

Л.Ю. ТАЛИЦЫНА, педагог дополнительного образования детей,  
мастер народных художественных промыслов Вологодской области

# ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ

Рисовать любят почти все дети. У некоторых это получается лучше, у других хуже. И многие мечтали бы иметь волшебного помощника, который дал бы им возможность легко и с удовольствием изображать то, что они задумали.

У ребят из мастерской росписи по дереву Вологодского областного детско-юношеского центра традиционной народной культуры такой помощник есть. Это приемы письма традиционной вологодской свободно-кистевой росписи.

В этой росписи используются удивительные приемы письма кистью, которые создали наши предки. Именно эти приемы письма «на мазок» с оживкой (двумя цветами одновременно) становятся чудесными помощниками, расширяющими возможности детей.

Основными элементами росписи являются «лист», «капелька» и «кружок», которые можно писать одним движением кисти. Многие детали декоративного рисунка легко написать этим приемом, а светлой и темной оживкой придать

изображению объем. Кистью мы не рисуем или раскрашиваем, а «пишем». Так же как пишем ручкой буквы, мы кистью из основных элементов росписи собираем, «складываем» «расказы» — композиции. Оказывается, легко и интересно писать «на мазок» не только традиционные розы в букете («Букет с птицами», рис. 1), но и изображать сюжеты сказок, тематические композиции, новогодние открытки, украшать объемные игрушки. Используя традиционные приемы росписи, дети кистью создают красивые и выразительные произведения.

Так детские руки и творческая фантазия дают новую жизнь свободно-кистевой росписи.

На фотографиях вы видите такие работы, а об особенностях их написания мы вам расскажем.

Рассмотрим работу Е. Мурашовой «Военный портрет» (рис. 2). Вы, наверное, уже видите, что цветы и ягоды написаны техникой свободно-кистевой росписи. Такими же движениями, близкими по форме к основным элементам свободно-ки-



Рис. 1. Капкина Настя



Рис. 2. Мурашова Катя, 15 лет



Рис. 3. Борисова Маша, 14 лет



Рис. 5. Талицына Света, 10 лет

стевой росписи, написаны глаза, брови, нос и губы. Основой для изображения глаз героев является широкий белый «лист», далее на нем написан цветной «круг» с темной оживкой и черный маленький «кружок» — зрачок. Верхнее и нижнее веки написаны светлой охрой, по цвету совпадающей с цветом лица. При этом движения кисти по-

добны движениям при написании элемента «лист». Темная оживка, имитирующая ресницы, написана с внутренней стороны глаза. Таким же мазком изображены брови. Несколькими движениями по контуру овала лица создан его объем. Структура прядей волос и драпировок одежды передана прямыми и овальными движениями кисти с темной оживкой, набранной на край кисти, что создало растяжку цвета от основного светлого до темного тона. Коса девушки написана «листочками» с темной оживкой.

Похожие приемы (половина «круга», «лист», «капля») используют авторы работ «Блокада» (рис. 3) и «Модельер» (рис. 4) для передачи объема одежды и драпировок ткани. Снег на ели в работе С. Талицыной «Подарки Деда Мороза»



Рис. 6. Булыгина Алина, 13 лет

(рис. 5) изображен круговыми движениями кисти с белой оживкой по контуру ветвей. Из «круга», «листа» и «капли» удобно собирать животных, а оживкой создавать их объем. Это можно рассмотреть на данной работе и на работе Н. Кудряцевой «У Лукоморья дуб зеленый» (рис. 7).

Кистевые приемы значительно упрощают декоративное изображение архитектуры. Например, купол храма собирается из «круга» и двух «листочков», охватывающих его с обеих сторон. Темная и светлая оживка пишется с краю, как на работе А. Булыгиной «Мир на крыльях бабочки» (рис. 6).

Рис. 7. Кудряцева Надя, 13 лет



Рис. 4. Репина Лена, 13 лет



Рис. 8. Митюкова Надя, 13 лет



Рис. 9. Каничев Саша



Рис. 10. Снеговик Талицына С., Багрова А.



Рис. 11. Дружинина Алина, 13 лет

Некоторые предметы удобно написать, набирая оживку на кончик кисти, другие на ее край.

На панно Н. Митюковой «Салют, победа!» (рис. 8) все архитектурные особенности кремля автор изображает оживкой, набранной на носик кисти, пишет их «листочками» и «кругами», как купола храма, и вертикальными мазками. Подобными прямыми мазками написаны башня, огни салюта и звезда «вечного огня». Из широких «капель» с оживкой на кончике кисти собраны голубые ели, а «листочками» с разноцветной оживкой — огонь.

Оформление рисунка традиционными для росписи цветами придает произведению нарядность, законченность и оригинальность («С Новым годом» (рис. 9), «Звенящее лето» (рис. 11).

Удобно дополнить кистевое письмо тычковыми приемами письма (деревянным концом кисти), и украшение игрушек превратится в импровизацию. Такие работы видны на фото «Снеговик» (рис. 10) и «Новогодний хоровод» (рис. 12).

ти), и украшение игрушек превратится в импровизацию. Такие работы видны на фото «Снеговик» (рис. 10) и «Новогодний хоровод» (рис. 12).



Рис. 12. Новогодний хоровод