

И.А. КУЗЬМИНА, заведующая филиалом государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение “Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей”» — выставочный зал «Тульский металл»

И.В. АГАЕВА, заведующая отделом научно-методической и просветительной работы ГУК ТО «Объединение “Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей”»

ИГРУШКИ ВОЕННОГО ДЕТСТВА

В 2005 г. к 60-летию Великой Победы филиалы объединения ТОИАЛМ подготовили различные выставки, объединенные единой темой «Поклонимся великим тем годам». В данную программу входил и музейно-выставочный проект «Игрушки военного детства» (автор идеи и подбора экспонатов И.В. Агаева — заведующая отделом научно-просветительской и методической работы ГУК ТО «Объединение ТОИАЛМ», автор экспозиции — И.А. Кузьмина — заведующая выставочным залом «Тульский металл» ГУК ТО «Объединение ТОИАЛМ») из частных коллекций жителей г. Тулы. Открытие состоялось на площадях выставочного зала «Тульский металл», было представлено около 300 экспонатов. По отзывам посетителей эта идея оказалась нова и оригинальна: рассказать о событиях 1941–1945 гг. не общепринятым в музейном мире языком фронтовых фотографий и писем, панорам сражений и портретов военачальников, а так, чтобы у посетителей выставки защемило сердце при виде хранящихся в семьях туляков реликвий — мишек, зайчиков, целлулоидных гольшей, тряпичных кукол, резиновых мячиков, елочных игрушек и т.д.

Здесь были представлены поистине уникальные семейные реликвии: из консервной банки из-под тушенки была изготовлена маленькая муха в эвакуации на Урале для пятилетней девочки в канун встречи Нового, 1942 г., плюшевый мишка из тульской семьи Семеновых, который пережил блокаду Ленинграда, филимоновские игрушки, находившиеся в семье во время героической обороны Тулы, и многие другие игрушки, которые были единственным напоминанием о мирной жизни.

На данной выставке через игрушку, музейными средствами была представлена тема военного детства. Идею выставки можно выразить словами поэта



М. Светлова: «А были вместе — детство и война...». Сотрудниками музея была проведена большая исследовательская работа по изучению и сбору игрушек военного детства в семьях жителей Тулы. В годы войны игрушки приобретали особый смысл. Это была связь с мирным прошлым, память о семейных традициях. На выставке были представлены игрушки, согретые теплом детских рук. За каждой куклой, зайчиком, белочкой — история семьи, история разлук и встреч, история детских печалей и радостей.

Введением в выставку выбран удивительно трогательный комплекс предметов — новогодние игрушки первых лет возобновления празднования Нового года в Советском Союзе (конец 1930-х гг.),



накануне войны, и первых послевоенных десятилетий, 1940–1950-х гг.: Дедушки Морозы под елку, елочные игрушки из стекла, ваты и картона, бумажные гирлянды с детскими картинками и картинки-поздравления в стихах, наконец, семейные реликвии-подарки детям предвоенной поры к Новому году — письменные приборы, глобусы, чернильницы, наборы перьевых ручек.

На выставке один из первых в Советском Союзе Дед Мороз конца 1930-х гг. из папье-маше — очень оригинальный образ: в шапке-ушанке, овчинном тулупе, с добрейшими глазами пожилого человека, любящего детей и несущего маленькое счастье в виде подарка, в его огромных размеров импровизированном мешке из скатерти, завязанной на концах, виднеется большое разнообразие игрушек, в другой руке у Мороза книги для книголюбцев и тусок со сладостями для малышек. В Стране Советов Новый год — это «праздник детства», но не для всех...

Репрессии 1937 г. многих советских детей лишили детства, сделали отверженными, заклеями позором — «дети врагов народа». На выставке представлены новогодние игрушки 1930-х гг. из семьи Извольской Галины Сергеевны. Она потомок рода известных тульских коммерсантов Салищевых, ее родители были осуждены и сосланы. Одиннадцатилетняя девочка Галина зимой 1941 г. пыталась прокормиться, обменивая на продукты новогодние игрушки своей семьи. Яркие стеклянные бусы и шары с красными звездами, молотами и серпами и забавные ватные игрушки-зверушки сохранила и представила на выставку дочь Г.С. Извольской Л.В. Зайцева.

Праздник Нового года — это символ надежды на лучшее будущее. А началась война...

В связи с началом войны промышленное производство детских игрушек и предметов для детей



в Советском Союзе прекратилось. Но народная память сохранила знания и навыки традиционного искусства наших предков. На выставке представлен комплекс предметов — реконструкция игрушек, выполненных по традиционным техникам и технологиям, воссозданный по материалам этнографических экспедиций и доброй воле народных мастеров России, членов Союза художников России Тульского, Калужского, Орловского регионов.

Закрутки, скрутки, свертки, столбушки, погремушки, сделанные без иголки с ниткой и даже ножиц, в исполнении Агаевой, ручного шитья куклы в сарафанах и поневах — Сысоевой, образцы древней-





шей в России филимоновской игрушки «старых» мастеров, наконец, традиционная вятская игрушка из природных материалов: Старичок-Лесовичок (оберег леса) и деревянные резные зверушки участника Великой Отечественной войны Владимира Филипповича Коренюка.

Организацию предметов данного комплекса выставки поддержали учащиеся «Клуба России» при школе № 3 г. Тулы (руководитель Ираида Ивановна Рождественская), которые сделали игрушки-подарки своим сверстникам в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Народный мастер России И.В. Агаева изготовила предмет, ставший символом выставки, — ав-

торскую куклу Девушка-Вдова по принципу традиционной куклы перевертыш Девка-Баба. Традиционная кукла символизирует быстротечность естественного хода времени, авторская говорит о роке и противоестественных переменах в судьбе: вчера были надежды и счастье, а уже сегодня — горе вдовы, потому что началась война.

Главный экспонат выставки, с которого началась работа над проектом, — подарок трехлетней девочке Лене — Мишка, сшитый в начале Великой Отечественной войны в г. Туле в бывшей мастерской игрушек, получившей военный заказ, из материала для военного обмундирования. Бакланова, преподаватель Тульского государственного университета, сохранила любимого Мишку.

Фирстова, заслуженный художник России, лауреат международных конкурсов, четверть века главный художник-постановщик в Тульском государственном театре кукол, предоставила на выставку своего плюшевого слоника 1940-х гг., а также предметы, сделанные ее отцом Николаем Чековым, создателем тульского провинциального кукольного театра, по пути следования с эвакуируемым театром в г. Чебоксары: деревянное панно «Скорбь вдовы» (резьба) и сувенир «Стрекоза» на крышке банки английских консервов, эскизы театральных кукол, изображающий первых лиц Второй мировой войны со стороны Германии, Италии, Советского Союза.

Сегодня красивые крылышки стрекозы утрачены, крышка потемнела... Но память, заключенная в семейных реликвиях, как и память человеческая, зависят не от протяженности времени, а от состояния человеческих сердец.

