

# «ОТРАЖЕНИЕ» — 15 ЛЕТ НА СЦЕНЕ



*Вы когда-нибудь задумывались над тем, почему зима — время волшебства? Мы загадываем желания, верим в магию снежной ночи, мечтаем, мечтаем... и однажды чудо происходит. Одно из чудес случилось в декабре 1995 года, когда состоялась премьера спектакля «Рождественские посиделки». Этот день стал днем рождения Детского музыкального театра «Отражение». О его истории, успехах и трудностях, а главное, о тех, кого сегодня отражает театр, мы беседовали с художественным руководителем Ольгой Михайловной МАТВЕЕВОЙ.*

**— Пятнадцать лет назад на театральной карте Москвы появился новый театр. С чего все начиналось?**

— Идея создания театра, в котором дети будут играть для детей, принадлежит Светлане Сергеевне Савочкиной. В то время она была ведущей актрисой Государственного музыкального театра им. Н.И. Сац. Она организовала и возглавила «Отражение». Светлана была очень сильным человеком, талантливым, с большими организаторскими способностями. Она пригласила меня на роль в спектакле «Волшебный фонарь» по мотивам ранней лирики М.И. Цветаевой. Так получилось, что я продолжила ее дело. Замечательно, что театр живет, развивается. Начинали мы в другом помещении, а по этому адресу (2-я Фрунзенская, д. 7) живем уже 11-й сезон.

**— В труппе «Отражения» играют и дети, и подростки. Как сформировался актерский коллектив?**

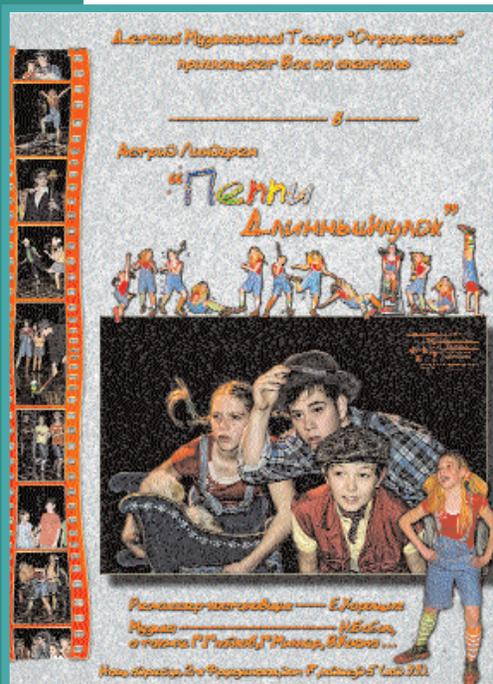
— К творчеству у каждого свой путь. Мы традиционно объявляем набор, стараемся проверять музыкальные способности ребят. Но оговорюсь, в случае с детьми сложно сразу определить, есть или нет у ребенка способности. Иногда голос открывается через два года, иногда через три. Многое зависит от трудолюбия, усердия самих детей и, разумеется, от поддержки родителей. Занятия в музыкальном театре помогут ребенку научиться общаться с людьми, правильно выражать свою мысль, научиться владеть своими эмоциями. Театр — это синтетический жанр, который может пригодиться в любой профессии. Те ребята, которым



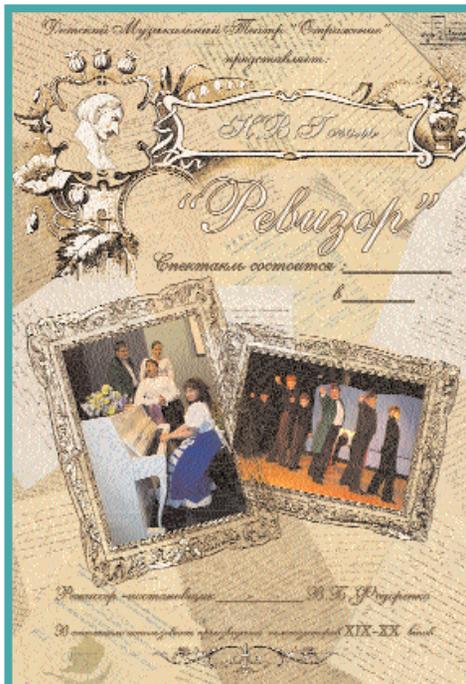
Масленица



Заккрытие сезона, 2009



Афиша спектакля «Пеппи Длинныйчулок»



Афиша спектакля «Ревизор»



Сцена из спектакля «Ревизор»



Сцена из спектакля «Пеппи Длинныйчулок»

по-настоящему интересно этим заниматься, остаются у нас на многие годы.

— Но со временем они **вырастают и...**

— Да, но мы стараемся поддерживать связь. Они приходят на премьеры, юбилеи. Некоторые ребята стали профессиональными актерами, например Саша Александрович, она, кстати, до сих пор играет в спектакле «Волшебный фонарь». Егор Якименко и Сами Какиашвили стали студентами РАТИ (ГИТИС) — факультет музыкального театра, и тоже заняты в наших спектаклях.

— **Когда в театре детская и молодежная актерская команда, как строится репертуарная политика?**

— Репертуар в детском театре — вопрос очень серьезный. Я считаю, нам повезло, потому что театр изначально сотрудничает с молодыми композиторами Алексеем Брызгаловым и Николаем Бабицем. Наш репертуар рассчитан на разную публику. Есть спектакли для самых маленьких: «Пеппи Длинныйчулок» по сказке А.Линдгрэн, «Мурли» по сказке нидерландской писательницы Анни Шмидт, для обеих спектаклей музыку написал Н. Бабич. Сейчас молодой педагог Юлия Беляева — студентка РАТИ (ГИТИС) мастерской Л.Е. Хейфеца — ставит спектакль по мотивам сказки А.Погорельцева «Черная курица». Есть спектакли для подростков: «Ревизор» (по комедии Н.В. Гоголя), «Пиковая дама» (по повести А.С. Пушкина). Мне хочется, чтобы мы больше обращались к классике. Наше первое соприкосновение со «взрослым» автором — спектакль «Вечера...» по мотивам повести Н.В. Гоголя, позже были версии «Ревизора» и «Пиковой дамы». Мне кажется, это наша победа — дети научились работать с классикой, не боятся ее и понимают, что она может быть актуальной.

— **Могут ли современные пьесы для детей и подростков и о них появиться на афише вашего театра?**

— Я не против современной драматургии. К сожалению, достойных пьес мне пока не попадалось. Современный материал дети видят в школе на перемене, по телевизору. А театр должен делать детей лучше, он должен знакомить их с тем, с чем они сами не смогут соприкоснуться в реальной жизни. Но это совсем не исключает то-

го, что в нашем театре не появится современная пьеса.

— **Кого сегодня отражает «Отражение»?**

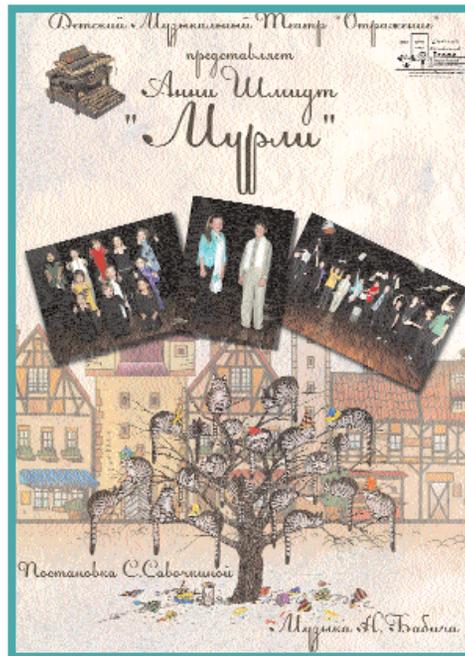
— Современные дети очень быстро усваивают информацию, они технически более подготовлены. И театральные методики должны подстраиваться под них. Необходимо усилить упражнения на внимание, на развитие воображения. К сожалению, дети сейчас пассивны в способе получения информации. Это реалии нашего времени. Необходимо снять штампы с воображения.

— **На это, наверное, и нацелены занятия в Центре театрально-музыкального обучения?**

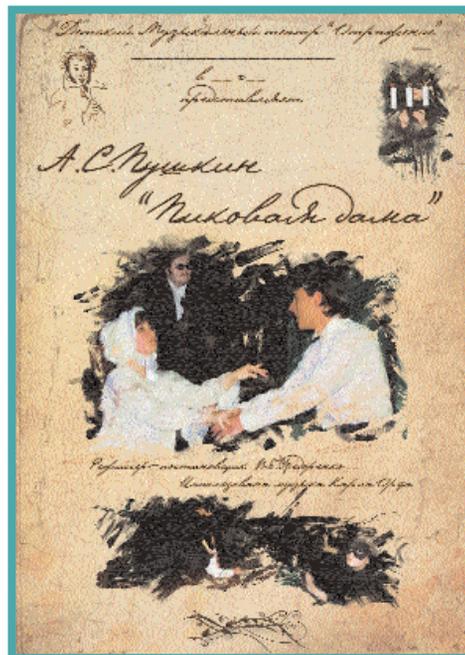
— Конечно. Театр является основой Центра. Я занимаюсь вокалом и мастерством актера, М.А. Журавская, ученица И.Г. Рутберга, — педагог по пластике, Юлия Беляева проводит тренинги по сценической речи. У нас открыто несколько студий, в частности «Фото + афиша», которую ведет директор центра Алла Владимировна Бодрова. Студия «Театральный дизайн» (педагог — О.А. Евтеева) помогает с костюмами. Мы все стараемся делать своими руками, но, конечно, без помощи родителей нам не обойтись.

— **«Отражение» много гастролирует, выезжает со спектаклями в Музей-усадьбу «Ясная Поляна», Музей-заповедник С.А. Есенина «Константиново», часто выступает в Музее-квартире А.Н. Толстого, участник фестиваля камерной музыки в г. Петрозаводске, лауреат театрального фестиваля «Синяя птица» и городского смотра-конкурса «А у нас во дворе...», постоянный участник фестиваля «Родная сторона»... В чем, на ваш взгляд, составляющие успеха камерного музыкального театра?**

— Камерный музыкальный театр становится редким жанром. Появляются театры мюзиклов, которые работают на большое пространство с микрофоном. Это хорошо, но ничто не сможет заменить звука акустической гитары или звука рояля. Обязательно должны быть маленькие коллективы и театры, где дети работают с чистым звуком, непосредственно общаются с публикой, не через микрофон, фонограмму. В силу того что я сама актриса и «играющий тренер» (улыбается), поняла, что зрителя, приходящего в театр, сейчас сложно удивить с точки зрения технической оснащен-



Афиша спектакля «Муриль»



Афиша спектакля «Пиковая дама»

ности, единственное, что до сих пор покоряет, — искренность.

— **О каком подарке на пятидесятилетие мечтаете?**

— Лучший подарок — творческий! Хочется, чтобы получился хороший, запоминающийся праздник.

Беседовала Елена Долматова

Автор фото А.В. Бодрова  
Дизайн афиш Е.А. Болучевская

# № 6 2010

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
информации Российской  
Федерации 16 июня  
1996 года.  
Свидетельство № 014981  
Учредитель:  
редакция журнала  
«Народное образование»

**РЕДАКЦИЯ**  
Главный редактор  
**Тамара Ерегина**

Выпускающие  
редакторы  
**Е. Долматова,**  
**М. Иванова**

Художественно-  
техническое  
редактирование  
и компьютерная  
верстка  
**Галина Нефедова**

Художник  
**Света Дюдина**

Корректор  
**Мария Козлова**

Подписано в печать  
25.11.10  
Формат 60 90/8.  
Бумага офсетная.  
Печ. л. 5,0.  
Заказ №

Издательский дом  
«Народное образование».  
109341, Москва,  
ул. Люблинская,  
д. 157, корп. 2  
Тел.: 345-52-00  
E-mail:  
deti-dvora@yandex.ru  
Чебоксарская  
типография № 1.  
428019, г. Чебоксары,  
пр-т Яковлева, д. 15.

© Издательский дом  
«Народное  
образование», 2010