

Н.И. КЛЕПИКОВА, педагог дополнительного образования
Центра детского творчества Юго-Западного округа г. Москвы

Бабушкины уроки

Как сшить народный Воронежский костюм для девочки (рубашка и нарядный фартук)

В статье «Бабушкины уроки, или Как самим сделать народную куклу» (Детское творчество. 2009. № 2) я рассказывала о том, как раньше на Руси приучали девочек к рукоделию с использованием куклы.

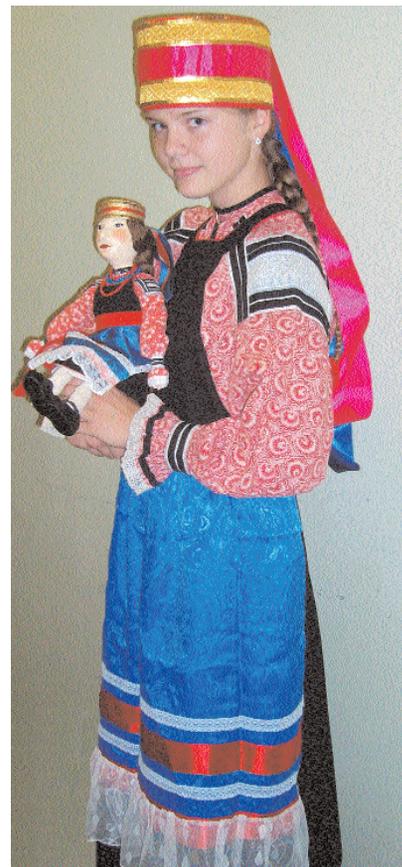
Проходит время, девочка подросла, овладела различными приемами вышивки, научилась прясть, возможно, уже садилась и за ткацкий станок. Пришла пора готовить себе приданое. Обычно после 10–12 лет девочка могла самостоятельно сшить и выполнить простую отделку на своем переднике и рубашке. К более сложному шитью и вышивке она приступала в возрасте невесты — в 16–18 лет.

Давайте и мы с вами попробуем выполнить народный костюм

для девочки своими руками. Сразу хочу оговориться, что костюм именно для девочки-подростка, так как он сильно отличается от женского костюма: и по составу, и по отделке. Сейчас многие увлекаются русскими костюмами, шьют их для различных спектаклей, фольклорных ансамблей. Однако, увлекаясь яркостью и самобытностью народных костюмов различных областей России, часто забывают об особенностях возрастных различий. В результате на сцену выходят маленькие девочки в костюмах и головных уборах невест и замужних женщин. Мало того что это выглядит достаточно комично, но главное — у подрастающего поколения складывается неверное представление о народном костюме. А между тем одежда девочек-подростков и молодых девушек имеет свои особенности и неповторимую прелесть.

За образец для шитья мы выбрали **костюм девушки Воронежской губернии**. К нам в Центр детского творчества поступило несколько этнографических костюмов из деревни Пузево Воронежской области. Среди них были две детские рубашки (фото 1).

Эти рубашки послужили основой для создания «детского костюма». Собственно: детским его



называть неправильно, так как девочки (и мальчики) до пяти лет ходили в рубашках, сшитых из родительских обносков, или донашивали одежду старших братьев и сестер. Рубашку дополнял пояс.

Только в подростковом возрасте у ребенка появлялась одежда, указывающая на пол: мальчик носил рубаху со штанами, девочки получали возможность носить дешёвые бусы и сережки вместе с разноцветными ленточками. В будни основной одеждой девочки-подростка была подпоясанная рубашка. В праздники она дополнялась сарафаном или юбкой с красивым передником и поясом¹. Сарафаны в разных губерниях отличались по крою, материалу и отделке. В южных губерниях сарафаны шили, как правило, из темно-синей и черной шерсти с отделкой пестрой каймой. Этот сарафан девушка носила до свадьбы. В качестве головного убора девочки и девушки Юга России носили венки, девичью повязку, которую в Воронежской области называли «клеенкой»².

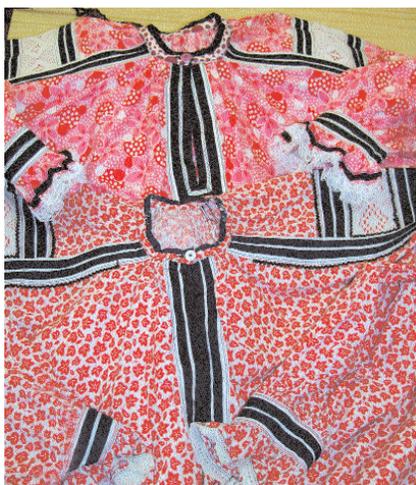


Фото 1

¹ См.: Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2006.

² См.: Крестьянская одежда населения Европейской России XIX — нач. XX в. Определитель. М., 1971.

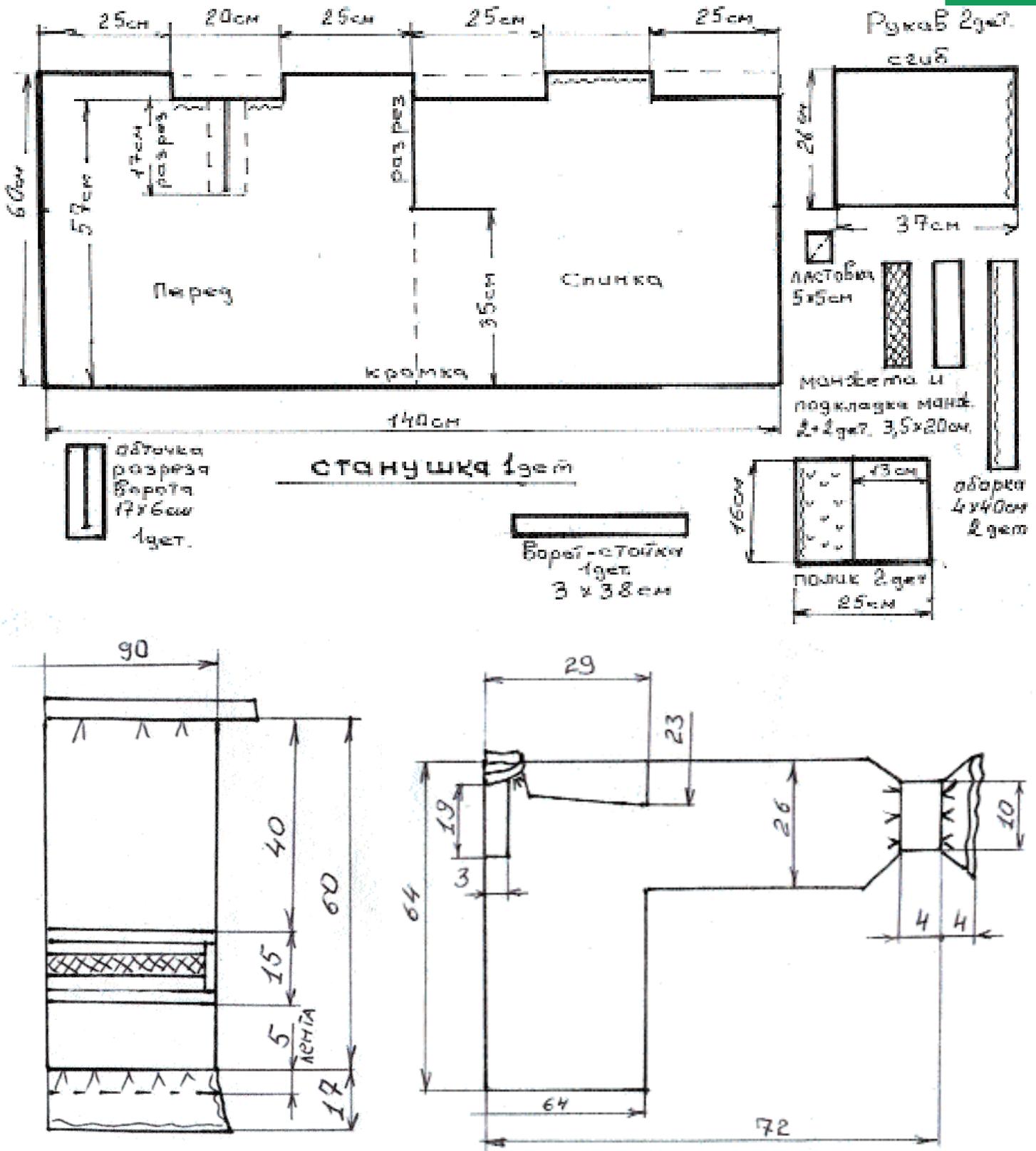


Рис. 1. Выкройка рубашу

Начнем нашу работу с шитья **праздничной детской рубашки**. Праздничные рубашки шили из фабричного ситца или сатина, они были короче и одевались поверх нижней длинной рубашки. Все приведенные на схеме (рис. 1)

размеры даны без припусков на швы и соответствуют упомянутым выше этнографическим образцам. Разделив эти размеры на 4, мы получим выкройки одежды для куклы (средний рост девочки 140 см : 4 = 35 см).

Материалом для изготовления рубашек может быть белоземельный сатин или ситец с красным и ярко-розовым рисунком. Отделка выполняется черными ситцевыми бейками, черным выюнчиком и белыми х/б кружевами (вязаными

или фабричными). Фон под отделку — из белой бязи.

Расход ткани на рубашку:

ситца или сатина белоземельного — при ширине 150 см — 1,5 м;

белой бязи на отделку и подкладку полика — 0,5 м;

синего сатина на подкладку манжеты 50 5 см;

полоска темноземельного ситца на горловину — 40 5 см;

полоска красного сатина под кружево — 6 50 см;

черной бейки — 6 м;

черного выюнчика — 3 м;

кружева белого х/б шириной 6 см — 0,5 м, шириной 1,5 см — 1 м;

нитки х/б белые, черные, синие (зеленые), красные;

одна белая пуговица.

Детали кроя: из пестрого сатина — перед со спинкой (1), рукава (2), полик (2), ластовица (2), оборка манжеты (2); из белой бязи —

подкладка полика (2), манжета (2), отделка разреза (1), из синего сатина — подкладка манжеты (2), из темноземельного ситца — ворот (1).

Все основные швы строчены на машинке, заделка и вспомогательные швы выполнены вручную черными и белыми нитками. Ткань на станушке поставлена поперек, с одним швом на правом боку, низ рубашки — кромка. Отделка поликов: на белом фоне нашиты черные бейки в два ряда, черный выюнчик и белое кружево на красной подкладке. По краю проложена двойная строчка синей и красной нитями (фото 2).

Рукав прямой, длинный, заканчивается манжетой без застежки и оборкой с кружевом. Подкладка манжеты — синий сатин.

Ластовка квадратная из основной ткани. Горловина оформлена стойкой 1,5 см, с отделкой бейкой из черного ситца. Разрез ворота оформлен черными бейками по белой бязи и отстрочен синей и красной строчками. Застежка на бельевую пуговицу с прорезной петлей. Под левую ластовку на станушке сделан разрез.

Порядок работы:

1. Размечаем на ткани детали станушки (перед со спинкой) таким образом, чтобы низ шел по кромке. Размечаем разрез под левую ластовку и ворот. Размечаем детали рукавов, поликов и оборки манжеты.

2. Из белой бязи размечаем и выкраиваем отделку разреза ворота, манжеты и подкладку поликов.

3. Выполняем отделку поликов.

Полик состоит из двух частей: верхней половины — из основной ткани и нижней — из белой бязи, на которую нашиваем черные поперечные бейки и кружево, одновременно соединяя нижнюю и верхнюю половины. Не забудем под кружево подложить полоску красной ткани.

4. После того как на поликах выполнена поперечная отделка, сострачиваем готовые полики со станушкой. После этого выполняем вертикальную отделку поликов.

Последним пришивается вручную черный выюнчик. Все изнаночные заделочные швы выполняются вручную. Пришиваем рукава.

5. Выполняем отделку оборки манжеты кружевом. Выполняем сборку в верхней части оборки и пришиваем к манжете, одновременно пристрачивая подкладку манжеты. Выполняем сборку нижней части рукава. Пришиваем манжету с оборкой к рукаву. Пришиваем на манжету отделочные черные бейки и делаем цветную отстрочку синей и красной нитями по краям (фото 3).

6. Делаем разрез для горловины на передней части станушки. Выполняем отделку: пристрачиваем с изнанки разреза отделку из белой бязи, выворачиваем налицо, разглаживаем, подворачиваем края, пристрачиваем отделочные бейки и выполняем цветные строчки (фото 4).

7. Пришиваем ластовки и выполняем боковые швы, прострачивая рукав вместе с манжетой и оборкой. Обметочные швы выполняем вручную. На этнографических рубашках по всем швам, кроме боковых, выполнена отстрочка черной нитью.

8. Выполняем отделку ворота. Собираем горловину (на тех местах, где нет отделочных беек). Сначала собираем спинку, затем левые и правые полочки и рукава. Сборку выполняем в 3–4 ряда. Затягиваем сборку. Первый ряд сборки уходит в шов. Остальные ряды раздвигаются так, чтобы ткань свободно легла на плечах. Объем горловины должен быть таким, чтобы ворот плотно сидел вокруг шеи.

9. Выкраиваем ворот. Ворот может быть из основной ткани или из ситца другого цвета, край ворота отделан черной бейкой. Пришиваем ворот поверх сборок горловины. Сначала пришиваем изнаночную сторону ворота, затем подворачиваем край и отстрачиваем налицо. Таким же образом по верхнему краю стойки пришивается черная бейка. Выполняем прорезную петлю и пришиваем пуговицу.

Фото 2

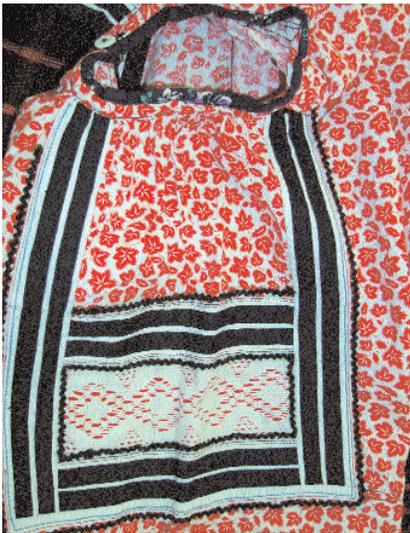


Фото 3



Как видим, на детской рубашке отсутствует сложная вышивка, отделка блестками. Для сравнения я привожу фотографию праздничной взрослой рубахи из того же села (фото 5).

Справившись с шитьем рубашки, мы легко можем выполнить **фартук для воронежского костюма**. В нашем центре имеется целая коллекция фартуков из села Пузево (фото 6). Все они выполнены из яркой однотонной шерсти или шелка. Снизу обязательно ситцевая подкладка. Отделка выполнена белым кружевом, полосками золотого галуна или цветными лентами. Кружево на более ранних фартуках шелковое, на более поздних – капроновое. Следует отметить, что в этом селе очень чтят традиции, и до сих пор по большим праздникам пожилые женщины идут в церковь в народных костюмах. Поэтому костюмы шьют до сих пор, аккуратно соблюдая все старинные технологии, но при этом используют современные ткани.

Расход ткани: кусок яркой однотонной шерсти или шелка – 65 100 см; кусок пестрого ситца на подкладку – 65 90 см; широкое (15–17 см) капроновое белое кружево – 2 м.; узкое (1–1,5 см) капроновое белое кружево на окантовку – 5 м; красная шелковая лента на оттачку низа фартука шириной 5 см – 95 см; шелковая лента или золотой галун (полоска парчи) шириной 5 см – 95 см; черная тесьма для

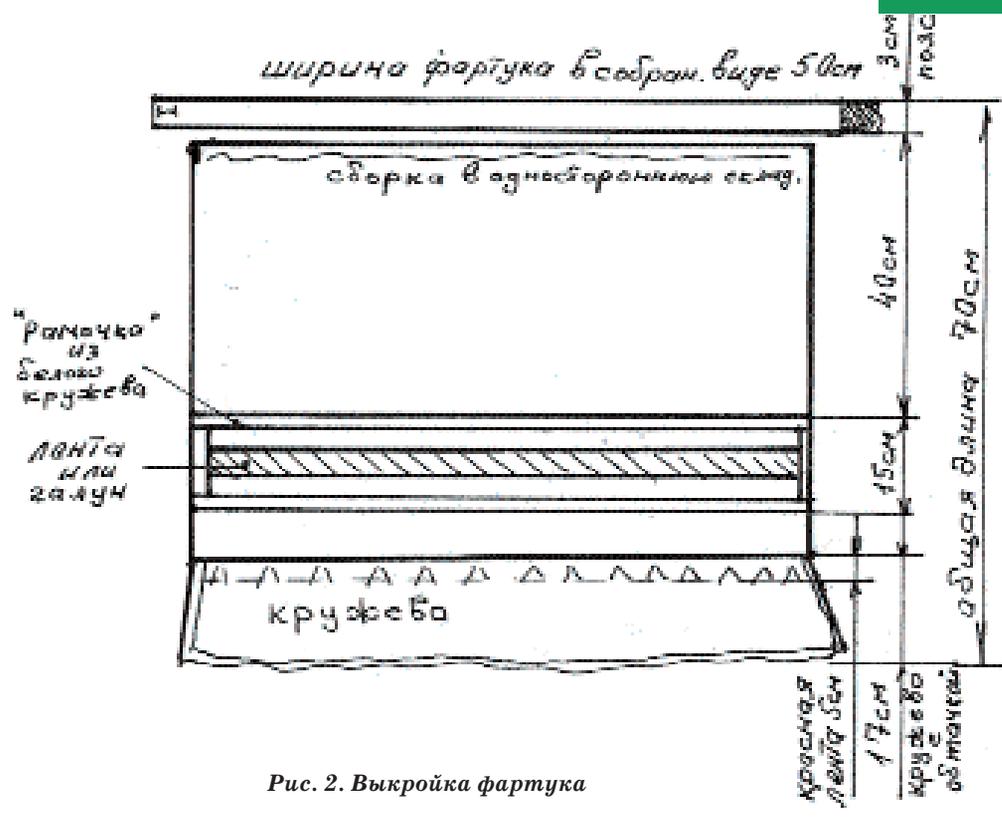


Рис. 2. Выкройка фартука

задней части пояса шириной 3 см – 50 см; одна черная пуговица.

Все размеры для шитья, указанные на рис. 2, соответствуют этнографическому образцу (без припуска на швы), т.е. на рост 164 см.

Для ребенка следует сделать поправку с учетом роста и объема талии: фартук в собранном виде под пояс по ширине равен 1/2 объема талии и в длину доходит до середины икры (на 15–17 см короче сарафана).

Отметим некоторые особенности шитья.

1. Пояс фартука составной: спереди из ткани фартука, а затем

вокруг талии идет полоска черной тесьмы и справа застегивается на пуговицу. Это сделано для того, чтобы завязка фартука не выделялась на черном сарафане (или поневе). Сверху на талию повязывался красивый пояс.

2. Подкладка по боковым швам пристрочена на машинке выворотным способом после того, как выполнена вся отделка фартука.

3. К нижнему краю фартука пришита красная атласная лента, а поверх нее пришивается длинное белое кружево. Нижнее кружево не менее 15 см шириной или же сшито из двух полос и окантовано с трех сторон полоской узенького кружева.

4. Вверху фартук под пояс собирается в одностороннюю складочку шириной 3 см.

На фото 7 представлен воронежский фартук, выполненный обучающимися детского объединения «Светлица» ЦДТ ЮЗАО г. Москвы.

