

Н.И. КЛЕПИКОВА, педагог дополнительного образования
 Центра детского творчества Юго-Западного округа г. Москвы

Как сшить народный Воронежский костюм для девочки¹ (сарафан и кокошник)

Сегодня мы поговорим о том, как сшить сарафан и кокошник.

САРАФАН

Шитье сарафана требует хороших навыков в крое и шитье, а выполнение кокошника — специальных знаний в технике золотого шитья. Однако с выполнени-

ем аналогичной работы для куклы вполне справится 12-летняя девочка.

Как мы уже упоминали, в селе Пузево Воронежской губернии девочки и девушки до свадьбы носили глухие сарафаны-широколямочки (рис. 1).

Шили их из домотканой шерсти черного цвета. В качестве отделки служила узкая шерстяная плетеная тесьма красного цвета по подолу и красная ситцевая обтачка ворота и пройм. Выкройки таких сарафанов приведены во многих изданиях². На их основе мы подготовили выкройку сарафана, на которой в скобках даны размеры для куклы в масштабе 1:4 (рис. 2).

Техника кроя и последовательность сборки кукольного сарафана в целом не отличается от шитья сарафана для девочки. Об особенностях и «секретах» выполнения одежды для куклы расскажу в конце статьи.

При подгонке сарафана, выкроенного по стандартной схеме, на конкретную фигуру девочки мы меняем только его длину и густоту сборок. В наши дни очень трудно подобрать шерстяную ткань, по качеству похожую на домотканую: такая ткань была прямого переплетения, с шелковистым блес-

Бабушкины уроки



ком, тонкая, но тяжелая. В современном варианте можно найти синтетический заменитель с аналогичными качествами и основным достоинством: его не испортит доль.

Расход ткани на детский сарафан таков: при ширине 1,7 м необходимо 2,5 м черной шерстяной или синтетической ткани, 1,5 м красного сатина (ширина 80 см) на подставу лифа и бейки для обтачки, 1,5 м черного сатина на подставу подола; также потребуются нитки х/б черные, а для отделки горловины — 1 м красного вьюнчика.

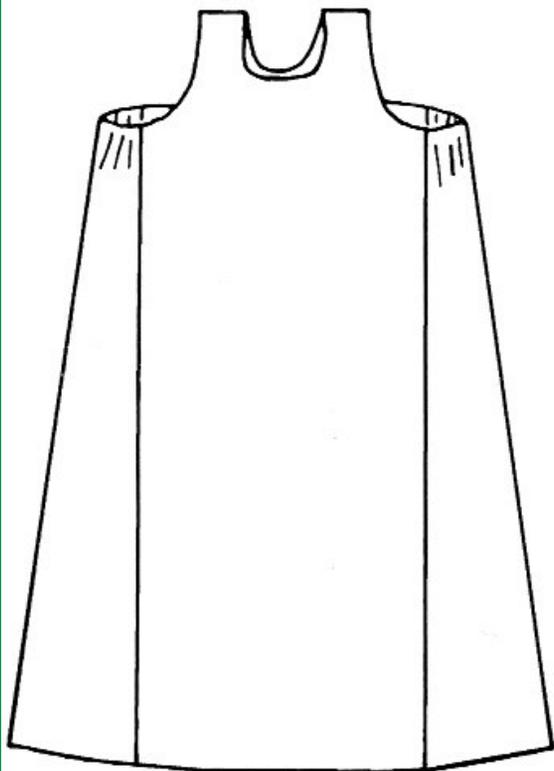
Детали кроя: из черной шерсти — перед со спинкой (1 дет.), боковые полотнища (2 дет.). Все основные швы строчены на машинке, заделка и вспомогательные швы выполнены вручную черными нитками.

Порядок работы

1. Размечаем на ткани детали переда со спинкой, которые выкраиваются из одного куска. Выкраиваем боковые части сарафана.

2. Под среднюю часть, там, где находится горловина, и под проймы на лицевую сторону подкладываем красный сатин и прометываем линии кроя.

Рис. 1



¹ Начало см. в № 1. 2010.

² См.: Горожанкина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М.: Культура и традиции, 2003.

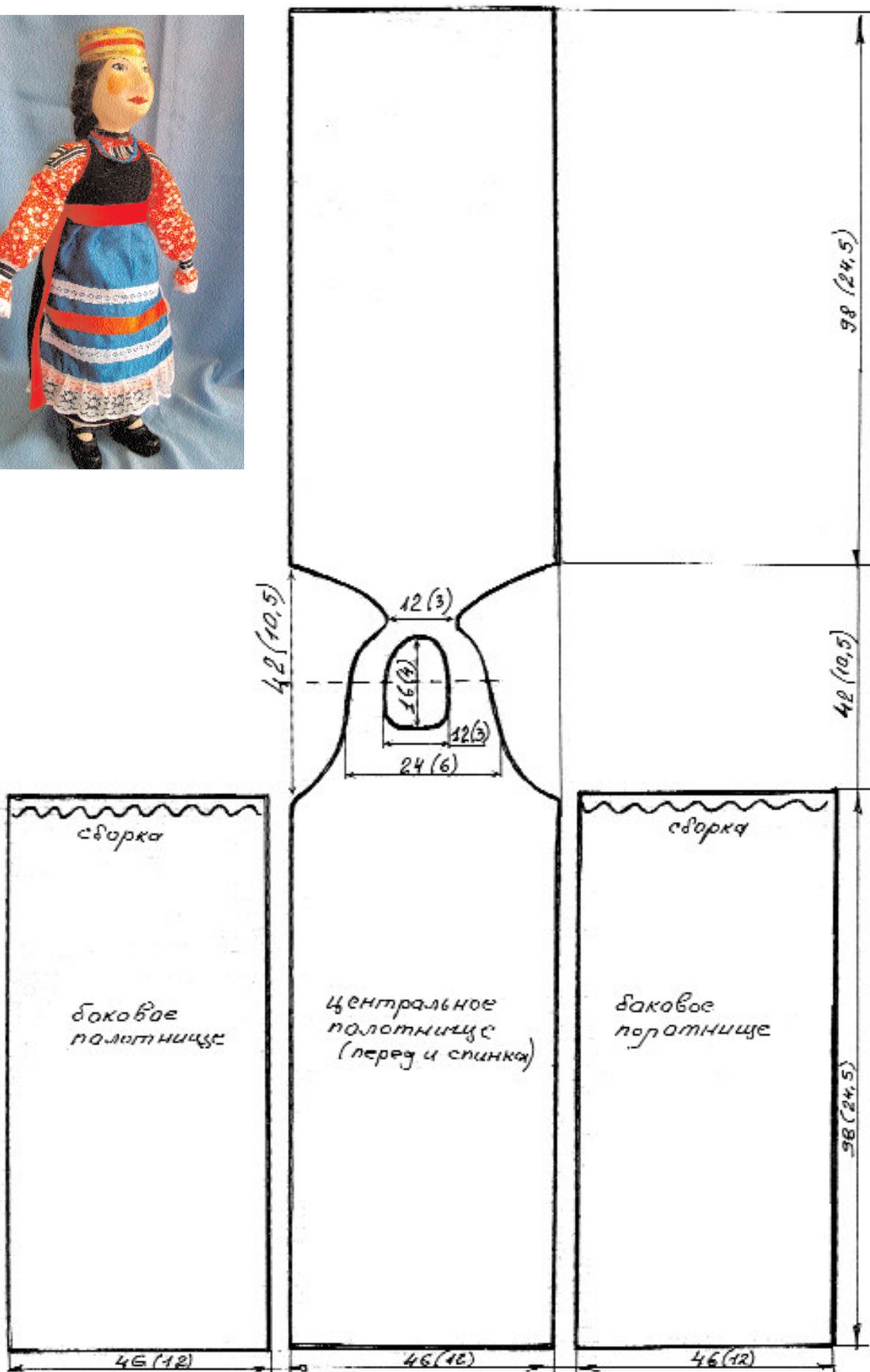
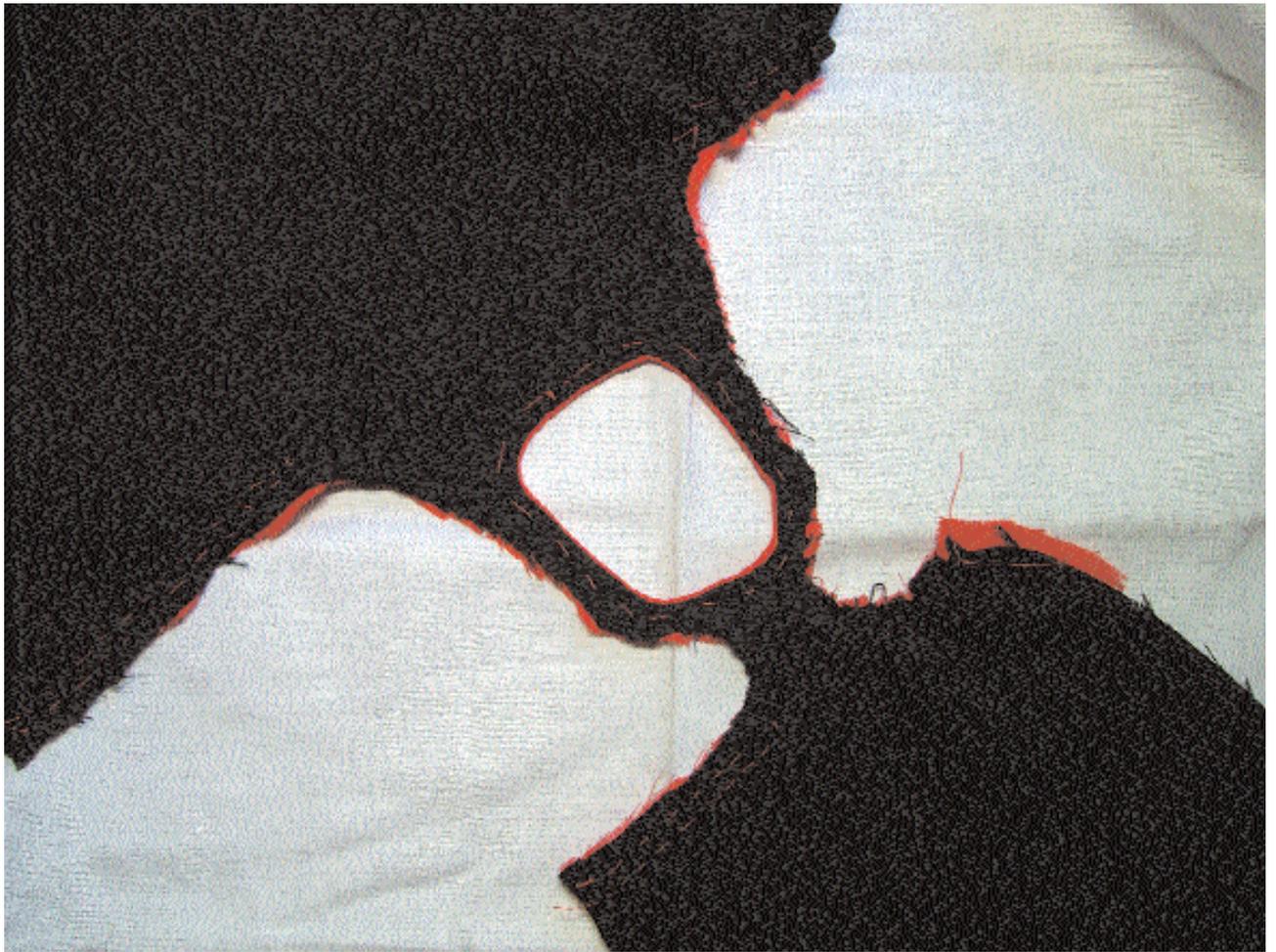


Рис. 2. Выкройка сарафана



3. Делаем припуски на швы и раскраиваем одновременно обе ткани.

4. Аккуратно снимаем наметку с пройм и выворачиваем горловину так, чтобы налицо была видна узенькая красная каемочка. Отпариваем и заново прометываем горловину и проймы.

5. Пришиваем боковые детали сарафана. По верхнему краю боковых частей выполняем густую сборку, учитывая размер окружности груди. При этом, если вы выполняете работу вместе с девочкой, лишнее будет напомнить ей, что припуск на свободное облегание для девочки составляет 10–12 см, а для куклы – не менее 4–5 см (сарафан не должен обтягивать фигуру).

Внимание! Стандартная выкройка дана без боковых клиньев. Но на практике крестьянки очень любили вставлять боковые клинышки, выкроенные из остатков материала. Ширина подола получалась шире, более экономно рас-

ходовалась ткань. Застежек на этом сарафане не предусмотрено. Закрепляем сборку полоской черного сатина.

По проймам выполняем отделку красной косой бейкой, отгибая ее наизнанку, оставляя налицо узенький край. Очень аккуратно выполняем фигурную линию лямок сзади, соблюдая их красивый контур. С изнанки бейку подметываем к красной подставке вручную. Отпариваем и отстрачиваем в край черными нитками и пришиваем (по желанию) ручную красную выюничку по горловине в качестве отделки.

Для куклы красная выюничка будет выглядеть грубовато, поэтому лучше пройтись тамбурной строчкой красным мулине.

6. Выравниваем линию подола и пришиваем ручную незаметным швом подставу из черного сатина на высоту 20 см. Низ подола обшивается узкой красной шерстяной тесьмой особого плетения (в оригинале). Мы же можем вос-

пользоваться бейкой из кромки красного сатина, корсажной лентой или покупной шерстяной тесьмой.

В заключение отметим некоторые **особенности шитья сарафана для куклы.**

1. При выкройке горловины необходимо учитывать объем головы куклы. Как правило, кукольные головы имеют большой объем и в стандартную горловину не пролезут. Тут возможны два варианта: несколько увеличить выкройку горловины (что мы и сделали на своей кукле) или же сделать маленький разрез на горловине сзади и потом его аккуратно зашить.

2. При выполнении кукольной одежды необходимо соблюдать припуски на свободное облегание, которые меняются от 4 до 8 см, в зависимости от размера куклы. Не надо забывать, что вся традиционная одежда шилась широко.

3. При выполнении отделок не следует увлекаться готовой



Бабушкины куклы

тесью, она огрубляет куклу. Гораздо лучше выполнить имитацию ручную в виде несложных отделочных швов или использовать кусочки тонкой ткани, напоминающей вышивку или тесью. Кстати, это повышает ценность выполненной работы.

4. Вовсе необязательно делать всю кукольную одежду съемной. Это очень трудоемкий процесс, выполнить все заделки изящно достаточно трудно, а подчас и невозможно. В старину подобные куклы обшивались прямо по ее фигуре. Я вспоминаю, как работала моя бабушка. Она обшила мне много кукол, видимо вспоминая свое детство. И все они, за исключением одной, для которой шилось целое приданое, были обшиты прямо на фигурах, очень чисто и тонко.

5. Здесь мы не указываем расход ткани на кукольный сарафан, потому что он получается из обрезков большого сарафана. Кстати, в старину материал берегли и не ленились стачивать кусочки

ткани. Даже в царских светлицах стояли мешки с обрезками, подчас совсем маленькими, их использовали при необходимости для ремонта одежды, а также для шитья кукол царевнам³.

КОКОШНИК

Следующий этап нашей работы — изготовление головного девичьего убора. В Воронежской губернии девочки повязывали голову лентой, летом носили венки из цветов. Девушки постарше, которые входили в пору невесты, старались обзавестись кокошником — «клеенкой». Образец такого головного убора находится в Государственном Историческом музее.

Назывался он так потому, что основа его выклеивалась из нескольких слоев крафт-картона в форме кругового кольца высотой 2–14 см. Изнутри кольцо обтягивалось кумачом, а снаружи обшивалось позументом, блесками и лентами. Сзади кокошник стяги-

вался тесемками, на которые навешивались атласные ленты в форме длинных петель (в основном красные и синие). Коса заплеталась на три пряди, плотно, в нее также вплеталась атласная лента⁴.

Такие кокошники крестьянки сами не изготавливали, их покупали на ярмарках или же заказывали мастерицам-золотошвейкам, которые часто переезжали из села в село и обшивали местных невест.

Мы будем делать «клеенку» сами. **Для кокошника на девочку** нам потребуется 2 куска электро-технического картона высотой 10 см и длиной 54–55 см, лоскут парчовой ткани и красного сатина или ситца 15 x 60 см. На выполнение отделки пойдут блески золотого цвета, атласная лента синего, красного или малинового цвета. Необходим также клей для текстиля или «Момент-гель». **Для кокошника на куклу** надо подобрать блески самые мелкие, для обтяжки подойдет кусочек золотого позумента или парчовой

³ См.: *Забелин И.* Домашний быт русских цариц XVI–XVII ст. М.: Языки русской культуры, 2001.

⁴ См.: *Крестьянская одежда населения Европейской России XIX — нач. XX в.: Определитель.* М.: Советская Россия, 1971.

ленты, картон высотой 2 см и длиной по объему головы куклы минус 0,5 см.

Порядок работы

1. Сначала обклеиваем один кусок картона кумачом, подклеиваем припуск, заворачивая его на другую сторону картона.

2. Выкраиваем кусок парчи, отмечаем припуски на подгибку.

3. Посередине парчового куска вдоль приметываем атласную ленту и пришиваем ее с двух сторон отделочным швом (или пристрачиваем на машинке).

4. Отступив от линии подгибки 0,5 см, сверху и снизу по длинным сторонам пришиваем блестки способом «чешуйки» тамбур-



Схема пришивания блесток

ным швом.

Можно воспользоваться готовой лентой пайеток. Пришивать блестки удобнее всего, натянув ткань на квадратные пальцы.

На них же хорошо выполнить отделочные швы.

5. Снимаем парчу с пялец и натягиваем ее на второй кусок картона, подклеивая загнутые края на другую сторону.

6. Склеиваем обе картонки изнаночными сторонами. Внимание! Длина картона внутренней стороны кокошника должна быть несколько короче. Прежде чем склеивать обе части между собой, надо произвести подгонку в свернутом виде. Сшиваем по стыку незаметным швом красной нитью.

6. Сзади к коротким краям пришиваем тесемки. Для кукольного кокошника тесемки не нужны, мы просто соединяем края и сшиваем ниткой. К тесемкам привешиваем атласные ленты



Отделка кокошника

красного и синего цвета. Ленты навешиваются петлями. Длина каждой петли достигает пояса.

В дополнение наряда нам осталось подобрать **пояс**. Для девушек пояс шился из широкого куска красной, зеленой, реже синей тонкой шерсти, закладывался в красивые продольные складки и завязывался на талии в два оборота, оставляя концы свисать с двух сторон фартука. На концах пояса выполнялась несложная однотонная вышивка и выдергивалась бахромка.

Полезный совет. при выборе лент для отделки фартука, кокошника и ткани для пояса следите, чтобы они сочетались с цветом рубашки и фартука. При всей яркости народного костюма в нем всегда соблюдалась гармония цвета.

На ноги деревянные модницы

надевали черные кожаные туфельки с завязками-ленточками и белые нитяные носки. Под сарафан носили белую нижнюю юбку, отделанную по подолу широким кружевом. В руках — обязательно вышитый белый платочек. Из украшений девушки носили несколько рядов стеклянных бус — «буски».

Наша девочка одета, готова и кукла. Можно идти на гулянье!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Убрусъ» — журнал. СПб.: Убрусъ. 2007. Вып. 7.

2. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб.: Искусство-СПБ, 2006.

3. Традиционный русский костюм XIX–XX веков из собрания С. Глебушкина. М.: Северный па-