

**С.А. ПЛАТОНОВ**, кандидат педагогических наук, лауреат премии Президента РФ, член Международного художественного фонда, учитель изо, МХК, руководитель авторской мастерской-студии «Трехозерье» Центра образования № 1048 г. Москвы

# Зимняя сказка в живописной работе

Все любят сказки, и дети, и взрослые. В каждом взгляде на природу, особенно зимой, можно увидеть много интересного и замечательного. Ребятишки ждут с нетерпением новых интересных встреч с красотой зимней природы. Выпал первый снег — мы радуемся. Увидели кисти красной рябины в снегу, прилетел снегирь, утром вышли, а деревья все в снегу — это радость увидеть зимнюю красоту. Снежная зима всегда радует детей.

Солнце зимой создает красоту сказочного леса, делает снег цветным. Начинающий юный художник изображает снег чистой белой краской. Он не чувствует цветовую палитру снега. Необходимо погулять с детьми в солнечный день, полюбоваться освещенностью стволов деревьев, обратить внимание на цветные тени от деревьев. Важно на природе сделать наброски, зарисовки карандашом, чтобы учащиеся прочувствовали графическое изображение деревьев разных пород. Природа богата своим мно-

гообразием. Художник является учеником природы, а, наблюдая за ее проявлениями, учится творчеству. Изучая природу, можно многому научиться и нам с вами, занимающимися изобразительным творчеством.

Особую красоту мороз создает на стекле окна. Здесь нужно помочь ученикам в создании тематической композиции, образного мышления. Размышлять и думать необходимо на занятиях по изобразительной деятельности.

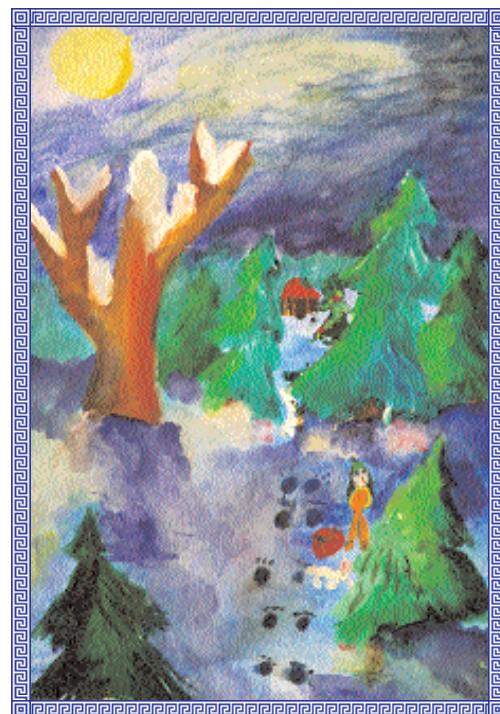
Большая радость для городских детей — лепка



*Зайцева Анастасия, 9 лет. Пружок. Б., гуашь*



*Куликова Екатерина, 9 лет. Зимняя сказка. Б., гуашь*



*Котлярова Ксения, 9 лет. Ночь под луной. Б., акварель*



*Яцунова Елена, 13 лет. У сторожки. Б., гуашь*



*Тяжжороб Екатерина, 7 лет. Снежная зима. Б., гуашь*



*Колесникова Алена, 6 лет. Дом у больших деревьев. Б., гуашь*



*Свирина Анна, 7 лет. Зимний день. Б., гуашь*

из снега снеговиков. Очень часто снеговиков изображают на зимних рисунках в окружении деревьев или городских домов.

Увидеть красоту помогает кисть и краски. В начале творческой работы лучше пользоваться художественными гуашевыми красками. Современная промышленность выпускает в наборах до 16 цветов. У начинающего художника развивается наблюдательность. В начале занятия необходимо работать большой кистью на крупных плоскостях бумаги без деталей, которые будут появляться в конце выполнения работы.

Иногда педагоги говорят, что не всех детей можно научить видеть цветной снег, работать с цветом. Овладеть цветом помогают мастер-классы, проводимые художником-педагогом. Особенно важным является письмо белого снега акварелью без белой краски. Здесь ученику наглядно показывается, как изображается снег или сказочная снежная зима. Работа над живописным зимним произведением помогает творческому раскрытию юного художника, в поиске, казалось бы, небогатой цветовой гаммы индивидуального художественного решения.

Начинающих юных художников интересует зимний восход, солнечный день, лунная зима. Временные характеристики обогащают творческую личность, расширяют живописную цветовую гамму. Особое настроение поднимают новогодние и рождественские праздники, которые дети очень ждут и с любовью отражают в своих произведениях.

Большое значение должно придаваться палитре юного творца. Палитра играет важную роль в живописном процессе творчества. Интерес к цвету появляется в поиске тональных и цветовых отношений, контрастности теплых и холодных оттенков, насыщенности цвета.

Передача освещенности занимает большое значение в передаче объема и глубины живописной работы. Большую помощь в содержании работы, развитии сюжетной композиции оказывает поэтическое прочтение стихотворений на зимнюю тему. Мы вспоминаем стихотворение А.С. Пушкина «Мороз и солнце; день чудесный!..»:

Под голубыми небесами,  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...

Поэзия обогащает творческую личность ребенка, дает возможность полнее раскрыться в живописной и графической манере.

Но в зимней сказке должна чувствоваться душа автора работы, духовное состояние, творческое начало. Творческая направленность каждой работы способствует профессиональному росту.

Большое значение придается взаимосвязи творчества учителя и учеников: проведение отчетных и ретроспективных выставок «Учитель и ученик», показ авторских работ педагога.