

Василий Молчан обучается в студии «Колосок» (педагог Чукова Л.В.) ГОУ «Центра творческого развития и гуманитарного образования “Экономика — Культура — Образование”» с 2004 г. Лауреат фестивалей «Юные таланты Москвы», «Кремлевские звездочки», участник выставок Международной ассоциации «Природа и творчество» ЮНЕСКО, Московского городского клуба «Природа и творчество», награжден памятной медалью Московского городского клуба «Природа и творчество».



Василий МОЛЧАН

«ТВОРЧЕСТВО» КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ...

Главы из книги

Предисловие ПАРУ СТРОК О ЧАЭС

Чернобыльская атомная электростанция (ЧАЭС) расположена на Украине вблизи города Припять, в 18 километрах от города Чернобыль, в 16 километрах от границы с Белоруссией и в 110 километрах от Киева.

Чернобыльская авария — 26 апреля 1986 г. произошло разрушение четвертого энергоблока Чернобыльской атомной электростанции. Разрушение носило взрывной характер, реактор был полностью уничтожен, а в окружающую среду выброшено большое количество радиоактивных веществ. Авария расценивается как крупнейшая в своем роде за всю историю ядерной энергетики, как по предполагаемому количеству погибших и пострадавших от ее последствий людей, так и по экономическому ущербу.

Задумка

Я много читал об этой страшной аварии, но не переставая удивляться «Великой крепости».

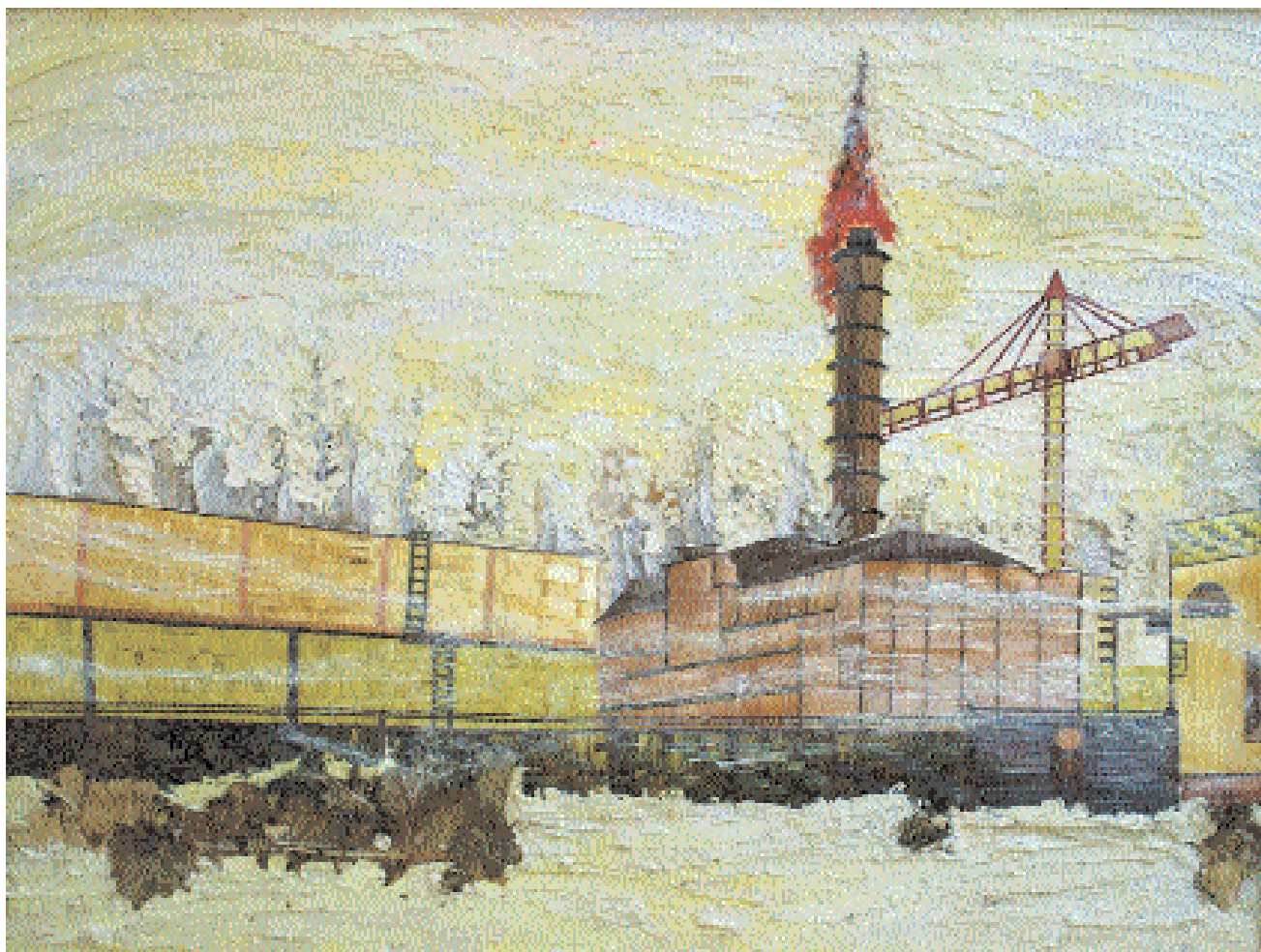
Мне захотелось сделать картину, которая бы показывала людям то, о чем мои сверстники могли только читать. Я хотел, чтобы люди не только не забывали об этой трагедии, но и осознавали, как хрупок наш мир и как много зависит от нас, живущих сейчас. Так я решил возвести мысль в дело...

Первые дни

Настал решающий день, и я пошел на занятие в студию. Я рассказал о задумке Людмиле Викторовне Чуковой, которая научила меня работать с природным материалом в разных техниках. Она заинтересовалась моей идеей, и мы приступили к обсуждению рабочих моментов.

Начало работы

Мы решили совместить две техники работы с природным материалом — выполнение основных архитектурных элементов картины (непосредственно самого здания ЧАЭС) в технике аппликации из соломки и выполнение фона в технике шпатлевки.



Этапы практической работы

I этап

Главное — рисунок разделить на части так, чтобы после большой и трудоемкой работы по наклеиванию соломки, вырезанию отдельных деталей, сборке отдельных участков зданий не оказалось «дырок», через которые видна та основа (в данном случае оргалит), на которую наклеены детали картины. Те части зданий, которые расположены на заднем плане, должны перекрываться краями зрительно расположенных ближе деталей. Окна, двери, бордюры, карнизы и прочие мелкие отделочные детали приклеиваются тогда, когда на бумаге собраны крупные элементы зданий. Когда приходит черед наклеивать соломку, важно выбрать правильное направление наклеивания, чтобы в готовой работе соломка на соседних деталях была наклеена под разными углами друг к другу, это придает ей дополнительный блеск и выразительность. Для облегчения наклеивания деталей надо с обратной стороны пронумеровать их и указать направление соломы.

II этап

Следующий этап был самым сложным — это подборка и разглаживание соломки. Я долго трудился, но это стоило того. Много времени ушло на подбор нужной соломки, так как подбирать цвета тоже дело нелегкое.

Подбор соломки по цвету и разглаживание ее — работа сложная. Чтобы ее выполнить надо:

- 1) залить кипятком;
- 2) подождать, пока распарится;
- 3) разгладить утюгом;
- 4) еще раз разгладить солому ложкой.

Соломинки станут ровными и гладкими и отлично приклеиваются на кальку (это такая прозрачная бумага, очень удобная — с одной стороны клеишь соломку, а с другой стороны видны все контуры, потом очень удобно вырезать детали).

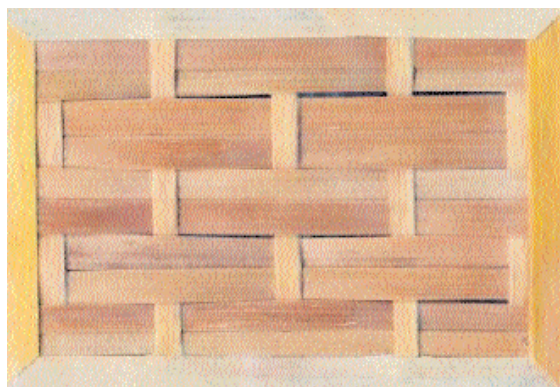
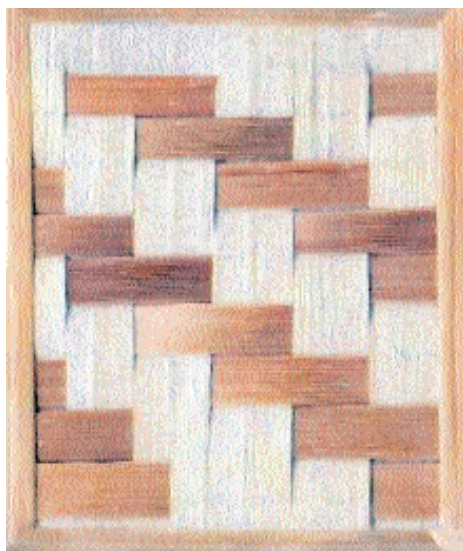
III этап: наклеивание соломки

Промазываем клеем ПВА обратную сторону соломины, приклеиваем на деталь рисунка и протираем соломинку тряпочкой, чтобы стереть остатки клея. Рядом, без промежутков, прикле-

иваем следующую соломинку, и так далее до конца детали, чтобы получилось ровное полотно. Вы скажете: «Клеить — это пустяк!», на что я вам отвечу: «Нет!» Это так же сложно, как вычислить корень восьмой степени из периметра криволинейной трапеции, площадь которой найдена интегрированием по трем частям кубического параболоида, тождественного преобразованию угла ϕ касательной к графику сложной функции биквадратного уравнения десятичного логарифма, расходящийся последовательности правильного эллипсоида, вычисленного путем сложения двух корней... Ну, может быть, чуть легче! Но скажу вам, для меня было трудно, так как я не могу просто спокойно сидеть и клеить, клеить, клеить...

IV этап: вырезание деталей и наклеивание их на бумагу

Для этого надо вырезать все отдельные детали. Главное: не отвлекаться на соседок-болтушек, которые так и норовят тебя куда-нибудь



позвать или просто пообщаться, а то готовая работа может выглядеть не очень аккуратно. Чтобы сделать красивые ворота и забор, я использовал технику плоскостного плетения. Детали, сделанные таким способом, становятся похожи на бетонный забор.

V этап

Завершающие этапы работы — вырезание, наклеивание на основу деталей и выполнение фона при помощи шпаклевочной массы — дело для меня привычное и легкое.

Для приготовления шпаклевочной массы берем:

- ветонит марки (LR, LR + KR или KR+) — 3 части;
- речной песок — 1 часть;
- клей ПВА и немного воды.

Перемешиваем до получения однородной массы, не очень густой по консистенции. Теперь эту массу надо разложить по одноразовым стаканчикам (стаканчики можно потом не отмывать, а просто выбросить) и добавить в каждый стакан краску (гуашь или акрил).

Я использовал несколько цветов: желтую, зеленую, охру и коричневую.

VI этап

Согласно задумке, я должен был вложить свою соломку в шпаклевку, и поэтому я раскладывал шпаклевку по картине вокруг зданий, выполненных из соломки. Дам отличный совет: выкладывайте шпаклевку руками, так готовая фактура получится более выразительной.

VII. Завершающий этап работы

Высохшую картину (должно пройти не меньше суток после нанесения шпаклевки) надо покрыть акриловым лаком для крепости. Согласно своей задумке, в процессе покрытия картины лаком я накладывал на фон и соломенные здания тонкие нити белой вязкой ровницы, чтобы создать эффект старения временем, затягивания паутиной, как в сказке о спящей царевне.

Идет время, рана, нанесенная природе и людям, затягивается, но на моей работе горит факел, как напоминание о том, что при совершении непоправимых ошибок и страшных поступков мы должны помнить о людях, которые отдали жизнь за наше будущее.