



Работа была представлена на 2-е окружное заочное соревнование юных исследователей-школьников «Ступень в будущее. Юниор»

Пояс как атрибут национальной (ханты) одежды

Автор:

Тогачёв Иван,

ученик 8 класса Восяховской средней общеобразовательной школы, Россия, с. Восяхово

Научный руководитель:

Аляба Надежда Степановна,

учитель родного (ханты) языка, средней общеобразовательной школы Россия, с. Восяхово

Данная работа посвящена исследованию пояса как атрибута национальной одежды народа ханты.

Целью работы является **сохранение, возрождение, развитие и популяризация народных** традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства и дизайна, а именно пояса как атрибута национальной одежды народа ханты.

Задачи:

- Показать построение пояса праздничного и повседневного.
- Расширить кругозор в познании национальной культуры народа ханты.

Для достижения целей учеником использованы формы и методы обучения: по источникам знаний словесный и практический; по уровню познавательной самостоятельности — исследовательский.

Результаты: в работе представлен мужской праздничный и повседневный пояс, который является неотъемлемой частью снаряжения оленевода или рыбака. Какова его значимость, из чего он состоит.

Введение

Каждый народ заявляет о себе через деятельность, то есть культуру. Направленная на адаптацию к изменяющимся условиям окружающего мира, хантыйская культура не оставалась на протяжении веков чем-то застывшим и неизменным, а постоянно развивалась по своим внутренним законам.

Основной **целью** исследовательской работы является **сохранение, возрождение, развитие и популяризация народных** традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства и дизайна, а именно пояса как атрибута национальной одежды народа ханты. Многовековое наследие народной культуры воспринимается как живое явление, в котором остро нуждаются наши современники. Отрицать всеисилие моды в наше время трудно, её могущество, очевидно, коснулось оно и изделий художественных промыслов.

У каждого молодого человека, связанного с традиционными отраслями хозяйства, есть национальная одежда и сделанный им самим мужской пояс, который является неотъемлемой частью снаряжения оленевода или рыбака. Изредка отец дела-

ет малолетнему сыну пояс, либо он передаётся по наследству от отца или деда.

Пояс — лента, шнур, ремень или прошитая полоса ткани для завязывания, застёгивания по талии (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова. М., 1997 г.).

Пояс — тасма, антап кел (хант.) Он необходим ему не только для подпоясывания малицы, но и как символ мужественности, определяет статус своего обладателя в обществе. Кроме того, пояс даёт чувство собранности и в то же время лёгкости. Если мужчина подпоясался — значит, его ждут дела, он готов к любой работе.

Свой пояс — ханты мужчина никогда не бросит, где попало. Если он дома, то пояс свой кладёт в укромное место. Носили пояса как зимой, так и летом. Гигиеническое значение пояса заключается в том, он поддерживает пресс и предохраняет мужчин от некоторых заболеваний, также пояс помогает сохранять тепло целый день. Магическое значение состоит в том, что неподпоясанными ходят только ленивые, неряшливые люди, бездельники.

Простой повседневный пояс

У мужчины есть простой повседневный пояс, которым он пользуется в процессе работы. Главная функция пояса — подпоясывание одежды, а при необходимости он удлиняет или укорачивает малицу. Пояс представляет собой полосу коровьей, лосиной или дикого оленя кожи шириной 8–10 см.

Повседневный пояс несложный, имеет мало украшений, но зато всё необходимое для работы под рукой рыбака или охотника. Как правило, материалом изготовления поясов служила и служит сейчас кожа оленя или кожа морских животных, кожа юфть, которую сейчас можно купить в магазине. В настоящее время большинство оленеводов и рыбаков пользуются кожей юфть (рис. 1).

На рабочем поясе обязательно должен быть нож с ножнами и подсумок с точильным камнем — это главный атрибут мужского пояса. Он подвешивается либо на ремешках, либо на цепочках. Встречаются пояса, у которых нож с ножнами подвешен на небольших фигурных пластинках из рога оленя, соединённых между собой кожаными тонкими ремешками (рис. 2).

На поясе не должно быть ничего лишнего, только всё самое необходимое в быту и работе для рыбака и охотника. Это своего рода походный мини-дипломат для инструментов.

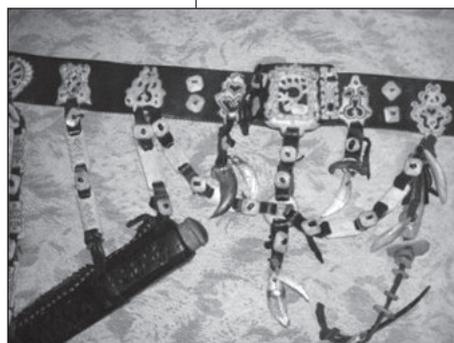


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Нож и ножны и их украшение

Нож внешне напоминает прямую узкую металлическую полоску, заточенную с правой стороны, редко с левой. Нож имеется у каждого взрослого члена семьи, им он пользуется во время еды, какой-либо работы.

Рукоятку ножей обычно изготавливают из кости, рога оленей или дерева, которому отдаётся предпочтение, потому что нож с деревянной рукояткой легче, не морозит руку во время холодов и надёжнее крепится в ножнах.

На поясе всегда есть ножны (сотап) и футляр из кожи для точила. Этот мешочек с точильным камнем постоянно под рукой, а значит, и лезвие ножа всегда в отличном состоянии. Кроме того, бытует поверье, что этот мешочек-футляр олицетворяет мужскую селезёнку и всегда должен быть полным, иначе хозяин может заболеть.

Ножны в основном изготавливают из дерева (капа), которые обычно имеют прямоугольную форму. Нижняя часть их плоская, в сечении напоминает вытянутую трапецию с полостью для клинка. Верхняя половина ножен расширена, в сечении — эллипсовидная. Здесь расположена планка для укрепления завязок. Тут же сквозное отверстие для рукоятки ножа (рис. 3).

Ножны обтягивают обычно полосами из алюминия или другого материала — для красоты и крепости, шурышкарские ханты чаще обтягивают ножны кожей. Соединяют ножны с поясом металлическими цепочками или кожаными полосами, поверх этих полос, а иногда и как соединение полос прикрепляют костяные пряжки, колечки и пуговицы. Рукоятку и ножны в настоящее время украшают геометрическими орнаментами, композициями из искусно вырезанных фигур (рис. 4).

Нож привешивается, как правило, с правой стороны пояса. Когда нож находится с правой стороны — это очень удобно хозяину. Рукоятка ножа направлена назад. Так быстрее и удобнее доставать нож. На случай скорого и непредвиденного ремонта нарты или упряжи на поясе также висят костяные пуговицы и несколько

полосок из кожи.

Обязательным атрибутом пояса служит медвежий, иногда волчий клык на цепочке, который подвешивают посередине по-

яса. По представлению народа ханты, медвежий клык является сильным оберегом от злых духов. А также предохраняет от заболеваний спины. Ханты считают, что если человек в лесу один, спереди его защищают глаза и руки, а сзади — медвежий клык (рис. 5).

Праздничный пояс

Праздничный (или выходной) пояс — символ достоинства мужчины, поэтому при его изготовлении мастер старается украсить как можно богаче, например красивыми металлическими бляхами (как правило их семь или девять). Обычно они передаются по наследству.

Костяные украшения крепятся с помощью узкого ремешка, который закрепляется с внутренней стороны пояса. Количество украшений на поясе должно быть нечётным, они занимают строго определённое место на поясе. Соблюдается симметрия.

На поясе также могут помещаться гильзы от патронов, мелкие костяные детали, шило и многое другое. Между кожей пояса и костяными украшениями прокладывают сукно с небольшим напуском, что придаёт поясу яркость (рис. 6).

Пояс застёгивается спереди при помощи тяжёлой с прорезными узорами медной пряжи.

Сейчас у народа ханты можно увидеть и самодельные с прорезными узорами из кости оленя, лося или мамонта (рис. 7).

Завязывать традиционный мужской пояс большое искусство, этому учат с малых лет.

В настоящее время на поясах мужчин можно увидеть современные украшения, сделанные из кости и бисера.

Изготовление пояса — целое искусство. Не случайно, когда устраивают конкурсы на лучшую национальную мужскую малицу, жюри оценивает и пояс (рис. 8).

Многие молодые оленеводы делают пояса для продажи районному, окружному, а иногда и областному музеям.

Заключение

Значимость пояса очень велика. Родители с ранних лет внушали детям, что пояс — лучший друг, который всегда будет поддерживать осанку и оберегать спину, потому что позвоночник также важен, как и голова. И беречь его поможет пояс. Существовали строгие правила обращения с поясом: его нельзя



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



было бросать, куда попало, топтать и перешагивать через него, кому-то дарить.

Тенденция исчезновения декоративных традиций особенно проявляется там, где рушатся сами основы традиции культуры — её система жизнеобеспечения.

Я считаю, что молодое поколение обязательно нужно воспитывать на национальных традициях. Потому что народное искусство не поддается моде, не зависит от него, оно традиционно. Искусство народа ханты открыто и ярко выражает идеалы красоты, живущие в душах хантыйского народа.

Большую роль в этом важном деле играет школа, которая воспитывает у детей любовь и уважение к своему родному искусству, обучает их мастерству.

«Художественное ремесло представляет ценность духовную, художественно- историческую, это важный фактор художественного воспитания масс и приобщения их к подлинным эстетическим ценностям» — писал Л. Толстой.

Вывод. В своей работе я представил только мужской пояс, есть и аналогично и женский, и детский, что и хочу описать в следующей исследовательской работе.

Список литературы

- Борко Т.И., Галкин В.Т.* Культура народов Ямала. Тюмень, 2002.
- Сязи А.М.* Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья.
- Кулемзин В.М., Лукина Н.В.* Знакомьтесь: ХАНТЫ. Новосибирск, 1992.
- Попов Ю.И., Цымбалистенко Н.В.* Мифология, фольклор и литература Ямала. Тюмень, 2001.
- Газета «Красный Север». 2004. № 92. 17 ноября.
- Лар Т.* Жизнь начинается с пояса // Красный Север. 1993. № 54. 13 мая.