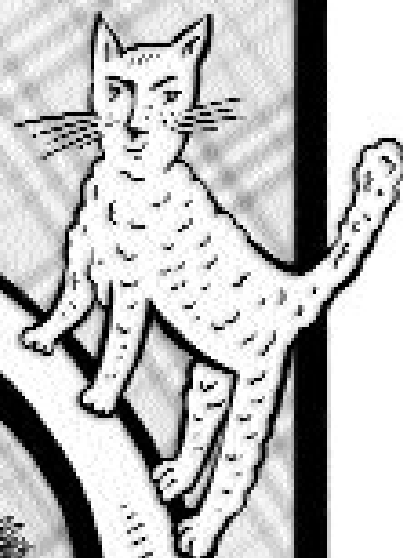


Лев Бондарев

Кошка
Даскервилей

детектив-
пародия

задачник в классе



ПРОПОРЦИИ

Пролог (Закуска)

Переписка мистера Хорлока Шелмса с мистером Дерримором — бывшим дворецким сэра Даскервиля, а ныне хозяином замка Даскервильхолл.

Мистер Дерримор — мистру Шелмсу.

Дорогой Хорлок!

Спешу сообщить, что в прошлую пятницу мы похоронили моего хозяина мистера Даскервиля. Не могу передать своей скорби. Не имея других наследников, хозяин оставил мне все свое поместье вместе с замком.

*Хочу также сказать, что теперь в поместье — самое дорогое — картина «Мистер Даскервиль в парадном *н***е». Ее могут украсть в любой момент. Надеюсь, Вы с Вашим юридическим и математическим образованием поможете мне обеспечить безопасность картины.*

С нетерпением жду Вас в Даскервиль-холле. Передавайте мой привет Вашей жене и мальчикам.

Ваш преданный друг

Дерримор.

Март, 30-е, 1912 г.

Мистер Хорлок Шелмс — мистру Дерримору.

Дорогой Дерримор!

В последнее время у меня появилось очень много дел: «Дело о мухе и пауке», «Собаке и котенке», а также «Дело об

умершей ломовой лошади». Поэтому, к моему большому сожалению, я не могу явиться в Даскервильхолл.

Поздравляю Вас с новым званием хозяина поместья. Он должен многое знать: искусство управления, экономика, математика...

Но я уверен, что Вы многому научились у сэра Даскервиля и справитесь с новой ролью.

Я искренне сожалею, что не смог присутствовать на похоронах нашего дорогого друга.

Желаю Вам успехов в делах. Мое семейство также желает Вам всяческих успехов. Мой младший сын с удовольствием катается на трехколесном велосипеде, который Вы подарили ему на день рождения.

Ваш Шелмс.

Мистер Дерримор — мистру Хорлоку Шелмсу.

Дорогой Хорлок!

Поздравляю Вас с сорокалетием! Пусть сбываются всегда все Ваши самые смелые планы и мечты, а весь преступный мир дрожит при Вашем имени.

Я вполне согласен с Вашим письмом, только не понимаю, зачем нужна в жизни математика? Это такая скучная наука! Хозяину поместья можно прожить и без нее. Хватит с меня и верховой езды. Говорят, без нее тоже нельзя прожить хозяину поместья, а ведь я плохой наездник, без конца падаю, все бока в синяках.

Надеюсь, «Дело о ломовой лошади» продвигается успешно и я скоро увижу Вас в Даскервильхолле. Передавайте привет Вашему семейству.

Ваш Дерримор.



Задача 1

Переведите эти слова на английский язык и посмотрите на своем телефоне по английской клавиатуре, каким цифрам соответствуют буквы, а затем посчитайте их сумму. Это — количество раз, когда Дерримор падал с лошади.

«Дерримор любит кошек и овсянку». Сколько раз Дерримор падал с лошади?

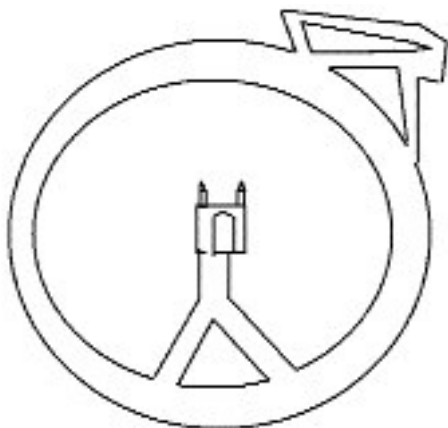
Порция 1

Далеко на островах туманного Альбиона в 1912 г. жил мистер Дерримор, получивший в наследство от знаменитого сэра Даскервиля сто млн мурров мявлингов.

Дворецкий покойного жил в замке сэра и им всем распоряжался.

Задание 1

Дерримор совершает каждый день обход дорог около замка. Может ли он обойти все дороги по одному разу и вернуться в замок?



Мистер Дерримор помешался на овсянке и кошках.

Он еще при сэре Даскервиле хотел иметь кошку и мечтал, чтобы в один прекрасный день к нему вошли и сказали: «Овсянка, сэр!»



Задача № 2

Дерримору снится, будто перед ним море овсянки. У него есть 3 котла — Х литров, 5 л, 15 л.

Как ему набрать 9,00 л без всяких измерительных приборов? Х относится к 5, как 15 к У; У относится к 5, как 5 к количеству замков на рисунке задания № 1. (3 раза по 3 литра набирать нельзя.)

И, наконец, его мечта могла бы сбыться, но повар замка считал, что овсянка — это для слуг, а для господ еда более изысканная. А сэр Даскервиль при жизни считал, что кошек дворецкому иметь непозволительно, так как они нечистоплотны. Несмотря на это, Дерримор завел двух чрезвычайно умных дрессированных кошек и прятал их в гардеробе. А ночью они ему незаметно приносили из кухни овсянку.

Задача 3

8 порций «китикета» полагаются 18 кошкам. Сколько порций полагаются 27 кошкам?

Сейчас кошки расплодилось в таком невообразимом множестве, что, когда они спали на полу в большом парадном зале, просвета между ними не оставалось. А овсянку они поставляли Дерримору бесперебойно. А одна особая кошка по кличке Жозефина умела считать. Поэтому она вела учет, сколько каких продуктов положить в овсянку, сколько овсянки принесено, сколько кошек должно нести порции овсянки, сколько мышей съедено.

Кошки ловили мышей, но те до конца не вывелись.

Задача 4

Всего и кошек, и мышей было 540. Если выстроить в длинную линию и кошек, и мышей, она будет длиной в 1810 крысиных хвостов. 1 крысиный хвост — это длина двух мышей без хвостов или 1/4 кошки.

Сколько было кошек и сколько мышей?

Однажды в бурную зимнюю ночь, когда ветер завывал как привидение, мистер Дерримор услышал треск и скрежет. Когда он проснулся, то обнаружил пропажу картины «Сэр Даскервиль в парадном ***е». Именно так. Потому что буквы со временем стерлись. Никто теперь не знал, как называлась эта картина, лишь сэр Даскервиль да потомки художника.

Может быть, потомки художника ее и похитили? Но они не знали, что эта картина — ключ к тайнику. Или знали? Дерримор пребывал в полнейшей растерянности.

Он решил: в Лондоне живет мой знакомый Хорлок Шелмс, пусть он над этим подумает, ведь он — знаменитый сыщик.

По звонку явился Хорлок и после взаимного обмена приветствиями прошел в гостиную.

- Что тут у нас?
- Как я и опасался, украли картину.
- А! Ту самую, с секретом!
- Да, и я расскажу, что это за секрет.
- Быть не может! Вы, наконец, решитесь рассказать?!

— У меня нет другого выхода, — вздохнул Дерримор. — Дело в том, что эта картина открывает тайник.

— Где?

— Пойдемте.

Они перешли в комнату миссис Даскервиль (да будет ей земля шерстью).

— Вот тут, — указал Дерримор.

Он опустился на колени возле широкой кровати с пыльным пологом и вытащил из-под кровати доску.

— А теперь... — Дерримор вставил доску в плоское углубление в полу, и доски пола раздвинулись.

— Как интересно! — воскликнул сыщик. — Нечто похожее я видел в Лондоне на Догхилл в доме моего младшего брата. Только там в тайник вставляли простой деревянный брусок.

— Понимаете, — объяснял Дерримор своему гостю, — вообще-то вкладывать сюда надо пропавшую картину. Она является ключом ко всем семи уровням тайника. Но эта доска имеет такую же площадь. Первый уровень мы с ее помощью открыли. А вот для того, чтобы открыть последний, седьмой, нам понадобится сама картина.

Дерримор пошарил в нише под полом и вытащил кусок старого пергамента, на котором была нарисована карта и еще почему-то, совершенно не к месту написана пропорция.

Задача 5

*Вот что было написано на карте:
Заменяйте первые буквы их номерами в латинском алфавите и затем решите получившуюся пропорцию (решайте по-английски).*

$$\text{ЛЕВ} : \text{ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ} = \text{МЫШЬ} : X$$

— Так... Это интересно... Наверное, это ключ ко второму уровню тайника, — высказал предположение знаменитый сыщик. — Кстати, Дерримор, я не хочу быть нескромным, но не могли бы вы сказать, что мы найдем, когда откроем седьмой уровень тайника?

— Я не знаю, — ответил Дерримор, — это было известно только покойному сэру Даскервилю.

— Ну что ж... Тогда займемся этой картой. Здесь мы видим несколько значков, под которыми написаны цифры. Только непонятно, на какой из значков мы должны обратить внимание. Чтобы это понять, мы должны решить пропорцию. Решаем... Все ясно. Следующий тайник расположен здесь.

И Хорлок Шелмс ткнул пальцем в карту.

Они с Дерримором побежали по комнатам к тому месту, которое было обозначено на карте под нужной цифрой. Там они увидели старинную шкатулку с кодовым замком. Шелмс набрал нужную цифру. Шкатулка открылась.

— Ага, ребус! — обрадовался сыщик. — Ну-ка, Дерримор, попробуйте решить его!



Задание 2

МАШИНА,,,, РЕКА,,, ФОТОАППАРАТ(10 х «,») ,РАК,
Результат ребуса — название инструмента, на кото-
ром играет похититель.



— По-моему, получается слово «арфа», — через некоторое время сказал бывший дворецкий, — значит, картину украла женщина. Арфистов мужчин так мало! И зачем здесь этот ребус?

— Похоже, похититель слишком самоуверен, он играет с нами и оставляет нам подсказки, — объяснил сыщик, — а по поводу арфистов мужчин вы не правы. Я сам в свободное время люблю поиграть на разных инструментах и на арфе тоже.

— Но зачем он оставляет эти подсказки?

— Причины у него могут быть очень неожиданные. Но мы можем предположить, что похититель играет на арфе. Будем искать арфиста.

— Но, Хорлок! Может быть, это слово имеет совсем другое значение и это никакая не подсказка.

— Мой дедуктивный метод говорит, что именно это подсказка. Пойдемте составим план действий.

Они перешли в кабинет. Сядься за стол, Шелмс нечаянно задел локтем старый радиоприемник, он упал и неожиданно включился: «Новый тридцатилетний владелец скандально известной картины «Сэр Даскервиль в парадном *н**е» проживает в Лондоне, увлекается йогой и играет на флейте...»

— Странно, — пробормотал Дерримор, поднимая приемник, — он не работал уже тридцать три года. Теперь он включился именно тогда, когда разговор зашел о нашей картине. Получается, что преступник оставил ложный след. Надо искать не арфиста, а флейтиста?

— Над этим надо подумать, — Хорлок Шелмс раскурил трубку.

— Все понятно! — вскричал он через несколько минут. — Не снимали ли с вашей картины копии?

— Да, я помню, еще при жизни хозяина приходил какой-то художник...

— Вот и ответ на наш вопрос. Картину украли только вчера, информация об этом происшествии не смогла бы так быстро дойти до радио. Значит, у флейтиста — копия, а подлинник все-таки у арфиста. Есть ли у вас знакомые арфисты, Дерримор?

— Да, я знаю одного. Он живет в соседнем поместье. Его зовут Банкс.

Они поспешили к нему.

Задача 6

Возраст младшего сына похитителя равен числу A и $а$ сен из следующих пропорций:

$1,5$ относится к A , как 3 — к числу D . 4 относится к D , как 8 — к числу B . B относится к 1 , как 6 — к числу $0,5$.

Порция 2

Банкс принимал их по высшему разряду: китайский сервиз, расшитые шелком салфетки и еда, которая не снилась и английской королеве.

— Я сделаю для Дерримора все! — сказал Банкс.

— У него украли картину.

— Я помогу найти похитителя и заставлю его вернуть картину!

В это время раздалось громкое «мрауу», и на стол прыгнул кот Перд.



— Уберите! — в диапазоне ультразвука закричал хозяин дома. — Что это такое?!

— Это мой котик. Видимо, он шел за нами следом, — ответил Дерримор.

— МАУ-МАУ!!! — орал кот, разбрасывая стоящие на столе предметы.

Дерримор схватил кота, а Шелмс спросил Банкаса:

— Нет ли у вас других знакомых арфистов, живущих неподалеку?

— Советую вам пойти к Элсмиру. Очень неприятный тип. Похож на вора, — ответил Банкс.

— Вам не кажется, что кот вел себя очень подозрительно, — спросил сыщик, когда они вышли из дома Банкаса.

— Да, более чем подозрительно. А ведь это один из моих самых умных и преданных котов. Он обычно очень сдержан и вежлив, как истинный лорд.

Впереди показалось имение Элсмира.

Задание 3

Возраст жены похитителя — цифры, не повторяющиеся 2 или более раз. Решить за 1 минуту.

1	8	6	3	2	5	7	4
0	6	8	5	1	5	7	2
5	1	6	9	6	5	2	1
0	5	7	4	6	1	4	7

Комнаты Элсмира производили страшное впечатление. Как будто все кошки Дерримора разом взбесились и разгромили все вокруг. Зеленые обои были порваны на клочки мельче жучков, бегающих по этим кусочкам, струн на арфе осталось не больше трех, на полу валялись осколки разбитых сервизов, статуя теперь уже неизвестно какого греческого бога была тоже расколота. Хозяин вообще не хотел впускать гостей в дом, и Шелмс проник в комнату почти силой.

— Я ничего не знаю! — грубо ответил Элсмир на вопрос о картине.

— Может быть, вы подскажите нам, кто может знать? Нам известно, что похититель арфист.

— Почему это я должен вам подсказывать?! Кто вы такие?

— Я знаменитый сыщик Хорлок Шелмс, а вашего соседа мистера Дерримора вы знаете.

— Ничего я не знаю! Идите к Виктории и с ней разговаривайте. Она тоже арфистка. Почему вы не пришли к ней первой?

— Но мы не знаем ее адрес.

— Обратитесь в адресное бюро! — И хозяин вытолкнул своих гостей вон.

Адрес Виктории им дал кучер Элсмира, которого друзья встретили на дороге. В прежние годы кучеру приходилось часто возить своего хозяина к Виктории для совместной игры на арфе. Но в последнее время Элсмир никуда не ездил.

— У Банкаса странно вел себя кот, у Элсмира — хозяин, — пробормотал великий сыщик.



Задача 7

Для выполнения следующей задачи узнайте площади залов Даскервильхолла. Сумма площадей 4 залов — 386 кв. м. Площадь первого относится к площади второго, как 2 к 5; площадь второго к площади третьего, как 3 : 4; площадь третьего к площади четвертого, как 6 : 7.

Они отправились к Викторнии. Имение у нее было совсем маленьким, причем хозяйка занимала в нем только две комнаты — спальню и гостиную. В гостиной все было просто: стол, буфет с простой посудой, несколько стульев и футляр с арфой. Видно было, что Викторния привыкла обходиться самым необходимым. Этому ее научила война.

Хозяйка — быстрая женщина с коротко подстриженными седыми волосами и голубыми глазами — встретила гостей по-деловому. Она совсем не была похожа на похитительницу картин. По ее словам, она о пропаже картины ничего не знала.

Задача 8

Площадь четвертого зала Даскервильхолла относится к площади третьего, как 35 к X. X — это возраст похитителя!

— Этот день нам дал немного, — вздохнул Дерримор, когда они вернулись домой.

— Но есть информация к размышлению, — сказал Шелмс.

— Какая? — спросил Дерримор.

— Все три арфиста могут оказаться похитителями. Наиболее подозрителен Элсмир. Почему он так не хотел впускать нас в дом? Почему у него в комнате кучи хлама? Может быть, он прячет под ними картину? Банкс также под подозрением. Почему кот у него в доме вел себя так странно? С Викторнии тоже нельзя снять подозрений. Почему она живет только в двух комнатах своего имения?

— И что мы будем делать завтра?

— Мы посетим клуб йоги.

— Вы здоровы, Хорлок? Зачем вам йога?

— Вспомните, Дерримор, по радио говорили, что похититель занимается йогой.

Задание 4

Разгадайте ребус:

„РОЙ „ОКНО „ПОГОНЫ,,, „ПОЛ, РАСТЕНИЕ ПОЛИВАЮТ,,,,“?

Ночью Дерримору снились кошмары: кровавые мертвецы, вампиры, привидения...

Приехав на следующее утро в Лондонский клуб йоги, друзья подошли к справочному, и сыщик попросил сообщить, зарегистрирован ли в клубе его друг Элсмир.

— Да, этот джентльмен является членом нашего клуба вместе со своими товарищами по профессии Банксом и... Как же зовут ту седую даму?..

— Викторния?

— Да, да, Викторния. Вы хотите им что-то передать?

— Мы просто хотели передать им привет, — ответил Дерримор.

— Наша поездка оказалась напрасной, в клубе йоги зарегистрированы все трое, — переживал Дерримор.

— Следственные действия напрасными не бывают, — ответил сыщик, — теперь мы точно знаем, что подозрения не снимаются ни с кого.

— Постойте! Вы ведь сами сказали, что по радио говорили о владельце копии, а не оригинала. Зачем же мы ходили в этот клуб йоги? — воскликнул Дерримор.

— Вы считаете, что этого не надо было делать?

Великий сыщик загадочно улыбнулся, и они пошли домой.

Задача 9

Расположите числа в порядке убывания, поставьте между первым и вторым числом знак «разделить», между вторым и третьим — «равно», между третьим и четвертым — «разделить» (36; 126; 63, X). X — самое меньшее число — возраст старшего сына похитителя + 4.

Вдруг Дерримор остановился посреди дороги и прижал ухо к своей сумке:

— Так... Так... Неужели повар?

— Дерримор, вы разговариваете со своей сумкой? — спросил сыщик.

— Нет, я разговариваю с котом Пердом, который сидит в сумке.

— Неужели ваш кот умеет разговаривать?

— Нет, конечно. Но он умеет мурлыкать. И знает азбуку Морзе.

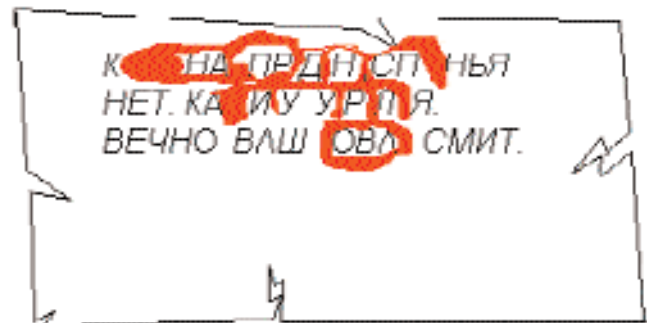
— Поразительно! Мой старший сын недавно пытался выучить азбуку Морзе, но у него не хватило терпения. Боюсь, он слишком легкомысленный для своих четырнадцати лет. И что же сообщил вам этот высокообразованный кот?

— Он сказал, что картину украл повар.

— Это неожиданно. Быстрее в замок!

Но когда они вбежали в замок, было уже поздно. Повар лежал посередине кухни весь в крови, без признаков жизни.

— О, да здесь записка! — сказал Шелмс, достав из-под повара какой-то листок.



— Применяя дедуктивный метод, я делаю вывод, что здесь написано: «Картина продана, спасения нет, картину украл я. Вечно ваш повар Смит», — сказал Хорлок Шелмс.

— Какой ужас! — воскликнул Дерримор. — Он украл картину и закололся потом в порыве раскаяния.



— Да. По всей видимости, так и было, — подтвердил Шелмс, — но записка могла быть написана и для отвода глаз. Вы не помните, какой был почерк у вашего повара?

— Да, да, я помню! У него совсем другой почерк!

— Тогда я должен внимательно поискать следы. А вы не подходите близко к телу повара, чтобы не затоптать следы. А лучше ждите меня в гостиной.

Вскоре в гостиную вошел и сам Шелмс.

— Дело это становится все сложнее, — сказал он. — Даже я в нем пока мало что понимаю. А вы, Дерримор?

— А я так тем более! Я в последние дни начинаю сомневаться, кто мне друг, а кто враг. Может, кто-нибудь из тех, кого я считаю своими друзьями, причастен к этой ужасной истории... А тут еще эти математические задачи! Вот, например, что я нашел на диванной подушке:

Задание 5

Кто нам друг врага врага друга друга врага нашего врага?

Рисунки Софьи Бестужевой

Конец первой части



Рисунок Екатерины Аринко, 13 лет

В 5-м номере журнала «Детское творчество» на 29 стр. редакция допустила ошибку — Приз зрительских симпатий — Наталья Михалева и Тамара Сергеева из г. Черемхово, Иркутская обл. Редакция приносит свои извинения.