



РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Раздел посвящён теоретическому осмыслению истории и перспектив исследовательской деятельности учащихся, определению условий и механизмов, влияющих на её развитие как путей и способов образования

Особенности организации учителями-исследователями исследовательской деятельности школьников: стимулировать учащихся к самостоятельной работе мысли, поиску и творчеству. Техника эксперимента.

Исследование исследования

Использование инновационных технологий в учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы

Тряскина Лариса Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы Суходольской средней общеобразовательной школы № 1, Сергиевский р-он, Самарская обл.

Исследовательская деятельность учащихся — необходимый компонент школьного образования. При сравнении с традиционным объяснительно-иллюстративным подходом эффективность исследовательского метода очевидна, поскольку ученик не только запоминает и воспроизводит знания, полученные от учителя, но и получает представления о предметах и явлениях и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельной работы мысли.

Заниматься исследовательской деятельностью способен любой пытливый ученик, получая при этом удовольствие от самостоятельного поиска и испытывая радость открытия. Передовая педагогика всегда видела главную задачу обучения не в передаче знаний ученикам, а в развитии их самостоятельного творческого мышления. В настоящее время перед педагогической практикой ставится задача поиска и применения наиболее эффективных методов обучения, позволяющих заниматься исследовательской работой, как на уроках, так и во внеурочное время. Использование современных иннова-



Дебаты можно проводить по любой учебной дисциплине, поскольку это рамочная технология. Урок русского языка и, в особенности, урок литературы представляет собой широкое поле для проведения подобных занятий.

ционных технологий (дебаты, «мозговой штурм», технология групповой поисковой деятельности на основе метафорического мышления, а также методика решения творческих задач в ролевых группах) способствует развитию исследовательской деятельности учащихся.

Цель любого исследования — получение нового знания в результате самостоятельной работы мысли. В связи с этим задача педагога — стимулировать детей к поиску, помочь им овладеть технологией творчества, познакомить с техникой эксперимента. Решению данной задачи способствуют современные инновационные технологии.

1. Технология дебатов позволяет решить целый ряд педагогических установок и как нельзя лучше стимулирует учащихся к повторению пройденного материала, к чтению дополнительной литературы, к поиску путей решения поставленной задачи. Темой урока-дебатов может быть любая научная или нравственная проблема, по которой существуют неоднозначные, чаще всего противоположные мнения, принципиально разные подходы к её разрешению. Класс делится на две противоборствующие команды: «пессимистов» и «оптимистов», т.е. сторонников позитивного и негативного взгляда на проблему. Характерной особенностью урока-дебатов является участие в ней третьей стороны: экспертов, судей, заинтересованной публики, так или иначе оценивающей оппонентов. Роль третьей стороны совокупно исполняют ученики и учитель, а судейство осуществляет человек, приглашённый со стороны, т.е. лицо незаинтересованное. Условия проведения дебатов сводятся к тому, чтобы партнёры были равноправными, соблюдали правила дискуссии, стремились к участию в ней, были готовы признать логическую аргументацию друг друга, изменять свою точку зрения в соответствии с критериями истинности. Более того, они не должны бояться поражения, ибо, как говорил древнегреческий философ Эпикур, в дискуссии побеждённый выигрывает больше победителя, потому что приобретает новые знания. К урокам-дебатам следует хорошо готовиться как учителю, так и ученикам. С этой целью учитель заблаговременно извещает учеников о теме и времени проведения дебатов, даёт им минимальный список литературы по теме, в которой освещаются как положительные, так и отрицательные аспекты проблемы (если таковая существует, поскольку темы могут быть различными). Учащиеся должны заниматься самостоятельным поиском, использовать дополнительную литературу с тем, чтобы исследовать данную проблему со всех сторон.

Дебаты можно проводить по любой учебной дисциплине, поскольку это рамочная технология. Урок русского языка и, в особенности, урок литературы представляет собой широкое поле для проведения подобных занятий. Так, автором данного

доклада на уроках русского языка проводились дебаты на тему: «Англомания: за и против». Тема является достаточно актуальной в наши дни, поскольку засилье английского языка в наше современное время налицо. Английский всюду: на радио, телевидении, в газетах, журналах, художественной литературе, в рекламе и даже названиях магазинов. С целью подготовки к данному занятию ребята проводили самостоятельное исследование: изучали СМИ, художественную литературу, проводили соцопросы.

На уроках литературы дебаты проводились по следующим темам:

- «Тургеневская девушка: миф или реальность»?
- «Образ Луки из пьесы М. Горького «На дне». «Святой» или «лукавый»?
- Самоубийство Катерины (по пьесе А. Островского «Гроза»). Сила духа или слабость характера?
- «Образ Наташи Ростовской» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
- «Существует ли революционный гуманизм»? (по роману А. Фадеева «Разгром»).

Все вышеперечисленные темы нравственно-философского характера показались ребятам достаточно интересными для исследования и, что немаловажно, актуальными и в наши дни. Готовиться к таким занятиям нужно основательно. Так, например, готовясь к дебатам по теме: «Тургеневская девушка: миф или реальность?», дети должны знать содержание трёх романов И.С. Тургенева («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо») и хорошо изучить характеры трёх тургеневских героинь: Натальи Ласунской, Елены Стаховой, Лизы Калитиной, чтобы ответить на вопрос: «Может ли существовать подобный тип женщин в современной России?»

Таким образом, технология дебатов позволяет учащимся заниматься исследовательской деятельностью в полной мере, а также развивает три основные ключевые компетенции (информационную, коммуникативную, решение проблем).

2. Технология брейнсторминг («мозговой штурм») представляет собой метод коллективного поиска новых идей для решения творческих задач. Основателем данного метода считается американский морской офицер Алекс Осборн, который создал школу изобретателей, теоретически обосновав и апробировав метод «мозгового штурма», оказавшийся универсальным и применимым не только в изобретательской и конструкторской деятельности, но и в других сферах: в экономике, политике, криминалистике и др. Данная технология может с успехом применяться и в педагогике. При проведении на уроке сеанса «мозгового штурма» учитель условно делит учеников класса на две группы: «генераторов идей» и «экспертов-критиков».

Технология дебатов позволяет учащимся заниматься исследовательской деятельностью в полной мере, а также развивает три основные ключевые компетенции (информационную, коммуникативную, решение проблем).



При решении сложных творческих задач можно воспользоваться методом «двойного мозгового штурма», т.е. прервать занятие на несколько дней, а потом снова провести его в полном объёме. Во время этого преднамеренного перерыва в мыслительный процесс учеников включается подсознание, наиболее ценные идеи получают развитие и генерируются.

Методика решения творческих задач в ролевых группах является дальнейшим развитием и модификацией технологии брейнсторминга.

В первую группу включаются учащиеся, умеющие оригинально мыслить, обладающие фантазией и творческим воображением. В группу «экспертов» включаются люди с аналитическим складом ума, более компетентные в области решаемой задачи. «Генераторы идей» в начале урока получают задание учителя на разрешение какой-либо творческой задачи: объяснение какого-то нового явления либо выявление путей решения какой-то проблемы и т.п. В течение урока они должны придумать и высказать вслух как можно больше идей и предложений, в том числе самых фантастичных и нереальных. Шутки, юмор, каламбуры способствуют мышлению. В это время один или два «эксперта» записывают все идеи, высказанные «генераторами». По прошествии 20-30 минут учитель предлагает «экспертам» приступить к анализу и отбору наиболее продуктивных идей. В обсуждении списка идей «генераторы» также принимают участие, учитель же воздерживается от высказывания своих суждений, направляя поиск идей в наиболее рациональное русло. В конце урока, когда после отбрасывания наиболее слабых и неэффективных идей в списке остаётся 2–3 достойных идеи, учитель вместе с наиболее компетентными «экспертами» подводит итоги урока-исследования. При решении сложных творческих задач можно воспользоваться методом «двойного мозгового штурма», т.е. прервать занятие на несколько дней, а потом снова провести его в полном объёме. Во время этого преднамеренного перерыва в мыслительный процесс учеников включается подсознание, наиболее ценные идеи получают развитие и генерируются. Так, например, на уроках русского языка в 10 классе нами были проведены сеансы «мозгового штурма» на темы: «Каламбур в рекламе и газетных заголовках», а также «Реклама толковому словарю». На данных занятиях дети высказывали всевозможные идеи, занимаясь творчеством и самостоятельным поиском.

3. Методика решения творческих задач в ролевых группах является дальнейшим развитием и модификацией технологии брейнсторминга. Перед проведением урока учитель, в соответствии со стилем мышления учеников и их личными пожеланиями, разбивает их на ролевые группы: «генераторов идей», «эрудитов» и «критиков». Перед каждой группой ставится конкретная задача, которую нужно решить в течение урока. Во время урока учитель внимательно следит за ходом генерирования идей, не сдерживая эмоций и творческих страстей учащихся. В конце урока он подводит его творческие итоги, с участием учеников формирует отобранные результаты.

4. Технология групповой поисковой деятельности на основе метафорического мышления близка по своей идее методу «мозгового штурма». Суть данной технологии заключается в том, что в начале урока перед учащимися ставится некая про-

блема или творческая задача. На следующем этапе урока проблема анализируется, и ученики предлагают различные способы её решения. Ключевой этап урока — выдвижение образных аналогий, ярких метафор (субъективных, фантастических, символических). На последнем этапе урока проводится отбор и сопоставление самых ярких и интересных метафор, намеченных классом в ходе поисковой деятельности, с требованиями, заложенными в постановку проблемы. Технологию группового поиска метафор можно с успехом применять на уроках литературы, особенно при анализе лирического произведения. Так, например, на уроке литературы в 6 классе дети пробовали сочинять хокку (японские трёхстишия), занимаясь коллективным поиском метафор. Результаты получились очень интересными.

Таким образом, на основании всего вышеизложенного следует сделать вывод о том, что исследовательская деятельность учащихся на уроках, безусловно, важна, и не просто важна, а необходима. Использование современных инновационных технологий может стимулировать учащихся к самостоятельной работе мысли, к поиску и творчеству.

Список литературы

Гоман И.Г. Учебно-исследовательская работа в школе- условие познавательной активности школьников // <http://www.researcher.ru>

Маслова Е.В. Творческие работы школьников. М.: АРКТИ, 2006.

Михальская А.К. Основы риторики. 10–11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2002.

Михелькевич В.Н., Полушкина Л.И., Мегедь В.М. Справочник по педагогическим инновациям. Самара, 1998.

Щетинин М.П. Объять необъятное.: Записки педагога. М.: Педагогика, 1986. 

Технологию группового поиска метафор можно с успехом применять на уроках литературы, особенно при анализе лирического произведения.