

Развитие творческой одарённости школьников через научно-исследовательскую деятельность¹

Капранова Ирина Михайловна,

учитель химии Москаленской средней общеобразовательной школы
Марьяновского района Омской области

Современное состояние образования характеризуется тенденцией гуманизации. Этот процесс проявляется, прежде всего, в установлении субъект-субъектных отношений, т.е. ученик и воспитанник рассматриваются не как объект педагогических и воспитательных воздействий, а как субъект со своим внутренним миром, системой ценностей, индивидуальными особенностями и т.д.

Творчество — это процесс, в результате которого может быть создан продукт. Оно локализовано не только в психике, но и в теле. Творчество идёт от самого человека, изнутри и является выражением всего нашего существования, своеобразным метаморфическим путешествием в глубь самого себя.

Что же такое творческие способности, или креативность (от лат. «creatio» — созидание)? Американский психолог Э. Фромм предложил следующее определение понятия: «Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Творческие возможности могут проявить себя в разном возрасте (детском, подростковом, юношеском и взрослом), в том числе и уже в дошкольном детстве.

Основные показатели творческих способностей: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность, смелость. Являются ли эти показатели врождёнными или же они могут поддаваться влиянию среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей — П. Торренс говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребёнка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребёнка еще в дошкольном возрасте.

РАЗВИТИЕ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ

Организация
исследования

Условия формирования творческой деятельности. Выявление и развитие творческих способностей. Рекомендации учителям и родителям для воспитания в детях исследовательских наклонностей и умения самостоятельно получать знания.

¹ Работа представлена на Всероссийский конкурс педагогов «Образование: взгляд в будущее», номинация: «Научно-исследовательская деятельность учащихся: проблемы и перспективы», 2008/2009 уч. год.



Условия формирования творческой деятельности

Регулярное использование на уроках системы специальных задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет творческие способности и способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать творчество в повседневной жизни. Нужно помочь ребёнку поверить в себя, в свои способности. Мастерство учителя возбуждать, укреплять и развивать интересы учащихся в процессе воспитания состоит в умении сделать содержание богатым, глубоким, привлекательным, а способы деятельности учащихся — разнообразными, творческими, продуктивными.

Выявление и развитие творческих способностей

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребёнку то, что мы вправе от него ожидать.

Существуют методы развивающего образования, когда акцент в проектировании и реализации учебно-воспитательного процесса смещается в сторону создания условий, способствующих проявлению и развитию творческих возможностей учащихся, в общем и дополнительном образовании. В этом случае акцент смещается на создание развивающей возможности самореализации.

Одним из методов выявления и развития творческих способностей является психологический тренинг. Главное отличие тренинговых от других психологических методов заключается в том, что с их помощью внимание школьника переключается с анализа достигнутых результатов на изучение способов осуществления деятельности. При этом оказывается, что способы выполнения одного и того же задания могут быть разными. Переход от одного способа работы к другому по своей психологической сути и является преодолением ранее сложившегося и неосознаваемого стереотипного (привычного) способа

Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребёнку то, что мы вправе от него ожидать.

деятельности. При этом приобретает психологический опыт по осознанию самого себя, преодолению собственных стереотипов сознания и, тем самым, раскрытие творческой активности.

Для развития творческого потенциала школьника необходимо систематически обращаться к его эмоциональным переживаниям. Возможность выразить свои эмоциональные состояния даёт человеку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями. Был введён принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. В соответствии с этим принципом внимание человека переключается на переживаемые им в этой ситуации эмоциональные состояния. Когда эмоция осознаётся, её предлагается выразить с помощью слова, жеста, рисунка, знака и т.д.

Использование различных методов, таких как тесты, тренинги, особенно подходят для:

- выявления скрытых творческих способностей младших школьников и их развития;
- преодоления эмоциональных, личностных и иных психологических барьеров, затрудняющих развитие школьников;

Доктор педагогических наук, профессор педагогики и психологии М.И. Лукьянова предлагает нетрадиционные методы, обеспечивающие развитие и воспитание творческого начала у школьников. Вот некоторые из них:

- 1) метод развития творческого самочувствия;
- 2) метод творческого самовыражения;
- 3) метод творческого общения с природой.

Творческая личность — это особая личность, даже особенная разновидность человека, который, стремясь к реализации собственной значимости, тем самым реализует себя.

Для творческого человека характерно более сильное стремление, чем для большинства людей, к значимости собственной личности. Оно выражается в повышенной творческой, познавательной и интеллектуальной активности.

Основой психологического механизма саморегуляции творческой деятельности является оценочная функция.

Не случайно интегральным элементом одарённости является оценочная, измерительная функция всех сложных психологических структур. В психологии творчества оценка выделена как специальный фактор Дж. Гилфордом. Многие феномены и диагностические методы психологического развития ребёнка, разработанные Ж. Пиаже, основаны на этом фундаментальном факторе.

Творческая активность в познании и поведении проявляется в том, что молодые люди любят изобретать, придумывать,

Возможность выразить свои эмоциональные состояния даёт человеку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями.



изучать что-то новое, фантазировать, проявлять инициативу, упорство и настойчивость в достижении поставленной цели.

Из чего же складывается одарённость?

По мнению доктора педагогических наук М.И. Лукьяновой, одарённость включает:

- 1) определение одарённости, психологических особенностей;
- 2) общие интеллектуальные способности;
- 3) академические способности;
- 4) способности к лидерству;
- 5) психомоторные способности;
- 6) художественные и артистические способности;
- 7) продуктивное мышление.

Этапы выявления одарённых детей и работы с ними

1-й этап. Анамнестический — на первой ступени и обучения, где при выявлении одарённых детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности.

2-й этап. Диагностический — на этом этапе (5–9 кл.) проводится индивидуальная оценка творческих возможностей и способностей ребёнка.

3-й этап. Формирование, углубление и развитие неординарных способностей ребёнка.

Я развиваю творческую одарённость школьников через научно-исследовательскую деятельность, работаю над этой проблемой с 2001 года. За годы работы над этой проблемой достигнуты следующие результаты.

Так, в 2001/2002 учебном году мой воспитанник Александр Гартвич участвовал в работе I и II районных научно-практических конференций учащихся с работой «Узамбарская фиалка», где получил звание лауреата. В 2005/2006 учебном году моя воспитанница Мария Поргат стала лауреатом VI и VII муниципальных научно-практических конференций, с работами «Мотивация учебной деятельности учащихся» и «Динамика мотивации учебной деятельности школьников». Она же участвовала в XXXVIII и XXXIX региональных научно-практических конференциях школьников и учащейся молодежи Омской области «Поиск». В 2005/2006 и 2006/2007 годах Мария дважды становилась дипломантом Всероссийского фестиваля исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио», организованном издательским домом «Первое сентября».

Работы опубликованы в двух сборниках фестиваля «Портфолио» 2006/2007 гг., размещены в Интернете на сайте фестиваля, записаны, и распространены на DVD-дисках фестиваля издательским домом «Первое сентября».

В 2006/2007 учебном году моя воспитанница Ольга Кравцова стала лауреатом VII муниципальной научно-практической конференции с работой «Мотивы учебной деятельности», участвовала с этой работой в XXXIX региональной научно-практической конференции НОУ «Поиск».

В 2007/2008 учебном году моя воспитанница Оксана Кривко стала лауреатом VIII муниципальной научно-практической конференции с работой «Биотестирование снежного покрова». Эта работа стала участником XXXX региональной научно-практической конференции НОУ «Поиск». Оксана участвовала в X региональной краеведческой конференции научно-исследовательских работ учащихся «Летопись сибирских деревень» с работой «Биотестирование снежного покрова», где стала лауреатом. Кроме того, с этой же работой она участвовала в научно-практической конференции «Сохранение природного и культурного наследия» Регионального экологического фестиваля детско-юношеского творчества «Белая берёза» и была награждена дипломом лауреата Департамента по делам молодёжи, физической культуры и спорта Администрации г. Омска. В этом же 2007/2008 учебном году Оксана, ученица 10 класса, участвовала во Всероссийском фестивале исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио» с работой «Лекарственные и витаминные растения семейства Сложноцветные в Омской области. Была отмечена дипломом фестиваля, полная версия работы опубликована в Интернете на сайте фестиваля и записана на DVD-дисках фестиваля, тезисы работы опубликованы в сборниках фестиваля в 2008 году издательским домом «Первое сентября». Тогда же Оксана участвовала в XV Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского с работой «Динамика мотивации учебной деятельности старшеклассников», работа победила в отборочном и первом туре и прошла во второй тур, получив приглашение в Москву для участия во втором очном туре.

Мой опыт работы над этой проблемой был обобщен на муниципальном уровне в 2006/2007 учебном году, в рамках работы районного семинара зам. директоров по учебной работе «Обобщение опыта по организации научно-исследовательской деятельности школьников», который проводился на базе нашей школы. Информация о работе семинара была опубликована в пресс-бюллетене «Ориентир» районного методического кабинета в декабре 2006 года. В мае 2008 г. в г. Омске состоялась Международная научно-практическая конференция «Шестые Чередовские чтения», где я выступала с докладом по теме «Развитие творческого потенциала школьников через научно-исследовательскую деятельность», о чём имеется сертификат, выданный Омским государственным педагогическим университетом, Институтом непрерывного профессионального обра-



зования, факультетом повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, полная версия доклада опубликована в сборнике «Шестых Чередовских чтений».

Рекомендации учителям и родителям для воспитания в детях исследовательских наклонностей и умения самостоятельно получать знания

1. Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.
2. Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.
3. Научите учеников проследить межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов.
4. Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем исследования и анализа ситуации.
5. Используйте трудные ситуации, возникающие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач.
6. Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний.
7. Подходите ко всему творчески.
8. И помните: «Личность воспитателя значит все в деле воспитания» (К.Д. Ушинский).