

Исследовательская деятельность учащихся в начальной школе

Прогимназия № 1736 с 2002 г. ведет работу в рамках ГЭП «Развитие личностно-ориентированного подхода в образовании на основе учебно-исследовательской деятельности учащихся». Руководитель ГЭП — А.В. Леонтович.

Чтобы добиться результатов в процессе оформления исследовательских компетенций, мне как учителю необходимо научить ребенка самостоятельно мыслить, решать поставленные задачи, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать полученные результаты и выявлять способы совершенствования действий.

Исследовательская работа увлекла меня и моих учеников. Ребята принимают активное участие во всех окружных и городских конкурсах по исследовательской работе.

А. МАКАРОВА, школа № 1736, г. Москва

Что таит в себе матрешка?

Цель данного исследования — разгадать секрет матрешки.

Задачи исследования:

- изучить историю возникновения матрешки;
- понять, почему матрешка разборная;
- определить этапы изготовления матрешки.

Я много видела эти замечательные, яркие игрушки в продаже на рынках, во время прогулки по Старому Арбату, в книжках. Меня заинтересовало, что это за игрушка, почему она так называется и почему она разборная.

Я предполагаю, что игрушку сделали разборной, чтобы можно было хранить там разные украшения. Это гипотеза моей работы.



Появление матрешки на Руси

Матрешка наиболее известный и любимый всеми российский сувенир. Сегодня трудно себе представить, что каких-нибудь сто лет назад ее вообще не существовало. Первая русская матрешка появилась только в конце XIX в. Так, с далекого японского острова Хонсю была завезена знаменитая предшественница и прообраз русской матрешки — фигурка добродушного лысого старика, буддийского мудреца Фукуруму, в которой находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. На торце стоял штамп: сделано в Японии. Японцы, кстати, утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил безвестный русский монах.

Изготовили первую русскую матрешку в мастерской А.И. Мамонтова «Детское воспитание». Выточить ее поручили потомственному мастеру-



игрушечнику токарю Василию Петровичу Звездочкину. Роспись первых образцов матрешек была выполнена С.В. Малютиным, который в то время иллюстрировал детские книги. Вероятно, С.В. Малютин и В.П. Звездочкин и не подозревали, что рожденная их усилиями первая русская деревянная разъемная кукла через некоторое время заполнит весь мир, неся в себе некую магическую тайну, скрытую душу России.

Эта первая матрешка была восьмиместная: за девочкой с черным петухом следовал мальчик, затем опять девочка и т.д. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спеленатого младенца.

Технологию изготовления матрешки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга (например, пасхальные яйца), освоили с легкостью.

Что таит в себе матрешка?

Деревянную разъемную куклу, сделанную в дореволюционной России, называли матрешкой. Имя Матрена, Матреша в то время считалось одним из наиболее распространенных женских имен. В его основе лежит латинское слово *mater* — мать.

Напрашивается вопрос: почему игрушка разъемная? Из книги о матрешках я узнала, что в эту игрушку мастера вкладывали некую тайну: откроешь одну, а что внутри? Так развивали и забавляли раньше детей. И в настоящее время матрешка — это символ материнства, плодородия и продолжения рода человеческого.

Для того чтобы подробнее узнать о матрешке, я побывала в первом в мире музее матрешки. Находится он в Москве, в Леонтьевском переулке. Пока экспозиция занимает лишь один небольшой

зал, но матрешечного народа в него набилось немеренно. У меня глаза разбежались, глядя на такую красоту. Фантазия художников не ограничивала себя ничем. Оказывается, матрешки могут компоноваться по самому разному принципу, чтобы отвечать основному назначению — преподнести сюрприз. В 1912 г., к столетию Бородинской битвы, были выполнены матрешки «Кутузов» и «Наполеон». Внутри матрешки «Моя свадьба» помещались родственники; матрешка 12-местная «Масленица» — с картинками праздника; «Зима», 10-местная — с фрагментами зимних забав или матрешка «Жостовский поднос», 15-местная — с изображением различных видов подносов. В музее я видела матрешек, посвященных различным сказкам: «Репка», «Колобок», «Иван-царевич», «Снегурочка», «Снежная королева» и др. Со временем матрешки обогащались не только росписью, но и усложнялись количеством вкладываемых фигурок. В музее я видела 32-местную матрешку! Но существует еще и 100-местная.

Там же, в музее, я узнала, как делают матрешку, и дома попробовала сама нарисовать ее. Как правило, матрешки изготавливают из липы, березы, ольхи или осины. Деревья спиливают ранней весной, обычно в апреле. Заготовленную древесину выдерживают на открытом воздухе не менее двух лет. До 15 операций проходит заготовка в руках токаря, прежде чем стать готовой матрешкой. Обычно первой вытачивают самую маленькую неоткрывающуюся фигурку. По окончании токарных работ белоснежную деревянную куклу тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, чтобы ее поверхность была идеально гладкой, а краски не растекались по древесине. Теперь матрешка готова к росписи. Мягким карандашом я нарисовала лицо, платок, рукава с ручками, фартук и кошечку. Тонкой кисточкой светло-коричневым цветом обвела рисунок лица и рук, нарисовала губки и глаза. Затем широкой кистью покрыла основной рисунок: платок, рукава, фартук, сарафан. Следующий этап — нанесение объема на основные формы. Чтобы не испачкать матрешку руками, берем ее через чистую ткань. Затем матрешка должна хорошо высохнуть, а чтобы краски стали сочными и матрешка блестела, ее покрывают лаком.

Существует несколько видов матрешек: сергиевская, семеновская, полховская, вятская.

Сначала матрешки вытачивали и расписывали в московской мастерской «Детское воспитание», а после ее закрытия освоили в Сергиевом Посаде. Виды матрешек менялись с течением времени. Сначала были матрешки, изображавшие древнерусских витязей и бояр, затем «Кутузов» и «Наполеон», позже матрешки по произведениям русских классиков. Наибольшее распространение получи-



ли бытовые темы. Это женихи и невесты, цыганки, девчонки и мальчишки, бабы с корзинками, узелками, живностью.

В 1922 г. меринский мастер А.Ф. Майоров купил на Нижегородской ярмарке сергиевскую игрушку. Игрушка понравилась всему семейству. Арсений Федорович выточил сам похожую форму и вместе с дочерьми расписал ее по-своему. Так появилась меринская матрешка. Вскоре не только семья Майоровых, но и многие из односельчан перешли на матрешечный промысел. Оформление матрешек здесь было более ярким и своеобразным.

Почти одновременно с меринской появляется еще одна матрешка – в большом селе Полховский Майдан. Она заметно отличается своей формой. Игрушку делали как многоместной, так и одноместной. Художники использовали красный, зеленый и черный цвета по предварительно нанесенному контуру («цветы с наводкой»).

Пожалуй, наиболее сложной технологией изготовления отличаются матрешки из Вятки. Помимо традиционной росписи в ее оформлении используется инкрустация соломкой.

Еще я хочу рассказать об известной игрушке «Ванька-встанька». Она произошла от матрешки. Первая неваляшка из древесно-бумажной массы была придумана в 1958 г. в Сергиевом Посаде. Иг-

рушка умела издавать звуки и была изготовлена с использованием новой технологии, т.е. путем горячего прессования. Автор технологии – мастер Иван Мошкин. Внутри фигурки закладывали металлический груз, который не позволял фигурке падать и заставлял ее принимать вертикальное положение.

Заключение

Итак, мною была исследована русская матрешка. В моей работе я использовала литературные источники, информацию из Интернета, собственные наблюдения, обращалась за помощью к родителям. В результате проведенных исследований моя гипотеза не подтвердилась. Матрешка – это символ русской культуры, символ материнства. По словам Людмилы Соловьевой, директора музея матрешки, именно сейчас в жизни русского символа самый интересный период. В начале XX в. матрешку делали кустари, в советское время ее поставили на промышленный поток. А сейчас наступило время авторской матрешки. Думаю, что матрешка в будущем преподнесет нам немало загадок, которые будут разгадывать уже наши потомки.

