурного обжига.



На протяжении целого года дети знакомятся и осваивают:

- организацию рабочего пространства;
- способы приготовления глины;
- скульптурные инструменты;
- сушку готовых изделий;
- способы декорирования поделок.

Дети узнают, что работа с глиной имеет свои особенности, а именно:

1. Глина для лепки всегда должна быть мягкой и пластичной. Если работа не закончена, необходимо накрыть изделие влажной тряпкой или полиэтиленом.

2. Необходимо как следует разминать до однородной массы глину, чтобы при обжиге изделия не трескались и не взрывались.

3. Появляющиеся во время работы трещины необходимо смачивать водой или шликером.

4. Начинать работу надо с изготовления более крупных частей, постепенно присоединяя мелкие.

5. Важно хорошо заглаживать влажной тряпкой или губкой места соединения.

6. Готовые изделия необходимо высушить.

7. Раскраску глазурью начинают с тщательного перемешивания глазури.

Покрытие глазурью — уже новая вершина в творческом развитии ребенка. Четкие и уверенные движения пальцев, кисти, рук творят чудеса — декорированные поделки приобретают все более сложный и индивидуальный характер. На занятиях дети выполняют работы на такие темы как: народные промыслы, животный мир, подводный мир, сказочный мир, фантастический мир. На итоговом занятии педагог предлагает ребенку выбрать самостоятельную тему. К концу обучения дети уверенно делают панно, барельефы.

Некоторые родители беспокоятся, что глина — субстанция грязная, и только из-за этого не отдадут ребенка на занятия по лепке. К великому сожалению, такие родители еще позже разглядывают в детях ростки самостоятельности, чистоплотности и аккуратности. Уборка рабочего места, стирка тряпочек, мойка инструментов — это тоже зарядка для рук, развивающая необходимые навыки для повседневной жизни ребенка.

Образное мышление, работа двумя руками, интенсивное развитие мелкой моторики благоприятно влияют на развитие обоих полушарий мозга. Благодаря релаксирующему воздействию глины на руки человека, ребенок оздоравливается, успокаивается, гармонизируется. Занимаясь в рамках детского творческого коллектива, у детей активнее развиваются навыки социального общения. Складывается атмосфера, способствующая общению и развитию творческого потенциала. Некоторые ребята продолжают общаться и вне стен студии. Как итог, ребенок не зажат, радуется за свои победы и победы других. Полученный опыт помогает при освоении новых знаний в других сферах деятельности, в знакомстве с новыми людьми.

Список литературы

1. *Азаров Ю.П.* Искусство воспитывать: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2015.
2. *Глушков С.Г.* Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика для детей с ОВЗ» Творческого объединения «Керамика». ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском». М., 2017.
3. *Хорхолок В.Б.* Художественная керамика. Ручная лепка. М.: Флинта, 2015.
4. *Чуркина И.Ю.* Развитие мелкой моторики посредством лепки из глины. URL: <https://nsportal.ru>. 2014.
5. *Эткин Д.* Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины. Арт-Родник, 2006.