

Е.В. АГАШИНА, педагог дополнительного образования, объединение
«Музыкальный театр «Квинта +...» ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва

ПРОБЛЕМА ПОИСКА РЕПЕРТУАРА В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

(из опыта работы педагога
«Музыкального театра «Квинта +»)

Режиссерам и педагогам, занимающимся с детьми в музыкальном театре, рано или поздно приходится сталкиваться с проблемой нехватки репертуара. Несмотря на то, что в наше время издано достаточное количество сборников с музыкальными сказками, не всегда качество музыкального и драматического материала в них удовлетворяет запросы профессионалов и возможности исполнителей. Стоит ли говорить об энтузиастах-родителях, продолжающих традиции дворянского домашнего театра в своем семейном кругу? Им гораздо сложнее разобраться в существующем обилии нот: выбрать, разучить, сделать постановку.

Хотелось бы поделиться идеей создания музыкального спектакля «в домашних условиях», вовлекающей в творчество всех участников данного проекта.

Немного предыстории. Несколько лет назад в наш Музыкальный театр «Квинта+» ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском» пришла на занятия группа детей 9–11 лет из закрывшейся ранее музыкальной студии. Дети были хорошо музыкально подготовлены: знали основы теории музыки, прошли предмет «слушание музыки», играли на орф — инструментах и фортепиано, правильно пели. Театром они не занимались, но желание играть на сцене именно в музыкальном спектакле было огромным. В этот момент у педагогов возник вопрос репертуара, поскольку в данной группе было только 7 человек, и в плане сценического движения они были не подготовлены. Нужно было делать что-то свое, камерное. Идею придумать спектакль своими силами предложили дети. Мы, как педагоги, отнеслись к этой идее

достаточно скептически, но согласились — интересно было посмотреть, чем закончится данный эксперимент.

Работа шла по нескольким этапам.

Выбор сюжета

Мы решили остановиться на русских народных сказках. Вспомнили «Репку», «Теремок», «Заюшкину избушку», «Волк и семеро козлят», «Колобок». Сначала ребята делали по сказкам этюды с текстом, затем импровизировали «танцевальные сказки» на каждый из сюжетов. В итоге, наш общий выбор остановился на «Теремке».

Работа над текстом

Сюжет определили, но текста нет. Вариантов было два: писать самостоятельно инсценировку или искать то, что уже было написано. Первый вариант у детей шел тяжело (взрослые не помогали, так как создание спектакля самими детьми было основным условием). Перешли к поискам. Перебрав несколько вариантов текста, остановились на очень хорошей книжке Лоры Поляк «Театр сказок», сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников (СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003).

Музыка

По условиям жанра каждый герой должен исполнить выходную арию. Композиторскими способностями никто у нас не обладал, поэтому,

в просветительских целях, решено было за основу взять мелодии самых известных классических инструментальных произведений. Устроили конкурс, где дети предлагали фрагменты произведений, обосновывая свой выбор.

Основной упор делался на произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского и других классиков западно-европейской и русской музыки. В результате активного поиска были выбраны музыкальные темы для каждого героя, «темы Теремка», вступления к спектаклю (увертюры), заключительной песни. Теперь дело оставалось за малым: сделать подтекстовку мелодий. Каждый из детей приносил свои наброски текста, из которых выбирались лучшие строчки, компоновались, что-то изменялось в зависимости от удобства пропевания. Ребята работали сообща, не обижаясь, что взяли не его строчки, а товарища. Параллельно с созданием вокальных партий

наши актеры учили стихотворный текст, распределив между собой роли, занимались танцем и речью. Стоит отметить, что мы показывали спектакль под «живую музыку» в сопровождении фортепиано. Когда арии героев и финал были закончены, к разучиванию текста добавилась работа по освоению вокальных партий.

Репетиции

На следующем этапе проходила постановочная работа с поиском характеров персонажей, построением мизансцен (расположение героев на сценической площадке, подбор костюмов и декораций к спектаклю). Сложность этого этапа состоит в том, что на каждой репетиции идет активная работа по поиску и фиксации информации, а на следующей репетиции, подчас, приходится отказываться от найденного ранее и

(Ария Медведя с хором)

СИМФОНИЯ №5

I часть

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Allegro con brio ♩ = 160

Хор: Какой кошмар! Пришел медведь! Нам дверь бы надо запереть!

Медведь: Я добрый зверь!

Хор: Куда бежать? Лезь под кровать! *cresc.*

Медведь: Ну, я по-лез!

Медведь: Откройте дверь!

Все: Куда бежать?

Все: Какой кошмар! Пришел Медведь!

Медведь: Откройте дверь!

Медведь: Я добрый зверь!

Все: Лезь под кровать!

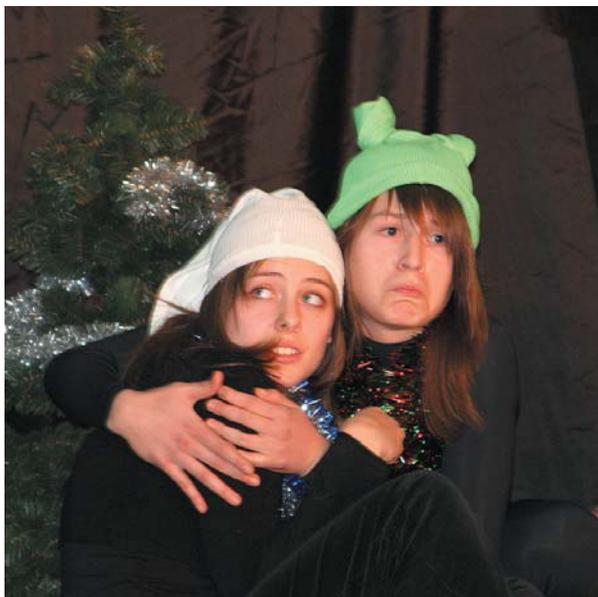
Все: Нам дверь бы надо запереть!

Медведь: Скорей откройте двери!

Медведь: Откройте дверь!

Ну, я по-лез!





придумывать заново. Поэтому нашим актерам необходимо быть предельно собранными и внимательными, готовыми в любой момент все изменить и запомнить.

Поскольку мы ориентировались на создание «домашнего спектакля», то решение с костюмами и декорациями было более чем лаконичное. Все помнят, как маленькие дети, учась самостоятельно одеваться, натягивают одежду не на те части тела, куда положено. Мы предложили детям использовать детские хлопковые колготки (с которыми мы часто баловались в детстве, надевая на голову), сделав из них головные уборы для героев. Это была взрослая идея-подсказка, с огромным интересом подхваченная детьми. Все просто, всем весело, а в итоге — вопрос с костюмами был решен: «черная основа» плюс головной убор из колготок.

Декорациями же служили две черные ширмы, между которыми натянут трос с занавесом. Все остальное решалось при помощи заполнения пространства сцены.

На одном из театральных фестивалей член детского жюри задал вопрос нашим юным актерам: «Скажите, а где у вас теремок?». На что ребята ответили: «Он у нас везде!». И этим было все сказано.

Показ спектакля

Когда состоялась премьера, все родители были очень удивлены, что так просто, «из ничего» можно было создать спектакль. Но после первых восторгов они глубоко задумались о том, сколько

труда, творческих идей и сил вложили все участники для создания этой видимой легкости и простоты. Результат превзошел все ожидания!

После нескольких показов спектакля педагогов ждал сюрприз. Некоторые родители изъявили желание поучаствовать в спектакле вместе со своими детьми. Началась новая репетиционная работа. Таким образом, у нас состоялось два «смешанных» показа с разными составами (на большее просто не осталось времени для репетиций). Последующие спектакли разыгрывались родителями с детьми летом дома и на даче (благо текст пьесы и песни все выучили наизусть).

Используя данную идею подбора отдельно музыкального и драматического материала, поиск новых форм воплощения, казалось бы, всем хорошо известного, собственных проб в сочинении слов и музыки, у нас в театре были поставлены спектакли: «Сказка о глупом мышонке», где все герои пели в жанре колыбельной, «Репка», где у каждого героя была своя русская народная песня (параллельное знакомство с русской народной культурой), «Танцплощадка» на мелодии песен и танцев 80-х годов (с изучением танцевальной культуры того времени).

Анализируя опыт работы, педагогам нашего театра кажется очень важным: то, чем занимаются дети, не оставляет равнодушным их родителей и близких людей. Следует отметить, что такое творческое взаимодействие не только объединяет семью, но и обогащает и взрослых и детей незабываемым эмоциональным опытом, раскрывает новые грани общения и позволяет «увидеть» друг друга с новых сторон.

Список литературы

1. *Лементуева Л.В.* Разминка для диктора. М.: Инфра-Инженерия, 2018.
2. *Марков О.И.* Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. М.: Планета музыки, 2018.
3. *Полищук В., Сарабьян Э.* Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. М.: АСТ, 2016.
4. *Поляк Л.* Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
5. *Шрайман В.Л.* Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2018.